

المكتبة

د. مصطفى عبد الغني

قبل الحروب

السيرة الفكرية (٢)

دار الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن مؤسسة دار الهلال



الإصدار الأول / يونيو ١٩٥١

الإدارة

القاهرة - ١٦ شارع محمد
عز العرب بك (السنديان سابقا) ت:
٣٦٩٥١٥٠ (٧ خطوط) - المكاتبات:
ص. ب. ١١ القنينة - القاهرة -
البريد الإلكتروني: ١١٥١١ - بلفرافيا:
القاهرة ج. م. ج.

تلكم:

Telex ٧٢٧١٦ hilal ar n

فلكس:

FAX ٣٦٩٥١٥٠

علميا - السعودية

عمارة ١٠٩ ريل

البريد الإلكتروني:

ت. م. ج. ١١٥١١

darhilal @ idsc.gov.eg

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شهيد

رئيس التحرير

مجدي لدقّاق

المستشار الفني

محمد أبوطالب

سكرتير التحرير

أحمد شامخ

قَبْلَ الْوَجْدِ

مَشَاهِدُ مَرْسِيَةِ حَيَاةٍ

السيرة الفكرية (٢)

د. مصطفى عبد الغني

دار الهلال

لوحة الغلاف للفنان :

صلاح طاهر...

تصميم الغلاف للفنان :

أحمد أبو السعود

الخطوط للفنان :

محمد العيسوي

تقديم مشاهد أولية

فى الاوقات الصعبة على ، المستوى القومى ، أتردد كثيراً فى أن ادلى بدلوى ، أعمد أن أنصرف الى قضية أخرى ، قد لاتكون فى حيوية وأهمية القضية المثارة ، أنصرف الى شىء آخر..

لا يكون هذا لأننى أحاول أن اهرب من الادلاء برأى ، وإنما لأننى أكتشف - فجأة - أن كل الأقلام التى تعبر عما يحدث إنما تتقارب وتتشابه ، ويختلط فيها الرأى العام بالذات ويغيب الرأى الجاد فى تلافيف النفاق وربما الانتهازية ، وقبل هذا وبعده ، ألاحظ ضحالة مايقال ومايردد بشكل مستمر ،

فى هذه اللحظة ؛ ادرك المستوى او المناخ الذى اصبحنا فيه جميعا ، ومن ثم ، أوثر ان انصرف ، لان الكتابة فى موضوع هذا الوقت سوف يغيب او يقابل بلا مبالاة .

وقد اشتد فى تفسيرى ، فأرى أنه لا جدوى من

الكتابة، فالجمهور العريض غائب عن القراءة فى الصحف) هل نحتاج الى دراسة ليتأكد لنا بحكم اليقين من يقرأ او بشكل أدق هل يقرأ أحد أو...) إننى بخبرتى بعد قرابة نصف قرن من القراءة والكتابة أرى أن الجمهور العريض (صاحب المصلحة) لا يقرأ الصحف بعد ؛ بعد ان زادت الأسعار، وشغلت الصحف بالأعلانات، فضلا عن النسبة المزعجة من الأمية الهجائية، بل- والأخطر - هذه الأمية الثقافية التى يعيش فيها الجمهور العريض.

اعلم ان القضايا الكبرى يجب أن نستمع فيها الى صوت الجماهير، ويجب ألا نصدق صوت (البغاء) الذى يصف به أحمد شوقى صوت الجماهير فى مسرحيته كليوباترا، غير أن الأخطر هنا أن من يقرأ ويتأثر بما يكتب، يظل هامشا غير فاعل بالقدر الكافى فى هذا العالم الذى نعيش فيه

ويقترب من هذا ان المثقف العربى الذى أصبحنا نعرفه نتعامل معه منذ نهايات القرن العشرين حتى الآن أصبح غائبا، لم أعد لأتعرف على المثقف

الذى يرى أن دوره هو الدور الثورى الواعى كما نعرفه فى الأدبيات الإسلامية , او هذا المثقف الذى يكتب- فى تعبيرات الغرب- ليحقق (شهوة) التغيير او ليرى الكتابة نوعا من أنواع (الالتزام) او.. الى آخر هذه التعبيرات والمواقف التى عرفناها من مثقفى اوروبا وفلاسفتها منذ عصر النهضة الغربى حتى الآن.

قد يضاف الى هذا أننا نعيش فى حالة من السيولة المعاصرة بحيث لم نعد نفرق كثيرا بين فئة المثقفين وبين النظام , او غياب الفارق بين (سلطة المثقف) و(سلطة السياسة) , فقد غاب المثقف فى ضعفه او ذهب الى التاريخ ولم يعد بعد او رضى بالصمت السعيد كيلا يسقط فى براثن النظام..

مشهد (٢)

وقضية تهادن المثقف او تعاونه الى درجات قصوى مع السلطة يمكن أن نجد لها تفسيرات كثيرة , وقد وجدت تفسيرات كثيرة ;على الأقل على المستوى الشخصى- مع تقدم العمر , فرحت أبلور اجتهادى عبر

إعادة النظر فى بعض المواقف التى كتبت عنها او
شهدتها او كنت شاهدا فيها ..

ورغم أن إعادة النظر كانت تستدعى أحيانا
العود من حيث أتيت ؛ أى العود الى النظر الى
الموقف او الحادثة عبر طبيعتها او فى إطارها الزمنى ،
فقد توصلت بالفعل الى بعض الاجتهادات التى اقترت
منها او اقترت منى بحكم التجربة والسنين ..

من ذلك إعادة النظر فى موقف طه حسين فى
سنوات الثورة الاولى خاصة ، حين كان عليه أن يقوم
بالعمل العام .. وقد لمته كثيرا ، بل كتبت كتابا كان
عنيفا عن طه حسين وثورة يوليو جاء عنوانه الآخر
على هذا النحو: (صعود المثقف وسقوطه) ورحت ادلل
فيه على سقوط طه حسين أمام عسكر ثورة يوليو بما
لا يتمشى مع صلابة طه حسين التى عرف بها فضلا
عن دلالة التحول المشين مع أبناء هذه الحركة التى
كان طه حسين اول من أطلق عليها (ثورة) فى مقالته
المعروفة فى جريدة (الجمهورية) فى ذلك الوقت ..
وقد اسهبت كثيرا فى هذا الكتاب فى لوم طه

حسين وتأکید تعاونه إن لم يكن تواطؤه وصمته .
واذكر أنني كنت قد عرضت لهذا الجانب في
أطروحة الدكتوراه ، وحين جاء وقت التعليق على موقف
طه حسين لا أنسى موقف أحمد بهاء الدين - وقد كان
أحد المناقشين - أن راح يلومني كثيرا على ما اتهمت
طه حسين به .

لم يكن أحمد بهاء الدين هو الذي لامني كثيرا ،
وراح يقول لي في مدرج جامعة عين شمس بما يشبه
التوسل :

- أرجو أن تعاود النظر في موقف الرجل
الذي تعدى الستين حين قامت ثورة ١٩٥٢ أرجو أن
تعاود النظر في المناخ الذي وجد فيه ، ووجدت معه
عائلته فيه ..

لم يكن أحمد بهاء الدين وحده الذي لفت نظري
بشدة - ولم أكن لأستجيب له في هذه الفترة - الى
اضطرار طه حسن ، وانما كان قد سبقه حسين (
باشا) يوسف ، الذي كان نائبا لرئيس الديوان الملكي
وتولى هذا العمل بحرية كبيرة في السنوات الكثيرة التي

سبقت ثورة يوليو، فقد كان قد ردد حدثًا هادئًا مثل هذا، راح فيه يردد ما سمعته من بهاء فيما بعد .

ولم يكن حسن (باشا) يوسف ولا أحمد بهاء الدين ليستطيعا اثنائي عن هذا الرأي في هذه الفترة المبكرة من حياتي، مع حماس الباحث، وترديده أن المنهج العلمي الصارم هو الذي يحدد افكاره، وأن (حجاب) المعاصرة مهما يكن، لم يكن ليحول بينه وبين البحث عن الحقيقة، ولم يفتنى أن أقول وأردد منذ قرابة ربع قرن مع هذا أن الحيدة أمر صعب المنال، ولذلك، فقد اخترت موقفي الشخصي بوضوح تام .

ولم يكن احد يستطيع أن يزعزع قناعاتي قط ؛ اللهم الا مع مرور الوقت، ودخولي في مواقف ومعارك كثيرة، ومعايشتي لتجارب ومواقف كثيرة أخرى ، واقترابي -بشكل شخصي، من هذه العلاقة المعقدة بين المثقف والأمير.

مشهد (٣)

كان على بعد ذلك أن أردد واتامل الكثير من المشاهد او المقاطع ...:

يقول جوته :

- أحيانا يكون الحديث عن عناء العصافير فوق
الأشجار نوعا من الخيانة

وقد سمعتها مرة أخرى من الصديق محسن خضر

مشهد (٤)

هناك عبارة قالها السنهورى فى مذكراته التى
نشرت بعد رحيله بسنوات , عبارة تحتاج الى التأمل ،
خاصة أن السنهورى كان قد دخل فى علاقة عضوية
مع رجال الثورة فى السنتين الأولى ، وفى هذه
العلاقة بدا فيها موقف السنهورى الذى بدا لدى
الكثيرين أقرب الى المهادنة منها الى الحسم والتعاون
منه الى قولة الحق .

ونقل هذه العبارة كما هى قبل أن احاول تأملها
وفى الوعى لدى مواقف السنهورى وشخصيته لسنوات
قبل ثورة يوليو وبعدها , نقرأ تحت رقم (٣٨٩) هذه
اليومية :

(الاسكندرية فى ٣١ يوليو ١٩٥٤ عقاب الرذيلة
وتسليح الرذيلة

عقاب الرذيلة أفضل من اثابة الفضيلة ,ذلك أن
الفضيلة تحمل جزاءها في ذاتها ,أما الرذيلة فهي في
أشد الحاجة الى العقاب . لايجوز أن تنزل الرذيلة
مسلحة الى الفضيلة وهي عزلاء ,بل يجب حتى تنهزم
الرذيلة ان تتسلح الفضيلة .

وبغير تعليق كبير يمكن العود في ذلك الى الفصل
الذى كتبته عن موقف السنهورى من ثورة يوليو في
السنوات الاولى قبل أن يعتدى عليه . ويعزل بعنوان
الثورة والقانون .. عبد الناصر والسنهورى (في كتاب
مذكرات ووثائق لثورة يوليو

(كولاج)

رغم اننى احاول أن انتزع ذاتى من الغياب الطويل
التي تعيش فيه ، أسعى هنا- للفهم والبحث عن
الإدراك. عن المعرفة فى أعماقى ودخيلتى .

المعرفة كل ما اسعى اليه ..

ورغم اننى غير متيقن اننى ساصل الى شىء ، فان
بعضاً من الغرور الذى يغوص فى الذات البشرية
يدفعنى دفعا الى المحاولة ..

وبعض الأيمان الذى احاول ان يكون الضوء الوحيد
فى النفق المظلم يدفعنى دفعا الى هذه المحاولة
وبعضاً من خيوط اليقظة التي احاول ان اتعلق بها
فى اللحظات الأخيرة التي بقيت ..

مشاهد غير أولية

عن مشهد التمرد - والعقلانية

(عن معنى الجهاد)

ها أنا أحاول أن امتاح الذاكرة.

وها أنا أحاول في هذا البحث عن معنى (التمرد) او طبيعة (التمرد) لدي .. وغني عن الذكر ان التمرد الذي أقصده هنا إنما هو التمرد الفردي علي المجتمع ليس هو هذا التمرد الذي نجده في كتابات علم النفس او الفلسفة الذي يتمثل في تمرد الجماهير، فما كنت أحياء منذ فترة مبكرة حالة من التمرد الذاتى **Rebellion** ا وهو ينم عن كثير من الفعل الصامت منذ فترة مبكرة ، لا يلبث أن ينمو أكثر مع الوقت ، ليتحول الي تأكيد للذات بشكل مغاير عما حوله ، وان لم يمنع ذلك من الاصطدام بكثير من عناصر المجتمع ورموزه سواء علي المستوي الفردي او الجماعي ..

وحين يرتبط هذا التمرد بالواقع السياسي او النازع الديني - متجاوزا الواقع الفردي او الميثولوجي الغامض - فأنه يكون بالضرورة ناتجا او تابعا للواقع الفردي منذ السنوات الاولى ، وهو ما لاحظته في علاقاتي بالمؤسسات حولي ، ولا أعرف مدى تقدير

الحكم علي ظاهرة التمرد عندي بالنسبة الي المجتمع حين أتذكر تفسير جرانت Jarres Grant حين يحاول تفسير رد فعل الواقع الاجتماعي والسياسة خاصة علي الأبناء الي البيئة الاولى(العائلة). فمن المفترض أن يكون رد فعل الإنسان علي الواقع الحالي هو رد فعل لموقفه في طفولته وشبابه الاول من عائلته ,فما أذكره انني قضيت طفولة وصبا متأرجحا بعنف بين الحي الشعبي الذي ولدت فيه(باب الشعرية) وما يقترب منه من أحياء الجمالية والغورية وباب النصر ...إلخ والحي الآخر الملاصق الراقى(الظاهر) الذي عرفت فيه اصدقاءى ومناطق اللهو الاولى ,حين كان هذا الحي راقيا الي درجة بعيدة سواء بسكناه او- حتي- بهذا المسجد القديم(مسجد الظاهر بيبرس) قد كانت فيه حديقة غناء أثرت كثيرا علي وجداني في بدايات الخمسينات من القرن العشرين. وبعيدا عن التأثير السياسي ، ارتباطا بالتمرد الفردي منذ فترة مبكرة ,فقد اسهم في تكويني- الي جانب البيئة الشعبية والارستقراطية- ثنائية أخرى لعبت دورا كبيرا في إعادة التكوين او تعميق التطور الجديد ,وهي ثنائية تحدت في درجات الانتماء الديني في رحلاتي مع جدي لأمي إلي(كل) مساجد مصر القديمة للصلاة- فقد كان رجلا متدينا بصدق ثم ترددي علي الأفلام

الغربية خادسة الأمريكية بكثرة لافتته في هذا الوقت حين كانت الاستراتيجية الامبريالية متخفية ، إذ أن هذه الثنائية الاخرى اثرت بشكل ما لا أعرف قياسها بالضبط في هذه الفترة.

ومع التاكيد مرة اخرى علي ان التمرد لدي لم يأخذ شكل العدوان قط) إذ يربط علماء النفس والاجتماع في الغالب بين التمرد والعدوان).. فإن تمردى بدا داخليا ,صامتا ,غاضبا من كل شيء ,متخطيا أي شيء يقف عثرة ضد أفكارى واحلامي بوجه خاص.

علي ان هذا التمرد لم يصبح موقوفا علي فترة الطفولة النامية او تطور الصبا وحسب , وإنما ظل مصاحبا لي في كل أطوار حياتي الي هذا الزمن الذي اكتب فيه هذه السطور في النصف الثاني من الستينات- بداية الألفية الثالثة للميلاد .

صحيح أنني لاحظت هذا التمرد الداخلي يتزايد ويتحدد مع مرحلة الصبا والشباب , الي ما بعد مرحلة بلوغ الحلم Puberty بل ومع التغيرات المعروفة في نمو الفرد الجسمي والعقلي والنفسي والاجتماعي ...ربما كان هذا كله جزءا من التكوين الذاتى- لا الخارجى وحده- ,فمن المؤكد أن(حالة) التمرد لدي لم تكن حالة عارضة ترتبط لدي بالعمراؤ الجنس وإنما حالة عادية.

أنظر الآن من بعيد الي صور من بدايات حياتي ، فأجد فيها شكلا
من أشكال التمرد ، او شبيها منه.. او كما يخيّل الي (استرجاع)
في التمرد . ومن المهم أن أشير أن رحلات الجزيرة العربية سواء
أكانت للعمرة او للحج دفعتني دفعا الي الانحياز للإيمان بمعناه
الذي كان لابد من اللجوء إليه في حالة كحالاتي . بمعناه الذاتي
الخالص.. بمعناه الذي يمكن أن يحسب علي التمرد الذي
أشير إليه ، أو التمرد بشيء كثير من الدقة حين أربط بينه وبين
العقلانية التي امتلكت الكثير منها من التراث وليس- بالضرورة-
من قراءاتي الغربية- وإن كنت لا أستطيع ان اقلل من تأثير الغرب
بروافده العقلية في وجداني ؛ غير أنني أستطيع القول إنني
امتلك هذا القدر الهائل من التمرد او(العقلانية)- كم اوثر أن
أطلق عليها- من الدين الحنيف..

كان العقل أكثر الأشياء قسمة بين البشر..

وكان العقل الصارم اكثر الاشياء قسما مشتركا علي كل

حواسي ..

وكان العقل يمضي- بشكله الواعي الدقيق النابع من التراث

العقلاني وليس المنقلب عليه.. فالعقيدة الإسلامية- في رأيي

تحمل قدرا هائلا من الإيمان العقلاني الحازم الحنيف..

ولا ضرب مثلاً واحداً قبل أن أفرغ الي - : ٥ .

في السنوات التي اقتربت فيها من الستين - منتصف الستينات علي وجه التقريب - انعكس هذا التفكير لدي حين كنت اذهب الي الاراضي المقدسة اما لعمره او حج .. فقد لاحظت - ولا اقول اكتشفت - هذا القدر الكبير من العقلانية ، التي كانت تنبعث - في المقام الاول - من اعتقادي بل ايماني بمسلمات العقل واهميته في الفكر الاسلامي ..

ولاقتراب اكثر من المثال الذي اريد ان ادلل عليه اشير الي مفردتي الحج والجهاد .. او بشكل ادق: الجهاد والحج

كان الوقت وقت اداء الحج بالنسبة الي بعد عدة عشرات وكان الوقت وقت اشتعال حركات الاستشهاد في فلسطين المحتلة

وحين زادت حركة المقاومة وخاصة احدي ظواهرها (العمليات الاستشهادية) .. كثر الحديث والجدال - للأسف الشديد - في صحفنا وفي المحطات الفضائية حول الاستشهاد ، وكثيرا ما كنت اري المقالات المديجة . المتناثرة ، المتكاثرة من أن لآخر ضد العمليات الاستشهادية ، وكان هذا الحديث يقترن بتحريمها - حتي ولو كان هذا ضد العدو الذي يقتل الاطفال ويستحيى النساء ،

ويلقي في سجونہ الضيقة القذرة الشباب العربي الذي جاوز العشرين ألفا كالفئران

تماس مع هذا في ذلك الوقت الحملة الأمريكية الشريرة التي خطفت الإسلام وراحت تعيد صياغته لنا في المدارس والجمعيات الإسلامية وعقول مسئولينا من المثقفين والسياسيين وهي ترفع يدها بالنووي والمخصب.. الي آخر مافي الترسانة الأمريكية) والإسرائيلية بالطبع)..

كان الزمن زمن الهزيمة العربية

وزمن التخازل الإسلامي

هكذا بوضوح شديد..

كنت أشهد كل يوم مقالات تتحول الي معارك عن جدوي الاستشهاد من شباب وشابات) وهو يحرمه الدين او المدنية كما يردد) ، وكثيرا ماكانت تساق أسباب كثيرة غريبة ,تعني ان) ليس لنا عقول) ,اقصد تعني ألا نقاوم العدو الذي يحاربنا باحدث مافي الترسانة الأمريكية إزاء شعب اعزل من اي شيء

وفي نفس الوقت لاحظت ان اعدادا كبيرة من الناس تسعى الي الحج ثنائي وثلاثي ,بل اقسم بعض علماء الدين أمامي أن البعض يذهب الي الحج كل عام منذ أربعين عاما.. دون ان يربط

بين الفريضة الخامسة ومعني الاستشهاد او هنا هو إحدي صور
الجهاد..

ونستطيع أن نجد في الجهاد هنا وعيا رمزيا لأهم ما يحدث عليه
الإسلام حتي قبل فريضة الجهاد نفسها
وقد روي عن ابن مسعود في هذا الصدد أن الرسول (ص)
سُئل:

– أي الأعمال خيرا؟

قال: إيمان بالله ورسوله .

قيل: ثم أي شيء؟

قال: الجهاد سنام العمل

قيل: ثم أي شيء؟

قال: حج مبرور

بل أن كثيرا من أبواب التراث ذكرت بوضوح شديد سبق
الجهاد علي الحج..

هل هذه عقلانية أحرص عليها أكثر من غيري .

إنها العقلانية الحاسمة التي جاءت من نبع الدين الحنيف،

وأنواعها كثيرة

وأنواع الجهاد فيها كثيرة، فمن أنواع الجهاد- وأنا اردد

بعض ما يعرفه بعض مشايخ زمننا ولا يجهرون به .. أن من أنواع
الجهاد المفروض علي المسلم الجهاد باللسان ؛ وذلك بالدعوة الي
ما تدعو اليه العقائد الموحدة خاصة..

ان الله تعالى امتنّ علي الانسان بتعليمه البيان:

(الرحمن علم القرآن ،خلق الانسان ،علمه البيان) ..

وإذا كان الايمان في زمننا هذا ينصرف الي القلم (والقلم وما
يسطرون) (اقرأ ..) الي آخر هذه الاية الكريمة .. فان القرآن
الكريم اعتبر الجهاد بالبيان والقرآن جهادا ؛ يذكر ان الرسول
(ص) قال :

(جاهدوا المشركين بأيديكم وأموالكم وألسنتكم) ..

وهنا احب ان اتوقف قليلا عند الجهاد كما يجب أن نفهمه
فالجهاد يرتبط عندي بهذا القدر الواعي - كما اري -
بالعقلانية ، وهل هناك حاجز - اي حاجز - بين الجهاد والعقلانية ..
فاذا ربطنا بين العقلانية هنا بالوعي المتمرد علي الواقع
الذي لا يعرف الاسلام معرفة جيدة ، او يعرف بعض ممثليه
الإسلام ولا يريدون ان يضيفوا ما يشير إليه من معني الخروج علي
الواقع (- الباطل) دون التصريح بمعناه الحقيقي لادرکنا الي أي
مدي نحن غائبون عن اهم صور الاسلام قاطبة بعد التوحيد ، وهي

قيمة الجهاد ،وهي قيمة تستمد اهميتها من الايمان بالله ومن ثم الوعي باهمية التمرد علي الواقع الرديء....

وهو ما يحفظه لنا الواعون من علماء المسلمين او المثقفون الواعون بهويتنا وقيمنا لا التي تستمد من الماضي- كما يزعم البعض- وانما من تطوير هذا الماضي في ضوء القيم التنويرية ، فيه القائمة علي العقيدة في ضوء المضارع .

(جاء زمن، أثناء غزو بغداد وبعدها أصيب فيه مفهوم الجهاد جدلا سقيما ، وترهات كثيرة.وغموضا أكثر..)

لسنا في حاجة الى الدفاع عن أنفسنا بأننا لسنا من دعاة

الماضي

ولكننا من دعاة رفض قطع الصلة نهائيا بالماضي.

وهو ما يتأكد هنا ويتعاضم حين يكون الماضي او من الماضي أنبل ما في العقيدة من قيم تدفع بنا الي التنبه للمضارع ,ثم دفعنا الي(ارادة التغيير) سواء بالتمرد علي الواقع او التشوف الي المستقبل والعمل له .

ولهذا ,كان وعيي الخاص أن إبراهيم- عليه السلام- كان من بين اول المتمردين علي الواقع ,واقع التخلف والجهل قبل خمسة عشر قرنا من الزمان ,وهو ما تنبه إليه الكثيرون ، مما جعلني

اتذكر دائما حديث " علي شريعتي " المفكر الإيراني الكبير , حين قال في كتابه (الحج الفريضة الخامسة) ما يحفظ تاريخ البشرية لإبراهيم - عليه السلام - إنه اعظم متمرّد وقف ضد الصنمية والوثنية .. و . . أن اول معركة لإبراهيم ضد الوثنية كانت في بيت (أزر) صانع الأصنام لقومه !

لم يقتصر إبراهيم علي محاربة الأصنام والنمرود فقط , ولكنه كان يحارب معهما الجهل والطغيان ..
كان متمرّدا علي الرذائل .. رجل دعوة ورسالة وإيمان وعقيدة ...

ومن هنا , فبعد التأكيد علي المفهوم الإيماني (الإله الواحد) فإن مفهوم الجهاد في هذا العصر الذي نحياه قد تغير بل تمت مصادرته تماما ودفن بتعبير "شريعتي " في مقابر التاريخ الأكثر من هذا يمكن الموافقة علي القول أنه قد حرف عماده المتمثل في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر , وأصبح يعني أن تلوم صديقا لك ! ..

وهو ما ينتهي بنا الي الحقيقة التي نحياها جميعا دون ان نتمهل كثيرا عندها , او دون ان نعلن عنها , وهي , غياب او ضياع دلالة التصدي لصور الفساد والإفساد الذي بدا أكثر ظهورا في

غياب (نواطير) مصر او (نواطير) عالمنا العربي- بالاستئذان من شاعرنا المتنبي, فإذا القابضين علي البلايين من اموالنا بل أصبحت العلاقة بين رجل الاعمال ورجل السياسة علاقة تفاهم وتحالف وحياة ثم ضياع المعني البدهي من غياب الوعي (العربي) لهذه الاقطار التي تابي- خلال ولاة امرها وعلمائها- حتي اصبحنا عقب عاصفة مانهاتن ١١ سبتمبر ٢٠٠١- في موضع الجاني في حين الأمر لايزيد علي كوننا مجنونا علينا بجلاء لا يستطيع أن يخفيه احد- وأن كنا نسعي لاختفائه- بأية صورة- وعلي هذا أصبح الوعي المشوه سائدا بيننا سواء في معني الجهاد او- حتي- الحج الذي نخصص له عملا آخر (جسر الجمرات) ..

وهو ما يعود بنا الي قيمة الجهاد الغائبة او المصادرة بيننا . وعلي هذا النحو, فإن الجهاد هنا لا يتوقف عند اللسان والقلم وحسب, وإنما يمتد الي الجهاد بالجسد (المقاومة في الميدان) ايضا, ومن ثم, يصبح الإستشهاد إحدى صور الجهاد الهامة في عصرنا ..

ولذلك, ذهبت للحج, وانا أكتب مقالات ضافية في الأهرام عن شهداء وشهيدات فلسطين في هذه الحقبة التي يسمونها

-(انتفاضة الاقصي).. وإن كنت ا أشدد علي ا أن الشهادة هنا
لا بد وان تكون مرتبطة باستراتيجية للمقاومة وليست غائبة عنها
وهو موقف له وجهان هنا:

- أن الجهاد في هذا المناخ الرديء حولنا يتحول الي فرض
عين

والجهاد بهذه الصورة يصبح ,بل يقدم علي حج الفريضة..
ثم أن الحج يمكن- وحال الأمة علي ما هو عليه الآن من
الضعف والتخاذل- يمكن ان يكون في مكانة ثالثة بعد الإيمان
والجهاد..

الجهاد هنا يتعلق بكيان الامة وشرط بقائها فلو هلكت الأمة
هلك الافراد وضاع الحج وغيره من العبادات والشعائر والاركان
التي لا يمكن اقامتها واستمرارها إلا بوجود الأمة والجهاد هو
الذي يدافع عنها

هذه بعض الأفكار التي كنت أري تيارا عريضا ضدها
كان الناس في هذه الفترة يذهبون الي الحج والوطن يستباح
وكان الناس- والعلماء- يحذرون من العمليات الاستشهادية
ويطلقون عليه قتل النفس..

وكانت الأفكار الواهنة تنطلق باسم الدين والدين منها براء .

هذه بعض أشكال تمرد علي ماكان يقال ويكتب بكثرة في هذه الفترة الصعبة من حياتنا وتاريخ أمتنا .

كنت أكتشف- من السنوات الاولى- أنني- قريب من العقلانية والتمرد..- مختلف اشد الاختلاف عن حولي .

مختلف ولست متميزا بالضرورة

وهو مايعود بي- ثانية- الى موضع آخر

فقد نشأت وقد تعمق لدي- مع الوقت والقراءات والبيئة- نوازع عديدة ,لعل من أهمها هذا التمرد العنيف علي كل شيء ,وهو تمرد كان يكمن في أعماقي قبل كل شيء ,ثم كان يعبر عن حالته- بعد ذلك- في اتخاذ مواقفي من الحياة حولي ,سواء في حتمية تغيير البيئة التي أعيش فيها او طريقة معرفتي بالقيم الإنسانية خاصة والعقيدية علي وجه الخصوص..

وربما كان هذا النزاع وراء الكثير من التغييرات علي مستوي العالم الخارجي لي ,فقد استطعت- رغم قضاء قرابة ثماني سنوات في الجيش المصري من منتصف الستينيات الي قرب منتصف السبعينيات علي وجه التقريب ,فاستطعت أن أقوم بأشياء كثيرة في وقت واحد, إذ استطعت في هذه السنوات ان اقوم بدرس الفرنسية مساء في اكثر من معهد لغات(من بينها

الجامعة الامريكية التي درست فيها الترجمة الي الإنجليزية) في عام الاستنزاف (١٩٦٩) ,فرغم الطلعات المستمرة للصهاينة في هذا العام ضد المدنيين والعسكريين ,فقد كنت مستعدا أن أذهب من آن لآخر الي الجامعة الامريكية لادرس فيها الترجمة الي الانجليزية ,وهو ما كنت أفعله حين أخفي السلاح والذخيرة في مكان آمن واتسلل وسط المواقع في الظلام في سكون المساء لاذهب وأحاول أن أستوعب الترجمة وأستعيد صورة أبناء العم سام الصامتين.. ولا ألبث أن أعود بعد الدورة في صمت وخطر شديدين الي معسكري لأحمل السلاح والذخيرة ,وأستمر في قضاء المهمة العسكرية...

هل كان هذا نوعا من أنواع التمرد؟

كنت قد قطعت رحلة الحصول علي مؤهل عال ,فلم أتمكن وقت دخولي الي القوات المسلحة مجندا أن أستكمل تعليمي ,ومن ثم ,كنت حريصا علي الانتماء لإحدى المدارس الليلية سواء الليسيه او"راغب مرجان" او.. لأحصل علي الثانوية العامة ثم أنتمي بمجموع كبير الي كلية الآداب , وأذهب اليها من آن لآخر رغم أخطار الحرب وحالة الطوارئ العسكرية التي اشترت إليها .

هل كان هذا نوعا من أنواع التمرد ؟

كما لم أتوقف طيلة هذه السنوات عن قراءة (كل) تفسيرات القرآن الكريم التي وقعت بين يدي ،سواء قبل دخول الجيش او بعد دخوله ،فقد كانت السنوات الاولى من حياتي ،التي قرأت فيها كل ما وقع بين يدي من الادب الغربي- الفرنسي- بشكل خاص ،قد عمقت هذا التمرد في اعماقي ،ومن ثم ،كنت واعيا لتأكيد صورة هذا الوعي: عرفت الادب الغربي ونظرياته وافكار الشك والمنهج العلمي..الخ ،فلانكب الآن علي التراث العربي ببطء وعمق كيلا اصبح طائرا بجناح واحد ،يحاول الطير بالفكر الغربي فقط ومن هنا ،كنت دائم قراءة كل مايقع تحت يدي من اساطين الأدب والتراث العربيين ،رويدا رويدا تفرغت للشعر فقرأت وحفظت اكثره ،ونظمت ودبجت الكثير ونشرت القليل منه ،وفي نهاية المطاف تفرغت تماما في هذه السنوات ،ربما حتي منتصف السبعينات ،في دراسة متأنية وبطيئة ومستوعبة للقرآن الكريم والتفسيرات والكتابات الكثيرة حوله بسعادة وغبطة كاملتين.

فهل كان هذا نوع من أنواع التمرد ؟

نسيت أن أستكمل ايضا ، أنني في هذه الفترة المبكرة لم أغفل تأثير الأدب اليوناني ،فبمجرد أن انهيت قراءات كثيرة في الادب والاسطورة اليونانية ادركت ان هناك مالم استوعبه بالقدر الكافي،

فطلبت من اصدقائي الاقباط ،وقد عرفت الكثير منهم وارتبطت
بالكثير بصداقة وود ،كاملين ؛ .. بعض الكتب المقدسة ،ومالبت أن
حصلت من المكتبات القديمة بالأزهر وسور الأزبكية حين كان
قائما وثريا ، علي النصوص الكاملة للعهد الجديد والعهد القديم ،
وقراتها ، وإن أنس لا أنسى سهري الطويل حتي الصباح في قراءة
القصص التي تقترب من الأساطير الي حد كبير للأسفار الاولى
من العهد القديم ، إذ كانت الميثولوجيا الدينية في العهدين تملك
حواس كثيرة مني لفترة ليست قليلة من الزمن ..

وهاأنا اسأل الآن:

هل كان هذا نوعا من انواع التمرد او فلنقل شيئا من الدقة
العقلانية ؛او بشكل اكثر دقة انها العقلانية المتمرد علي الواقع
المتخاذل حولنا ..؟

وهو مايعود بي الي جانب آخر

فعلي الجانب العقيدي- كمثال- تأرجحت في السنوات
الاولي من حياتي بين تغييرات واعتقادات دينية متباينة ،ومررت
بكل مراحل التدين الشديد ،فالشك الشديد ،فالحيرة التي طالت
وتداخلت معها مشاعر ومواقف سيكلوجية جديدة حتي وصلت
بحكم السن ،وحكم التطور الفكري الطبيعي الي حالة أشبه

بالإيمانية الواعية ،فعلي المستوي الديني ،كنت مؤمنا ،لكنه ليس هذا الإيمان المغلق المصمت المستسلم تماما ،لكنه الإيمان الذي مر بفترات تحول حادة معذبة ،كان ديدني فيها المعرفة بمفهومي البشري المحدد الذي أعرفه تماما ،وتلمست فيها فترات القراءة الطويلة خاصة في الكتب القديمة ،والتقيت بحكمة الرسول(ص) بأن (استفت قلبك) والتعامل مع القلب هنا كان هو التعامل مع المنطقة الواعية في التكوين البشري.

لقد رفضت تماما- مع تمردى- الإيمان الصامت المباشر المتين الذي يعرفه كثير من شيوخنا ،ولكني فضلت الإيمان الواعي المفكر المتمرد ،ووصلت الي الإيمان مرورا بكل قنوات الفكر والممارسة والقلق الذاتي و الالم النفسي ،تداخلت في الصراع تكوينات كثيرة من هذا المجتمع الذي لم يكن ليقبل اى شى ، اللهم إلا المؤمن المصمت ،الذي يتقبل ما مايمنح له من العقيدة، ووصلت- أزعم نني وصلت- بعد مرحلة الايمان قالشك فالإيمان العقلى الي شىء من الايمان توصلت إليه بالقلب السليم الذي تكرر كثيرا في الآيات القرآنية وهو لا يغادر هذا الوعي الفطن اللبيب او العقل الذكي الأريب ،القلب هنا هو إناء من المشاعر الفياضة النبيلة في إناء من الوعي العقيدى الصارم الثاقب.

وأزعم أيضا أن هذا الوعي هو الذي ارتبطت به بعد قراءات عديدة ، والتنقل بين إيديولوجيات عديدة وبعد أن أصبحت في يوم ما (كادر) في تنظيم راديكالي ؛ بيد أن هذا كله انتهى حين وصلت الى درجة عالية من الصفاء الذهني ، وأحسست بهذا القلب الذكي أدرك أشياء كثيرة بعد وعي لم يفرض على وبعد يقين انتهيت إليه .. -

إن القلب يتكرر في القرآن الكريم بدلالة خاصة وواعية جدا ، وهو منطق الحكم السليم على الأشياء ودائرة اليقين الصارم النبيل، ونقرأ في بعض الآيات حين يخاطب الله عز وجل المؤمنين:

(.. واعلموا أن الله يحول بين المرء وقلبه)(٢٤/٨)

وفي مرة أخرى:

(.. ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان أمره فرطا)(٢٨/١٨)

ولنتأمل أكثر هذه الآية في فهم معاني القلب ، يقول عز وجل:

(ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه و..)(٤/٣٣)

كما أن تأمل (حالة) القلب هنا تشير الى (حالة) العقل سواء بسواء، تقول الآيات الكريمة:

(هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب .
واخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه
ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في
العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر الا اولو
الالباب.ربنا لاترغ قلوبنا بعد اذ هديتنا ..) (٨٧/٣)

(يستطيع القاريء اللبيب ان يعود الي الآيات الكريمة ليري'
حالة القلب في الآيات ٨٩/٢٦ و ٨٤/٣٧ و ٤٠/٣٥ و ٥٠/٣٢ و ٢٧
من سورة " آل عمران" ليري اياالكثير من صور للعقل اوالحث على
التفكير هنا فيساوي الله عز وجل بين العقل والقلب ولدينا علي
سبيل المثال الكثير من الآيات)

ومن هنا ,فان الإيمان عندي كان يخرج من دائرة (الإذعان)
او(التصديق) بدون هذا التدبر او التأمل الذي حث الله عليه عز
وجل ,وهو ما تحدد عندي في قراءاتي الاولى ,فرغم أن جدي لأمي
لم يكن ليتركني وأنا في سن الصبا ,فيذهب بي الي كل مساجد
مصر القديمة لأداء صلاة الجمعة ,ومع أن كل المتدينين من عائلتي
وخارجها كانوا يحرصون علي هذا الإيمان الذي كان يصل-
أحيانا- إلي حد الدروشة , فقد كان علي أن أمر بهذه الدروب

وأن أسلك طريقى بالعقل الذي هو (القلب الزكي) الذي حث عليه القرآن الكريم وبقية الكتب السماوية..

وربما اسهم في هذا منذ فترة مبكرة من حياتي قراءاتي الاولى التي لم تكن لتخرج عن دائرة يقف فيها طه حسين وزكي نجيب محمود في العصر الحديث..) غير أن حيزا من التمرد كان يصبغ الشكل العام لهذه الدائرة الإيمانية..

ومع تقدم السن وجددتني اقتررب أكثر الي هذا الإيمان الواعي الذي يستمد معناه من القلب- كما تشير اليه الآيات والأحاديث التي تترجم مثل هذه الآيات او كتب التراث الواعية التي لم تكن لتقلل من قيمة العقل بآية حال.. ولذلك، فمع تعدي سن الأربعين، كان لابد أن يترسخ في دخليتي أكثر هذا الإيمان، خاصة، ان زوجتي كانت تملك قلبا عامرا بالإيمان، رغم ان هذا الإيمان كان يختلف الي حد كبير عن درجة الايمان الذي انتمي اليه، كان إيمانها خالصا لا تشويه شائبة من أعادة تفكير، او استخدام العقل (= القلب) كما انتهيت إليه؛ ومع ذلك ورغم ذلك؛ ظللنا في منطقتين مختلفتين وإن كانتا- هاتان المنطقتان- تنتميان للحس العقيدي الخالص ..

كان إيمانها خالصا دون السعى الي التدبر، إيماننا خالصا

راسخا دون التمهّل عند هذه الدرجات التي كان لابد من ان امر عليها في حياتي وتتحول من آن لآخر الي ريع العاصفة الشارد؛ غير أنني سرعان ما كنت أعود الي الشاطئ بحس- كما اعتقد - يتنافي مع هذا الحس السائد ..

وكان من الطبيعي أن تنشب بيننا -أنا وزوجتي -من آن لآخر- وما زال - خلافات من نوع التصديق بغير تفكير ,او الفعل كما كان الاسلاف يفعلون ..مع يثني بالثابت والمتغير في العقيدة ، وكنت - فيما أظن - أقرب الي ابن رشد- في درجة تقبل الأمور ، وأقرب الي الحس الديني الفطري الذي يقترب من الصوفيّه في بعض مراحله في وقت لم أغفل فيه العقل (= القلب) بأية حال .

أذكر جيدا ، وكنا في صباح يوم عيد الفطر ,لم يكن أحد من الابناء يقظا ؛ دخلت في حوار ديني طويل مع الزوجة الورعة الطيبة ,ووجدت نفسي أحاول أن اقنعها بأن منطقة العقل هي منطقة القلب المؤمن الذكي ,لكنها- رغم الخلاف- لم تكن تبتعد عني كثيرا في درجة الاقتراب من العقيدة ,ومع ذلك ، فقد استيقظ تمردي ، ولم أوثرالصمت ,بل دخلت حوارا أعرف نتيجته ,ولما اتصاعدت لهجة الحوار ,قلت لها ردا علي سؤال استفزازي:

- اسمعي ، ا تني بعد أكثر من ربع قرن زواج الآن ،وبعد ان أرحل تماما من هذا الكون ، اعرف تماما -تماما-انه سيأتي يوم ، ويسال البعض- من خارج هذا البيت- كيف كان يفكر زوجك، وحينئذ ،وانا علي يقين من ذلك الآن ؛لن تستطيعي الحكم علي جيدا..

لن يستطيع احد في هذا البيت فهم الوعي الديني - كما اعتقد- في تصوري البسيط- كما افهمه انا..
هكذا انهيته الحوار الذي افهم منه بشكل مغاير لما انتهت اليه عقيدتي ..او هكذا تصورت

لم أردد امامها كلمة(التمرد) لئلا تفهم عني فهما مغايرا ما انا فيه الآن .

المهم في هذا كله ،ان عقيدتي كانت نتاج التكوين والسنوات؛ وفي النهاية نتاج هذا العقل الذي اتعامل به مع كل شيء،ارفض به كل الخرافات او الدروشة التي شاعات كثيرا في السنوات الاخيرة ،وتشيع دائما في سنوات التخلف ،وازعم ؛ازعم ان ايماني العقيدني كان اكثر وعيا وابعد رؤية من سواي ،فقد كان ايمانا خالصا ،انتقلت بين ضفاف كثيرة بين سنوات عمري، وعرفت قراءات اكثر، وتحوات بين احساس القلق المقلق، عرفت

الدين الفطري عند العامة ، واقتربت من شيوخ وأئمة فضلاء ، وراقبت انماط من العلماء لا ينطبق عليهم المفهوم الواعي، وذهب الي الأراضي المقدسة (الحج مرات والعمرة مرات) وعدت ولم يفقد العقل عندي قط هذه السمة من التمرد الديني الواعي..

لم ارد لنفسي أن أفهم العقيدة كالعامة... خاصة أن سنوات طفولتي وصباي عرفت مظاهر هذا الدين في مصر العتيقة ، فقد تجولت في كثير من احياء مصر القديمة، عرفت الموالد ، دخلت مسجد الشعراني في باب الشعرية ، كما عرفت مسجد السيدة والحسين ، ومررت علي كثير من الاضرحة الاثرية والابواب الصوفية حول المقطم ، وتعرفت علي شواهد فضلاء مثل عبد الرحمن الكواكبي في هذه المناطق ، وتذكرت شروح الإمام محمد عبده وانا اشاهد من اعلي المبني الذي نشأت فيه الكثير من النساء يقتربن من مقام (السيدة عيشة) رضى الله عنها ، عرفت الكثير وأنا دائب لقراءة في الاصول القديمة والحديث ، وانا دائم التنقل بين المساجد الاسلامية في شتى انحاء البلاد ، واقتربت اكثر - حين شجبت عن الطوق - الي كثير من مناطق التراث الديني فعرفت في دمشق لكثير واقتربت في العراق من الكثير والكثير من الشواد والحسينيات وهبطت الي الاردن قبل ان

الى مصر الي لأصعد الى بلاد المغرب العربي لاعاين هذا التاريخ
الاسلامي العتيد وراعنا ، وعرفت ثمرات النهضة الغربية بعد هذا
كله ، ومع ذلك ، ازعم ، ان يقيني كان يفوق يقين الكثير ممن حولي

هل اسرفت ؟ هل جاوزت الحد وأنا اسهب كثيرا حول هذا ،
ارجو الا اكون قد فعلت ذلك ، وارجو ان يسامحني القاريء الكريم
علي كل هذا الاسهاب ، فما قصده ان اظهر ، في صمت انني
كنت واعيا للعقيدة من فترة مبكرة ، من خلال تعرفي اليقيني
بالعقل (= القلب) وليس تأثري بالخرافات ، وتكوني عند الشائع في
هذا المجتمع الإسلامي الذي عانى قرونا من الزمان في التخلف
والاستعمار ..

لم ارد لنفسي أن اصل الي الرموز او المجاز في فهم هذه
العقيدة... وانما اثرت ان افهم جيدا ان العقيدة تقوم علي العقل لا
ما نرثه في كثير من ترهات المشايخ وغمامات الزمان واحاديث
الامهات الطيبات ..

أثرت منطقة(التمرد) الواعي النبيل الذي حث عليها الاسلام،
وليس هذا الايمان المغلق علي مفردات وأحوال تذهب بالعقل ،وتزيد
من الخرافة ،وتكثف- مع مضي السنين- حجم هذه المشاعر التي

تتراكم فتحول الوعي السائدالي شيء أشبه بالجمود او التخلف،
وتعبر عن نفسها بكثير من التعصب واتهام الآخرين ، في زمن
اصبحنا لقمة سائغة للغرب الذي وصل اقصى درجات الرأسمالية
المفترسة وتجليات ترهات "الأصلاح" الجديدة مع (عسكرة العولمة)
التي جاءت بها الامبريالية الامريكية الشرسة، كان الوعي لدي -
كما ازعم - نقي بسيط ..كان الفهم عندي - كما اعرف - لا يركن
للغيبات ولا يُغيب في الخرافات ..

وهوما حرصت عليه دائما-.. لا يغيبُ العقل بأية حال يتفق في
هذا اهل(كل) الاديان السماوية ..

التمرد الواعي - كما ازعم- هو ما حرصت عليه دائما ..

مشهد: الحزن- الرومانسية-

واستطرادا لهذا كله ،فعلى الرغم من أنني لا أنكر
التغييرات الكامنة في بنية المجتمع ،او في طبيعة التطور
الاجتماعي..فاني اري- وهو أجتهد لا احسم بصحته- يعود الي
طبيعة البنية الفسيو- سيكلوجية لدي..

إنه التكوين الذاتي جدا مرتبطا- وان يكون في مرحلة تالية-
بتقدم السن وتطور المجتمع وما يقدمه للانسان منذ فترة مبكرة؛
ربما..

انه اتجاه احاول ان افسره في الحقبة الاخيرة من حياتي،
ففاسعى الى تفسيره والخروج منه بهذا الحزن النبيل الذي
استولى على والذي يصل في اقصاه الي حالة يسمونها في علم
النفس انها حصاد سنوات انتهت معي الي ما يشبه الاكتئاب
depression.

وهو اتجاه انفعالي ، باثولوجي في النهاية ، ينطوي علي
شعور بفقدان الأمل والألم الذي يتسرب في لحظة بعينها ، ويصعبه
حال الانخفاض النفسي. للتواءم مع الغير في الظاهر ، لكن الحالة
تتعمق في الداخل ، بل يضاف الي حالة السكون النفسي الحزين
في الداخل ، حالة - وهو ما بدامع تقدم السن بالفعل - اقرب الي
انخفاض النشاط الجسمي النفسي ، من ذلك ، فإنني لاحظ في
الخمسينيات انني كلما اصببت بهذه الحالة من الحزن او
مضاعفاتها الكثيبة ، اصبحت وقد اصببت باحباط عقلي وجسمي
شديد يودي بي الي المرقد الذي لا أعرف فيه قط السكون او
النعاس - الغياب عن هذا العالم ، فأنا بتكوينى ضد النوم ، عقلي
يقظ دائما و كثيرا ما كانت اليقظة المضنية تدفع بي لأظل لأيام لا
أنام ، فأنا ضعيف في الفراش ، احس بالألم الجسمي الشديد طيلة
اليوم ، حتي اذا ما ذهبت الي الفراش نهاية اليوم ، احس ان

قدراتي الذهنية تستيقظ الي درجة قصوي.. لا اعرف يقظة عقلية هائلة، قط، اللهم في الليل وتصل هذه اليقظة الكاملة الي قمة صعودها في ساعات الفجر لتمتد الي ماشاء الله .واذكرنه اطلق على بعض اصدقائي من الاطباء اننى (كائن ليلى) !!

وعلي هذا النحو،كنت أعجب لما يحيط بي من آن لآخر، فكلما احسست بهذه الحالة من الانفعال النفسي احسست بانفعال جسدي او تعب يظهر بشكل محدد ، و عدم مغادرة الفراش، و اظل فيه ليومين او ثلاثة ، لا اقدر علي الحركة العنيفة، وانهض لاناام نوما قليلا متقطعا قلقا حزينا مشبعا بالحزن، مشربا بالكآبة.

ان الدرس السيكلوجي يصف هذا بألفاظ لا اكاد أستوعبها جيدا ، فهي حالة من الجزع النفسي- بالطبع - التي تتميز بمشاعر عدم الكفاية، وخفض النشاط ، والتشاؤم والحزن النبيل ؛ اذا كان علي ان اصف هذه الحالة ..

إنها حالة تقترب في الدقة من الاكتئاب الي حالة من الغم او الاغتمام كما يقولون في الالفاظ العامية- فالاغتمام-djection وهو مرادف ادق يمكن ان ينسحب الي هذه الحالة التي تصل بي لحالة من الغياب من كل شيء حولي والانسحاب من

هذا المجتمع الذي لم اعد افهم شيئاً عنه ، بل ان انني في اشد المقربين مني ومن بين اهلي أؤثر الانسحاب والابتعاد لأعيش في هذه الحالة التي تبدو في الظاهر حزناً وضيقاً وفي الباطن غماً وإجهاداً عقلياً رهيباً..

وهذه الحالة ، وان كنت قد خلقت بشيء منها؛ فان نشأتي الاولى - فيما يبدو - كانت سبباً من الاسباب التي عمقتها، وحولتها الي تكوين ذاتي.. السنوات الاولى أسهمت في هذا بشكل كبير

وحين أحاول ان اعود الي السنوات الاولى من حياتي التي وعيت فيها ، أحاول أن استعيد وأحل ...! اتذكر سنوات المرحلة الإعدادية ، حين كانت تختلط عندي مشاعر الرومانسية المبهمة بالحزن الشفيف ، بالقلق الغامض.. كنت صبياً صغيراً؛ اعاني من (حالة) الضياع لفتي متوثب في بيئة فقيرة ، كانت المرحلة الاعدادية قد رسخت في هذه المشاعر بعنف ، فانا آلات من بيئة فقيرة ، اقتربت وتعاملت مع آخرين من بيئة ثرية ، هكذا عرفت شريف وعادل و.. ولأنني وهبت حساً رقيقاً ، ولأن بعض زياراتي انتهت الي بيوت هؤلاء؛ فقد تعمق الفارق ، فاصبح حاصل هذا المناخ الذي احياه : الحاجة ، الثراء ، الرومانسية ، الاحلام المبهمة ، الواقع

الكئيب ...الي غير ذلك اصبح الحاصل كله يتحدد في حالة عرفتھا
بانھا حزن كامن في اعماق اعماقي..

ليس هو وحده الحزن القابع في اعماق المصريين ، وإنما
اضيف اليه ما يصقله الآن..

وعلي هذا اكتشفت سبب هروبي من بيئتي في فترة مبكرة
لاصدقاء ينعمون في الثراء ،وفي مكتبات ذويهم التي تزخر بالكتب
الرومانسية ،واذكر انني في هذه الفترة قرأت (آلام فرتر) ..والعديد
من روايات فرنسية رومانسية مرورا بعدد من الاتجاهات الغربية
الآخري..

وعلي هذا اكتشف سبب هروبي من بيئتي أيضا ،حين كنت
اذهب من آن لآخر الي احد دور السينما، لاتسمر ولسنوات بعد
ذلك ،امام هذه الافلام الرومانسية الغربية ،ثم اتسلل وحدي الي
هذه الافلام الامريكية التي خرجت من واشنطن قرب منتصف
القرن العشرين ،التي كانت تحمل الكثير من الخيال المرتبط
بالبروجندا لتشوها للحلم الامريكي الذي تخثر بعد ذلك حين
صحوت منه، خاصة بعد سقوطها المريع في فيتنام ، ثم توالى
السقوط قى افغانستان والعراق والمنطقة التي يمكن ان نجد فيها
في يوم ما غياب الحلم الامريكي تماما وراء الشاشة البيضاء

وامامها ..

فى هذه الفترة من نهايات الخمسينات وبدايات الستينات من القرن العشرين ؛ قرأت الكثير وعرفت الكثير وشهدت الكثير من قبل ان اصل الى العشرين ، عرفت هذه الافلام الامريكية التى تركت بى أثارا عميقة؛ فى هذا الفترة من الخمسينات التى لم نكن لنتنبه فيها لخطر(اليانكي) القادم من أحراش اوروبا وسجونها ليقضى على سكان هذه المناطق ، وراح الاعلام فى بلاد العم سام بعد ما انتهى من "الهنود الحمر" يتأهب ليترجم الفترة بعد الحرب الثانية بالعمل اكثر لغزو الشروق وابادة "الهنود السمر" كما بدل واضحاً فى تسعينات القرن العشرين بعد سقوط سور برلين ليتأهب اكثر مع سيناريو(عاصفة مانهاتن) ليهيمن بالاته وعالمه عولته وغروره واقتصاده ومغامراته الى هذه المنطقة العربية التى اطلق عليها مصطلحا لم تعرفه المنطقة (الشرق الاوسط) لتتراكم مشاريعه الوهمية و"قوضاه الخلافة" .. وذلك مما لايزال يقوم به العم سام مع العم بول مع الصهاينة المسمين انفسهم - زورا وبهتانا-اولاد داوود !!! ..

ومع ذلك كله، حين انظر فى بدايات القرن الحادى والعشرين مرورا إلى دراما القرن الماضى اري - واكتشف-ان

هذه السينما الامريكية لم تستطع ان تؤثر في هذا التأثير الذي
يجعل صاحبه تابعاً لها . رغم ما كان تقدمه من وسائل ابهار
واحلام امريكية زاهية ..

غير أن أكثر ما تركته في هذه الفترة - ضمن مؤثرات اخري-
حالة من الرومانسية المصحوبة ، بل المركبة ، بحزن قاتم عميق ..
وبعد ان تجاوزت العشرين بسنوات , كان في دخيلتي هذا
الحس الحزين ، أعود . احمل اوراقى القديمة الآن , لاجد صفحات
كثيرة كتبت فيها ما يترجم هذا الحزن , هذه صفحة تحمل تاريخ
١٩٧١/١٢/٦ كتبت بالقلم الرصاص , اما انقله هنا :

ها أنا ذا مرة اخري .. لا اعرف المرة الكام ..

ها أنا ذا .. في لجة عميقة من أحزاني
العميقة .. ها أنا ذا .. ووجدتي الرهبة وحرقي الداخلي المندفع الي
اقصي حياة لانسان تعس ..

ها أنا ذا ...

او كتب علي أن اعيش طيلة حياتي .. تعس .. لا أدري ؟

بقية الصفحات مفرقة في هذه المشاعر القاتمة الزاخرة بالألم
المعنة في الحيرة القاتمة بالحزن ..

ثم هل انا في حاجة الآن , وانا اكتب هذه السطور؟ مازلت

اذكر الأغراق في مثل هذه المشاعر الحزينة، القاتمة بالحزن، والتي
أفرغ منها الآن احساس الرومانسية.. (كنت في هذه الفترة التي
تخلي عني الجميع بعد حصولي على الشهادة الإعدادية، ووجدت
نفسي أعمل- بكل ما أحمله من رومانسية وأحلام سابقة-.. في
مناطق كثيرة بيدي، وأعمال لا ترقى إلي فكري، وفي مناطق مظلمة
اليوم كله، وهي الفترة التي أدركت فيها تخل الأهل عني (أو هكذا
اعتقدت..) فرحت أدرس في القسم الليلي، للحصول على الثانوية
العامية، وكنت قد وصلت إلي السنة الثانية الثانوي، وهي السنة
التي لم أستطع أن أتجاوزها، فمازلت أذكر هذا المساء حين وقفت
أخر العام أمام شبك دفع مصروفات الامتحان في مدرسة "راغب
مرجان الليلية"، لم أجد معي ما يكمل هذا المبلغ،، مازلت أذكر
كيف كنت التهم دروسي بجد طلة العام- رغم الفقر والحاجة
والعمل في أعمال تقضي علي الشاب الصغير-.. فلم أجد- بعد
أن اكتشف أن ما هو معي لدفع الرسوم لا يكفي، وبعد أن اكتشفت
أنه لا أحد في هذا الكون يقرضني نصف جنيه لأكمل الرسوم
التي تسمح لي أن أؤدي امتحان المرحلة الثانوية، وبعد أن
اكتشفت هذا الفضاء البشع حولي.. أخرجت من طاير الدفع بعد
أن نهرني الموظف في الشبك ليحطني من الطاير،، مازلت أذكر

كيف مضيت في الطريق وحدي وانا ابكي..؟ ما ابشع هذا اليوم ..
أذكر في هذا اليوم ،انني كنت في حالة مؤسسية،،الي درجة انني
حين صعدت الاتوبيس القديم لاصل الي منزلي ،استسلمت لحزني
القائم ،جلست علي ارضية الاتوبيس ، رحت ابكي بشدة في صمت
حرصت عليه، لم يلتفت الي احد..، لم يهتم احد بالامر ، كم كان
هذا قاسيا على فتى رومانسي فقير ؛ لكم كان هذا قاسيا ان
يضيع عاما من عمرى..؟

هذه هي الفترة التي التقيت فيها ب (شهرزاد) - كما اشرت
في الجزء السابق - .. تحدثنا .. واتفقنا .. بعد مغامرات كثيرة ؛
كان لابد من الوصول اليها في "بيت طالبات " تقيم فيه لايام
بالقاهرة قبل ان تعود الي بيتها في الجنوب ..

هذه الفترة التي كان الحزن الشديد يعمق الرومانسية المفزعة
لاعيش عن- ومع- طيف الأميرة لسنوات بعد ذلك سواء في
الوادي الجديد حيث كان الأب يعمل بمديرية الأمن او في
الاسكندرية حين انتقلت الي هناك مع انتقال الاب الي مديرية
الأمن ايضا و..

ولشهرزاد موضع آخر أشرت اليه...
فلاترك هذا كله ولاعد لفترة كتابة هذه السطور في السنوات

الاولي من الالفية الثالثة..

انني منذ عدة ايام هاجمتني بعنف حالة الحزن بأظافرها
الحادة ، فاذا بي افعل العكس مما كنت افعله في حياتي ، النوم
لساعات طويلة ، واليقظة من آن لآخر في حالة من الضيق والالم
الفيزيقي والنفسي الشديدين..
لكن ، اين حالة التمرد هنا؟

....

وأذكر انني حاولت لفترة طويلة فهم دواعي التمرد الذاتي لدي
او فهم بواعثه ، فاغرقت في العود الي القراءات النفسية التي
توفرت إلي في المرحلة الاعدادية داخل مكتبة المدرسة او مكتبات
دار الكتب واسترحت لبعضها ولم استرح لاكثرها ، وطوفت بين
كثير من الكتب والمراجع والمعاجم في سنوات اخري كثيرة ، غير ان
التعبير الاساسي عن التمرد ظهر الي جانب اتخاذ مواقف حادة
من المجتمع ، وضد النظم المغايرة للواقع ، فاني استرحت احيانا
الي التعبير الشائع من ان احساسني بالاغتراب كان اكثر
التعبيرات التي يمكن الاعتراف بها ، فقد كان الاغتراب سببا ليس
في التغيير الذي عشت احاول ان يكون جزءا من حياتي دائما ،
وان الاغتراب ربما يفسر حالتي الحزن و القلق الشديدين اللذين

عشت فيهما جزء من تكويني النفس ؛ فعن الحزن كنت شديد الوله
بترديد مقولة الرسول- ص- فحين أحبط تماما في إحدى المرات
راح يردد الدعاء المعروف:

-اللهم.. و.. إن لم يكن بك غضب علي فلا أبالي..

. وعن الحزن الذي لم يلزمني هاتين الكلمتين اللتين كان
الرسول- ص- أيضا يرددهما:

- الحزن رفيقي

وقريب من ذلك هذه العبارة التي كان يرددها السيد المسيح
كثيرا:

- قلبي حزين حتي الموت .

وعلي هذا النحو, كان الاغتراب أكثر ما عبر عن تكوين
المتنرد علي كل شيء , وهو خليط من مشاعر متباينة في مقدمتها
الحزن والقلق الدائم , وربما الابتعاد عن الجماهير , وعدم
الاشتراك- في الغالب- مع عديد من الاجتماعات او المؤتمرات,
كما لاحظت حين أصبحت مطلوبا لعديد من المؤتمرات والندوات في
فترة معينة من العمر..

وعلي اية حال , فان المتنرد ومظهره العام , الاغتراب , كان أكثر
ما سيطر علي حياتي وتكويني وسلوكي , وقابله في الاتجاه الآخر

الوعي والعمل بدأب واستمرار.

أى أن حالة الاغتراب لم تسلمني للانطواء الخالص
المرضي , كما إنها لم تسلمني للثورة المعلنة علي المجتمع , وإنما
بدوت في تصرفاتي صامتا مبتسما , وفي نفس الوقت تأثرا
مخاربا ..

كان المظهر العام لتكويني من الخارج يتناقض تماما , المخبر
الحقيقي لطيتي , في الخارج كنت هادئا وديعا مبتسما في حين
كنت من الداخل تأثرا غاضبا مغتربا مع عدم المبالاة ..

علي انني لا أستطيع ان اؤكد هنا أن اغترابي الذي هو أهم
سمات تكويني المتمرد الذي بدا اغترابا ايجابيا في جميع
الحالات ولم يكن سلبيا قط ؛ فلم تنقصني في اية فترة من فترات
حياتي الارادة والعمل ، ولم يتسلل الياس الي قط ، كما لم اسمح
بان تظهر مظاهر العدوانية والثورة علي قط . ، غير ان حالة الحزن
القائم كثيرا ما كانت تتسلل الي ؛ حينما لسبب ظاهرواحيانا
لاسباب غامضة قاتمة آتية من اعماق النفق الانساني الموغل في
البعد في الزمان والموغل في البعد عن ظاهر اللحظة الحاضرة ..

وقد زادت (حالة) الحزن خاصة في السنوات الأخيرة ,
وضاعفت منها - كما اشرت لأكثر من مرة هنا - عدة نتائج

منها محاولة الالتقاء باكبر عدد من الاجيال الجديدة ،ومحاولة
الالتقاء بهم بمكتبى بالاهرام وبشكل دورى ،ومحاولة إحياء نوازع
الجد والمعرفة فيهم ، وتركت لهم فرصة التعبير وتركت لنفسي
فرصة تركهم يقرأون ويعبرون ويتصرفون بمكتبى الكبير بالاهرام
كما يحلو لهم .

وعلى أية حال ،زادت جرعة الحزن وتعمقت ،وتطورت لدي
المشاعر التي كان يشعر بها العديد من المثقفين والشعراء علي
مدي التاريخ ،ربما كان اقربهم منى المتنبي ،الذي لقي الامر من
معاصريه ،وتذكرت د. زكي نجيب محمود وانا اجلس بمنزله في
الثمانينات ،ففي احدي هذه المرات وجدته ،في حديث عن هؤلاء
الذين نعمل معهم من بني جلدتنا ،وهم اقسي علينا من اعدائنا
الذين نعرفهم ،فالغرب سواء الغرب البعيد المعروف او الغرب
الصهيوني القريب الذي نعرفه هو(الآخر) الذي يكن لنا قدرا
هائلا من العداة لاسباب تاريخية ، غير ان الاكثر عداة اصبح هو
القريب ،الكثير من بني جلدتنا الذين نعيش معهم وبينهم ، ومع ذلك ،
، فهم اقسي علينا من(الآخر) القريب، اذكر يومها ، وكنت مع
حين قال زكي نجيب محمود:

— هل قرأت اليوم مثليتي .. ؟

- نعم وعنوانها ..

وقبل ان اهم بذكر العنوان أثر هو أن يقول بشكل كله مرارة
وحزن ، قال :

- عنوانها (ويل للمعاصرين من المعاصرين)

وكان علي أن أصدق علي كلامه الذي زاد يقينه مع مرور
الزمن ، ومع رحيل زكي نجيب نفسه ، لأظل اتذكر واعاني من هؤلاء
المعاصرين ، واتذكر دوما بين شعر المتنبي و في هذا الوقت حين
قال :

وسوي الروم خلف ظهرك روم

فعلي أي جانبيك تسميل

الحزن الثقيل النبيل إذن ، كان مبعثه هؤلاء الروم الذين نعيش

بينهم ، ولا يعيشون الا في مواجعتنا

وربما كان لهذا علاقة بتكويني الفكري اكثر ، وبالتبعية ، في

كتاباتي ، وهو ما اذكر معه حين بدأت كتابة نص الدراما الشعري

عن البطل أحمد عبد العزيز ، كنت اترجم هذا كله ، وانا اصيح معه

في كل فصل ..

فان حالة الحزن هذه كان يمكن - اذا استسلمت لآثارها - أن

تصل بيني وبين حالة من (الجنون) نعم ، الجنون ..

ومهما يكن، فأن الخلاص من هذه الحالة دائما كان أن ابتعد
قليلا عن يسبب لي كل هذه المشاعر مصرا على العمل
ان اعمل

اعمل باي شكل

وأذكر انني قبل منتصف السبعينات بقليل، عشت حالة
الحزن القاتم) المخيف هذا ولم يكن أمامي غير أن أترك نفسي
فريسة لهذه المشاعر المخيفة، او ان اتوقف في الجانب الآخر-أن
أحاول الفرار منها بالقراءة او الكتابة....

في بدايات السبعينات ، وفي قمة ألني وحزني الشديدين،
وجدتني أحمل العديد من أعمال طه حسين وفي مقدمتهم اجزاء "
الأيام "- وكنت جمعتها في مجلد ضخم- وأذهب الي احد
المقاهي التي كنت اذهب اليها من آن لآخر بمفردي ، واجلس في
ركن منها ،واقبض علي القلم الرصاص(المبري جيدا) وأغيب في
كتابات العميد العميقة الرقيقة..

وظللت أفعل هذا لساعات من يوم لأخرحتي احسست انني
بدأت أتجاوز حالة الحزن السرمدي التي كان من الممكن أن أكون
فريسة سهلة لها

اذن ، الوجه الآخر للحزن القاتم هو العمل الجاد ، اكتشفت

هذا مبكرا ..

العمل اذن للفرار من كوابيس كثيرة او حالات قاتمة في
مقدمتها الجنون او الموت ..

الجنون ؛ او الموت ..

كنت أجلس قبالة نجيب محفوظ في نهاية الثمانينات في أحد
المشارب المشهورة في ميدان التحرير ، وفي الدور الثاني من هذا
المشرب سألت نجيب محفوظ فجأة:

-إنني اهتم الآن بقيمة معينة وجدتها في بعض أعمالك
اجابني بسرعة وهو ينظر الى بترقب من خلف نظارته
السوداء:

- ماهي؟

- انها (حالة) الجنون ..

- نعم هذه حالة متغلغلة في كياني ، ولعل الكثيرين لا يعرفون
أنني في سنوات عمري الاولى أصبت بمرض الصرع ، وشفيت منه ،
او قيل انني شفيت منه ، وكنت محاطا في سنوات عمري الاولى
بهذه الحالة التي تشبه الجنون ، لكنني ..

وبعد صمت طال اضاف:

- .. لكنني تغلبت عليها بالعمل. بالقراءة والكتابة، بالبعد عن

حالة تحمل بذور عدم العقلانية ,حالة تحمل لي الصمت الذي يصل
بي- لو استسلمت - الي الجنون ،الوجه الآخر للصمت هل تعرف
الجنون- صمت محفوظ وهو يكرر- الجنون..

وهنا تذكرت العبارة التي كتبها جيفارا الي مدير مستشفى
نفسي في ٢٦ مايو ١٩٦٤ (ها انا اتذكر التاريخ ,ذاكرتي اذن
مازالت يقظة ,حدثت نفسي) ؛ اقول تذكرت هذه العبارة التي قالها
جيفارا:

- صدقني ,المجانين هم الذين يقولون الحقيقة دوما
عدت بكياني الي محفوظ ثانية ,انه مازال يناجي,او يعترف ،
او يتذكر ,اضاف:

- أذن ,وجدت في الكتابة معادلا موضوعيا للخلاص من هذه
الحالة

- الوجه الآخر لعدم الكتابة هو الجنون، واضاف محفوظ
بسرعة كانه يحمل هما ثقيلآ :

- او الموت

أذن بين الجنون او الموت أقف كما هو ملحوظ.
إنها (الحالة) التي استطيع ان ارصد لوجهي فيها..
وبعيدا عن التوقف عن (الحالة) التي اصبحت جزءا من حياتي،

فإن المتأمل في قضاء (الف ليلة وليلة) يلاحظ ان القضاء الرئيسي في (الليالي) إنما يقوم علي دلالة الحكاية التي هي - بالقطع - الوجه الآخر للموت .. فمن خلال الحكى المستمر ,الذي لا يتوقف أبداً , نكتشف ان شهرزاد تحاول شراء حياتها بالكلام ,فالصيغة الرئيسية للسرد في الإطار الرئيسي إنما تكون بهدف او بوسيلة للهروب من الموت..

إن الصيغة الرئيسية في الحكى داخل هذا القضاء تتضمن - حين يتوالي السرد - صيغة جزئية أخرى تقوم علي نفس المعنى...

علي اية حال ,فإنني استعيد هذا كله بسرعة وأنا في الساعات الاخيرة الآن - وقت كتابة هذه السطور -.. الساعات الاخيرة من عام ٢٠٠٢ فمئذ حاولت ان استيقظ في الصباح بعد ساعتين او ثلاث ساعات قلقه (كانت ساعات نومي المتقطعة طيلة هذه الليلة) ;احسست بهذا الفيض المخيف من الحزن الذي يسبق الجنون ..

الحزن الذي قد يكون رومانسيا ,والذي قد يكون - في الغالب - قائما منطقيا علي احساس يفيض (بالفجعة)!!

والجنون الحالة التي تتربص بي , او اسرع اليها في اوقات

بعينها !!

وظللت في هذه الحالة لساعات طويلة ؛ فلم اذهب الي العمل، ولم اغادر البيت ولم استطع ان استقر في مكان ، وشغلت بمشاجرات مع أبنائي ، نها الحالة الغريبة الحزن او الجنون ، الجنون او الحزن ، الارق الطويل ، الرأس المشتعل بقسوة ؛ وبعد ساعات طويلة ،حين هممت ان اعمل واعد قراءة هذه الرواية التي بين يدي لسحر خليفة(صورة وايقونة وعهد قديم) بدأت اشعر بشيء من التوازن العصبي والعقلي..

حاولت ان اتغلب علي الصمت والفراغ والفضاء اللانهائي بالعمل قبل ان اصاب بالحزن الذي يودي بي الي الجنون، او الموت ؛ وكلاهما : الحزن او الجنون حالة للخروج من هذا العالم المتفجر حولنا بأوهام كثيرة

وهذه هي هيئتي التي ظلت أسيرا لها طيلة حياتي وان كنت في نهاية العمر- الخمسينات - اكتشفت ان ثمة حزنا نبيلًا او اقرب الي النبل بدا يتسلل دون ان اشعر علي وجهي وهو ما كان يعود- فضلا عن ثقل وطأة المعاناة اليومية علي جميع المستويات- هذه المشاكل الوهمية التي عانيت منها من عدد كبير ممن عملوا معي في صحيفة الاهرام ،خاصة، هذا والمناخ المشحون بالضعف

الانساني والقيم الرديئة التي زرعت في بلادنا في النصف قرن
الاخير او استزرعت وجدت صدي لها من كثيرين ,غير ان هذا له
موضع آخر

والملاحظ ان حالة الحزن هذه وإن سعت لاختفائها ,فقد كان
يلحظها الكثير من القريبين مني.. غير ان الغريب في الامر كله ,ان
وجهي في الغالب كانت ترسم عليه ابتسامة من الهدوء ..

في حين كانت اعماقي تضج بالبركان العاتي العنيف صورة
أخري من صور الحزن الذي امتزج بالالم والقلق معا ,كانت هذه
الصورة التي التقيت بها وجهها لوجه اثناء زيارتي لبيت الله الحرام
في احد مواسم الحج.. وهو ما أسهبت فيه في المشاهد الذاتية
السابقة ..

وهي مشاهد ادعو القارئ الكريم الى استعادتها من المشاهد
الاولى ..

مشهد عود الي القلق

عن(الحالة) ..

وما آلمني كثيرا هذه الأزمة النفسية المريرة العميقة التي مررت
بها او مرت بي ,فتركت في ندوبا عميقة لم تغب عني قط .
او هذه الحالة التي لم تفارقني .

انها الازمة التي ترتبط بالقلق او تسمى بمسمياته
العادية دون اي مؤثرات ,وهو ما يرجعه العلماء عند اصحاب
هذه الحالة الي انهم يعانون من نقص هرمون التستوستيرون الذي
يوجد في الرجل خاصة ؛ مع أنه لدي في الحالات العادية يستمر
في درجة عالية ، وهو ازاء ما يواجهني من ازمات يصل بدرجة
القلق هذه الي اقصاه..

وهو ما يجعلني اعيش دائما- اثناء الازمات العابرة او الحياة
الهائلة- في مثل هذه الحالة التي ذكرها المتنبي - احب الشعراء
اليّ حين قال:

علي قلق كأن الريح تحتي

اوجهها جنوبا او شمالا

لا اكاد أستقر علي حالة(= مقام) كانني علي ظهر الريح ،
أوجهها تارة الي الجنوب وتارة اخري الي الشمال ,فاذا كنت هكذا
في الحياة الهائلة- وما اقلها- فانا علي هذه الحال العاصفة حين
تأتي الأزمات وتشتجر القضايا وتشتد .

وقد عرفت القلق بأشكال كثيرة منها هذا الكمون اللاشعوري
الذي يقبع من سني حياتي المبكرة ,وهو يطفو من آن لآخر قبل ان
اصل الي الشكل الآخر الذي يدفع به حادث معين الي الطفو..

الاول هو مزيج من القلق الذي يتداخل ويتعمق بحيث لا يمكن تحديد مسمي محدد له والآخر محدد متحدد البواعث..
وسوف اشير الي القلق الاول ,القائم الغائم ,قبل ان اصل الي مثال واضح يثير القلق لكنه يكون مصدرا معروفا ومباشرا له
اولا:-

هذا القلق الاول هو مزيج خفي من القلق ، يمكن أن اجتهد فاعثر له علي ارهاصات تحليلية لدي علوم النفس السيكوبولوجية او العقلية بجهد المقل

إنني أحاول هنا تفسيره في ضوء ما حاولت التعرف عليه..
استطيع ان اتامل طويلا لاصل الي تفسير لهذه الحالة التي تعتريني الآن ,نحن اليوم ٢١ فبراير ٢٠٠٣ في الثانية والنصف صباحا اسكن في اعماقي بطيئا وحدي بعد ان ذهبت زوجتي والاولاد لاهلهم ليقضوا الليلة هناك..

منذ ذهبا ، وقد مضي علي قرابة عشر ساعات ولا املك قدرة علي العمل ، ولا استطيع ان ازيع طبقات من هذا القلق الاساسي anxiety,basic او قلق الواقع realanxiety اصطلاح علمي اشعر معه الآن بالوحدة والالام والعجز والضيق القائم المرير ولا اكاد أتبين سببا معيننا له.. إنه القلق الذي يفسر علميا بانه

يعود الي ازمته سحيقة في حياة الانسان وهي ازمة لا يستطيع تذكرها جيدا او تذكر البواعث التي كونت هذه المشاعر وجذرتها .. وهذا القلق الشعوري يمتزج- بالقطع- بنوع اخر من القلق اللاشعوري unconscious مما يؤكد اعلى البواعث الجذرية البعيدة في الزمن وهو احساس لا يتحدد في القلق كمظهر عام وحسب وانما في الاعتلاجات النفسية الرهيبة التي تتحدد في الحركة العادية ،فاسعي لفعل اي شيء اخر غير الشيء الذي اقوم به في هذا الوقت لآخرج من حالة الي حالة..

هكذا كنت أعيد- بتان- المشروعات الاورو- امريكية التي اعلن عنها منذ اسبوع في واشنطن واسبانيا ومناطق اخري من اوروبا، وفجأة ،احسست بهذا الشعور الواعي بالقلق الحاد الذي كان يغذيه شعور غير واع تماما..

انني اعاني من حالات في الاعماق البعيدة اكثر تعقيدا مما اظن ،مايصل بي- مع هذا القلق العاتى العنيف- الي حالة طفو مزمنة لهذه المشاعر او حالة يطلق عليها ايضا مصطلح يرتبط بالحالة العامة والخوف من استجابات خاصة في الذات ،بما يحدث هذا الشعور او الاصطلاح الذي يطلق عليه بطفو

القلق *anxiety, free-floating* هو علي هذا النحو أحس بحالة
القلق التي تقترب من عصاب ذاتي داخلي قد لا يحس به المحيطون
بي , لكنه يكون دائماً حاضرا في أعماقي , مستمرا في مهاجمة
مشاعري الطبيعية ..

هذا القلق يصحبه دائماً حالة من الرعشة والارتجاف
واضطرابات القلب أحيانا , وربما يزيد علي هذا إلا اعرف طعم
النوم , فإذا نمت بفانا مستيقظ من أن لآخر علي فزع مستمر
قاس ..

ورويدا رويدا أقترب الي هذه الحالة التي تسمى القلق
العصابي الذي يعمق لدي هذا الحساس بالخوف والالام والحزن
الشديد , فإذا انا لساعات اجلس وحيدا غير قادر علي العمل , لا
استطيع القراءة , فالأعمال الإبداعية متراكمة لدي من زمن بعيد,
والكتابات الفكرية الجادة أعاني للاقترب منها ..

وهذه حالة يمكن ان يطلق عليها في احيان اخري شئاً اشبه
بالقلق الموضوعي *anxiety, objective* وهو هذا القلق الذي
يطرأ فجأة لسبب معروف حيناً او لأسباب كثيرة مجهولة في غالب
الأحيان .

المهم أن ألوانا كثيرة من أسباب القلق تختلط لدي حتي أنني

أستطيع القول أنه في مرات كثيرة يختلط لدي القلق العصابي بالقلق الحقيقي.. والقلق الشعوري بالقلق اللاشعوري ..

حزمة من المشاعر القائمة تتسلل من التاريخ والجغرافيا والإشارات النفسية والعصابية ، فإذا بي لا أستطيع أن أمارس اي شيء..

وهو ما عرفته وأعيش فيه هذه الليلة.. وهو ما غرقت فيه أكثر الآن ، لان هذه الحالة التي اعيش فيها تتردد علي منذ وعيت، وهي تتردد من آن لآخر ، وفي الغالب اظل اسير لها او- بشكل ادق- اسعي لإخفائها والتحكم فيها..

غير انني في حالات قليلة لا أستطيع التغلب عليها.. ومن ذلك ، انني قبل امس استبدت بي هذه الحالة ، وكنت في نقاش عام مع زوجتي ، فلاحظت انني حاولت ان اغمد سيف السكون في اعماقي القلقة الفوارة امام الزوجة التي لا تعلم شيئاً مما يعتريني..

ولما كانت التحولات الداخلية تتكثف وتتصاعد ، فلم املك الا ان راقبت تصرفاتي معها ، وجدت نفسي في حالة صمت ، وتحديق طويل فيها ، وسمعتها- دون أن أشعر- تسألني عما يبكيني ؟ وما سبب كل هذه الدموع ؟..

التفت الي ناحية بعيدة, , احاول أن أجفف دموعي دون ان
تشعر ,تحس هي بازمات داخلية او نفسية تعبريني ,تحاول أن
تخفف عني. غير أن حالتي تظل كما هي ,مزيجا من القلق
العصابي ,صورفرويد في بعض أبحاثه بكثيرمن التفصيل (يقول
فرويد ان القلق العصابي anxiety,neurotic يتمثل في ثلاث
صور:اما تخوف عام ,طاف مستعدا لمهاجمة نفسه مؤقتا واما
تخوف عام طاف مرتبطا بافكار معينة.. واما بانواع من العصاب
القاسية الاخرى ..

الغريب ان هذا القلق لا أحس معه بالم حقيقي إلا نادرا ,وانما
أستطيع القول أنني أستعيد معه لونا من ألوان الراحة التي أجدها
في العزلة بعيدا عن المجتمع ,او هو إحساس من الضيق والراحة
القلق والقلق النفسي الغامض..

وإذا كنت لا أعاني من هذه الصورة الاخيرة, فان الصورتين
السابقتين من الرهبة الغامضة او التخوف من ماضي بعيد هما
اللذان تتحكما في حالتي.

ثانيا:-

وسوف أضرب مثلا واحدا لمثل هذه الازمات او القضايا ,فاذا
انا في هذه (الحالة) المضنية المتعبة الي اقصي حد.

وباختصار ,كنت منذ فترة مبكرة منتبها شديدا للانتباه الي
محاولة الارتباط معنويا وفكريا بالجيل التالي لي او الاجيال التالية,
علي اعتبار انه الجيل الآتي ,فقد كنت شديد التحرك لاحتضان هذا
الجيل ,ومحاولة الوصل بيني وبينه ,بأية صورة..

وكانت الفرصة قائمة حين اصبحت مسئولا الي- جانب(
المقال)الذي اكتبه اسبوعيا بالاهرام-صباح الاثنين- عن الثقافة
العربية بالاهرام الدولي , فوجدت امامي مساحة شاسعة في
الصحيفة لابد ان تكون تعبيرا شديدا لصدق عن الوعي القومي,
وكنت قد طرحت فكرة هذه المساحة بعنوان(ثقافة عربية) علي
رئيس التحرير فوافق , ورحلت لسنوات أمارس هذا العمل القومي
بشغف ,وأنا ارتبط كثيرا او احاول ان اربط العلاقة بيني وبين
الاجيال التالية لي- في هذا الاطار- باثار وثيقة.

ومعذرة لذكر هذا الحادث المفرق في الخصوصية ,لكنها
خصوصية نابغة من إحساسي الشديد بالواجب الملقي علي
جيلي..

....

ولم اكن لا أرى بمكتبي في الاهرام الابين الكثير من ابناء
هذا الجيل، ادفع هذا لقراءة لون معين من القراءة ,واحث ذاك علي

التعرف أكثر علي الثورة المعرفية ,وادفع الي هذا او ذاك بالكتب والملاحظات واعادة النظر فيما يكتبون ,بل انشر الكثير مما اراه معبرا عن هذا الجيل في هذه الفترة الصعبة من تاريخ الامة العربية او الفكر القومي في نهاية القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين ..

كان الفكر القومي اكثر ما حرصت عليه ، واهتبلت الفرصة لكي اؤكد له الآن ..

زادت حركتي، وتكثف نشاطي ولم اتنبه- الا بعد فوات الاوان- الي ان بعض هؤلاء الذين تبنيتهم او حاولت او امنحهم بعضا من الوعي الفكري والقومي ؛ كما اتصور انني احملة.. لم اتنبه الي ان بعضهم كان بغیضا اشد البغض وسيئا في تحقيق اهدافه بشكل اساء الي كثيرا،

وزاد من الامر سوءا ان عديدا من المسؤولين لم اكن اتمتع في عيونهم- وهي سمة العصر- بمؤهلات تمكني من تحصين نفسي ضد الوشائيات، فراحوا يرسمون صورة سيئة لرئيس التحرير في ذلك الوقت ٢٠٠٠-٢٠٠١ م وهو ما اصابني كثيرا في حركة (الترقي) ،بوابل من التجني والخسارة المادية والمعنوية ؛ وتركت لأمارس كتابة المقالة الاسبوعية فقط كالفطر الغريب ؛ وفي حيز لا

يمشى مع خبرتى وطموحى ...

ولم يكن هذا كله امرا طارئاً ، فقد كنت اقاوم بصلابة- منذ سنوات- مناخا فاسدا ؛ لم استطع ان اصبح خيطا من نسيجه او احد الوانه الزاهية ، فقد رفضت ان اعمل ضمن هذه (الشلل) او فلنقل بالم؛ هذه (العصابات) التي تنتمي للثقافة ، وفي حين انها لا تملك منها ادنى معرفة او وعي ؛ ربما كان هذا احد البواعث التي دفعتنى منذ حصولى على اطروحة الدكتوراه (في العلاقة بين المثقف والأمير) ... لأواصل فى كثير من كتاباتى التعرف على "انماط" المثقفين ، ولدى طموح يعود الى اكثر من ربع قرن مضى لأنجز قاموسا يضاهي المعجم الذى نشر فى التاريخ المعاصر ؛ لكنه الآن - كما اعدله بالفعل - عن (قاموس المثقفين) فى منهج جديد واطار غير مسبوق ؛ فمعرفتى للمثقف (كان هو عالم الدين فى تاريخنا الاسلامى) يدفعنى لأواصل العمل الذى اعمل له من حقبة بعيدة ، خاصة ، وانا المعاصر المعاصر لهذه الفترة من تاريخنا الحديث والمعاصر .

..

ووجدتني ،وقد عدت من الأراضى المقدسة فى صيف عام ٢٠٠١ وانا اعانى الكثير من التجنى على شخصى وفكرى .

لم اكن لا توقف عن العمل ،وكثيرا ما كنت اركن لعديد من
الكتابات او التفسيرات البيانية القرآنية ،غير انني مع هذا كله كنت
مشغولا بشكل مكثف(بمشروعي) الفكري الخاص الذي انجبت
فيه- منذ صدرت كتاباتي الاولى- اكثر من ستين كتابا ..

لم اجد الفراغ ،ولم اجدني اعاني الوحدة وانما زاد الحزن
مما يحدث حولي، وعرفت الالم الشديد وعاينته في هذا المناخ
وكثيرا ما كنت اردد دعاء الرسول الذي ينتهي دائما
(اللهم إن لم يكن بك غضب علي..)

ومع هذا كله لم أحس بوطأة الالم النفسى تخف
ولم احس ان قبضة الحزن الشديد تخفف من علي قلبي
ونال مني الضعف البشري كثيرا ؛الضعف الإنساني
الحزين النبيل.

لقد ضيق علي في كثير من السبل ..
وهذا التضيق كان يعود الي سنوات حين حدث اكثر من
حادث مع رئيس التحرير ووشى بي اقرب الناس الى في العمل
فأنتهى بي الامر الى تحويلي الي محقق قانوني(رئيس قسم
التحقيقات)، وكادت التحقيقات تنتهى الي الفصل من صحيفة
الاهرام (بما ينص عليه العقد) ، وهذا الحادث اشرت اليه اكثر من

مرة في السيرة لأهميته والأثر الذي تركه بي .

والواقع اننى وقعت في وشاية مشينة لينتهى بي الامر -وانا جالس امام مصطفى البرتقالي - رئيس قسم التحقيقات - بتصعيد الامر الى الفصل ، هكذا !! وكدت افصل - بالفعل - لولا ان د. عبد المنعم الشرقاوى - المحامى الكبير وشقيق عبد الرحمن الشرقاوى - تدارك الامر بسرعة ، وانقذنى من هذا المصير ، من الفصل من الأهرام ، وكان الامر يتلخص في ان المحامى الكبير عبد الرحمن الشرقاوى زارنى في يوم ما بمكتبى ، وكنت اكتب مقالة فى ذكرى عبد الرحمن الشرقاوى ، فقد كنت قريبا منه ، وانتهيت من كتابين عنه ، اقول زارنى الشقيق في ذكرى الراحل ، وعاتبنى لأننى لم اكتب عن الراحل في ذكراه ، دهش وانا اقدم له مقالتى التي انتهيت منها وهو يزورنى ، فطلب في شبه توسل ان يقرأها ، الليلة ، وسأرسلها لك الغد ؛ هكذا اكد لى ، لم استطع الرفض ، وفي الغد ؛ هذا الغد وجدت المقالة منشورة بالاخبار ، فأسرع اكثر القريبين منى بالعمل ابلاغ رئيس التحرير ، الذي بادر على الفور ، لأضع في هذا الموضع بين يدى رئيس قسم التحقيقات بها هو القانون صريح بالفصل من الأهرام، وتعرضت لهذه الصفعة العنيفة في وقت تلفتت حولى

فلم اجد من يعينني ،(!!). ،مازلت اذكر هذا بألم شديد
استيقظت فجأة وانا مهدد بالفصل من الصحيفة التي اعمل
بها اكثر من ثلث قرن لو شاية دنيئة، واكتشفت اننى امام هذا
الواقع المخيف .

هذه هي الحقيقة اذن .وقد انقذنى الله من هذا المصير لعامل
خارجى كان وراءه عبد المنعم الشرقاوى نفسه ، ولاتهم التفاصيل
هنا قدر ما يهم هذا الواقع الذي عشت فيه فى هذه السنوات التى
تشهد واقعا سائدا مخيفا

لا أملك - مثل الآخرين - الواسطة - انما الامر انتهى
بالمصادفة ، ورحت استعيد الصفعة، والخداع الذي غرربى
لاتلفت حولى ،

انا لا املك (واسطة) لاستعيد بعض حقوقي المهنية ،ولا اعرف (
شخصية) كبيرة ،تمكّني من استرداد بعض ما فقدته.. فى حين
ان الموهبة او (الكفاءة) او (الوعي) او (الانسان) .. هذا كله لم يعد
معيّارا للتقدير....وهذا كله هو السائد الآن ؛ اذن كيف يكون
مصير عصامى مثلى ؟

لم تعد المعرفة وحدها كافية لاواصل طريقي الذي فقدته منذ
العشرينات من حياتي وحاولت العثور عليه فى الثلاثينات

كان ينتابني (حالة) حادة من الالم النفسي ؛لم اجد امامي غير
اللجوء الي بعض العقاقير

كانت حالتي تسوء الي درجة تصل بي في حالات كثيرة الي
الجنون

وعلي هذا النحو ،عشت هذا الباعث النفسي المخيف لفترة
طويلة من حياتي.... غير ان وجهي لم يتغير ابدا طيلة هذه
السنوات ..الابتسامة المحايدة دائما ... وفي قرارة نفسي كنت
اطوي مشاعري علي احساس موجه من الالم والمرارة.

كنت الجأ لجرعة كبيرة ممايزيل (حالة) الالم النفسي والقلق
الممض ،كنت اسعي للهروب من حالات الاكتئاب العصبي التي
هي- في الاساس- جزء من كياني وحياتي الآن- تتضخم وتزيد
في حالات الازمة ،كنت احاول جاهدا التغلب علي حالات (الهياج
النفسي) ،وكنت شديد الارق الذي لم يكن يفارقني ابدا ،فلم اعرف
النوم قط في هذا الليل الطويل

ا لم اجد في السنوات الأخيرة غير اصراري للتغلب علي
اثنين:

- تكويني الممتزج بالقلق والارق.
- الواقع الذي يزيد من ضراوته .

لم اجد امامي الان غير الاستمرار في السكون الى حزني
النبيل لاتجاوز به حدة الانكسار النفسي والانساني ..

ومع كل ما اعتراني ,لم اتخل قط ,عن هيئتي اليومية ,الوجه
المتحفظ ,الاقرب الي الابتسام ,او السعادة ,العيون الساكنة
المتحولة في كل اتجاه

في صمت وغموض .

لم اكن لاصل الي مكان النوم إلا بعد ان اتناول ما يمنحني
الهدوء النفسي ويحول بيني وبين التذبذب النفسي الحاد..

كانت حالي هذه ليست نتاجا لظروفي الانية الحادة وانما
عمقتها هذه الظروف بشكل جهدت ان اخفيه عن زوجتي واولادي
اولا ,والاخرين بعد ذلك

بيد ان الاستطراء اكثر حول هذا المفهوم قد يفسر لي - الى
حد بعيد - حالة (القلق) التي كانت اهم سمات شخصيتي

.....

وبالعود الي الوراء ,ساتذكر جيدا ,وبين يدي أوراق صفراء
كتبت بها من سنوات بعيدة-.. أن احساس القلق كاد يصبح
احساسا نفسيا حادا ,كان الاحساس يهبط ويعلو من أن لآخر
بسبب ما مر وبدون اسباب مفهومة لما حدث. القضية ببساطة انني

أردت أن يتحقق حولي جيل من الشباب يستطيع أن امنحه بعض خبرتي ووعيي في هذا العالم ، أردت جيلاً أستطيع أن أوثر فيه بالإيجاب فأحاول تغييره ..

حاولت بشكل "يوتوبي" ، ربما ، أحداث تغيير في الجيل الجديد ، دهشت وأنا أسأل نفسي .. لكن ماذا حدث لهذا الجيل ،؟ إنه يقابل ما افعله بشررمضاعف ، لماذا ؟ لا أعرف الإجابة حتى اليوم ..

.....

ومهما يكن ، حين أحاول مجدداً أن أفسر باعث القلق لدي أسعي إلى عدة ملاحظات أو تفسيرات منها:

- سمة الانطواء التي لاحظتها لدي منذ سن العاشرة ، فقد كنت عازفاً عن التفاهم مع الآخرين ، وأحس إحساساً صبيانياً - ربما - أن مشاعري الدقيقة أكبر من أن يفهمها أحد أقراني ، ومن ثم ، أثرت الانطواء على الذات

- الميل العصبي الحاد الذي كان أهم سمات الذات لدي ، ففي الغالب كنت أكتمه فلا يظهر وأحياناً كان يفور المرجل فلا أستطيع ، فيطفو ، لكن في جميع الحالات ، لم أكن لأسمح له أن يصل إلى أي أحد من أقراني أو من ذوي القربى ..

انه الميل العصبي عند البعض ، اوهو الحس المرفف عندي كما
اعزوه اواحاول تفسيره ...

- كان الشكل العام الذي يتجسد لظاهرة القلق علي وجهي
تلك الابتسامة التي لا تختفي ابدا: كنت في الداخل اعاني الرجل
العنيف وفي الخارج ارسم الهدوء والابتسامة الوادعة.. لم تكن
هناك علاقة او تشابه بين الداخل والخارج
وربما لهذا كنت اعاني ازدواجيه ما ربما اجد تفسيراً لها هنا،
فيما بعد..

كان القلق في اوقات المحن يمثل لي شعورا بشعا ، يحطم قلبي،
فابدو شاردا في المنطقة التي كنت اقطن فيها وانا لم اتعد
العشرين ،اذ كنت انطلق الي هذه المنطقة الشاسعة التي لا يتخللها
في الحى الذى كنت اقيم فيه غير قضبان السكك الحديدية ،ولا
يعكر سكونها دائما غير صوت القطارات الاتية من هنا وهناك علي
فترات ،وكثيرا ما كنت استيقظ من تأملي وصمتي علي صوت
القطار القادم خلفي بغير تمهل فانحرف قليلا بعيدا عن طريقه قبل
ان يبتلعني..

. كنت قلقا لشيء أعرفه مرة ، لكنني كنت قلقا لمجهول لا اعرفه
آلاف المرات..

وقد سعت كثيرا في هذه الفترة لاكشف عن سر هذا....
اذكر انني فعلت هذا في تلك الفترة المبكرة- لاعرف سر هذه
المشاعر الدفينة الثائرة من آن لآخر ,حاولت ان اعرف نوعية هذا
القلق واصله في علم النفس ,فـعـرفـت ان القلق
العام General Anxiety وهو ذلك القلق الذي يتخلل طبيعتي
فـيـنـعـكـس في كل شيء بما يشـبـه القلق العائم
الطليق Free Floating. انه نوع من القلق الغامض الذي لا
استطيع ان اسبر غوره لتعريفه ,انما احاول عبر ما تقدمه لنا
ادبيات علم النفس ان افهمه او افهم به ذاتي ,فكثيرا ما كنت ابدو
معتدلا ,وكثيرا جدا ما كنت احس- فجأة- ان هذا القلق يتلبسني
بشكل غامض(كالجان) لا اعرف سببا واضحا له فلا استطيع أن
اتخلص منه قط ,فمن المؤكد انني كنت اخضع لهذه القوة المتجبرة
بلاهواة ,فاقع صريعا لها في كثير من الاحيان.

علي انني بالبحث عن سبب يقربني من الفهم ,رحت اطرق
الابواب اكثر ,فاذا كان هذا النوع من القلق العام ظاهرا محددا
في مظهره الخارجي- علي الاقل- ,فان التحديد Specific يظل
في المرتبة الاولى ,فان هناك نوعا آخر لا استطيع ان اجهله يستبد
بي يبدو اكثر وضوحا من مبعثه وهو جهازي الاصبي الحساس..

علي انه في الحالتين ,كنت احس باحساس القلق العاتي يستبد بي ويستمر لدي لوقت اكثر بكثير من اي وقت آخر ,او يتملكني لفترات طويلة لا تقارن بجانبها فترات الهدوء او السكون...
كانت فترات السكون عندي متلاشية او تكاد..

وبقدر ما كان هذا الاحساس يسيطر علي بقدر ما كنت احاول ان اعرف السبب -كما اشرت- وقد توصلت في مرة الي ان بعض علماء الانثربولوجيا يذكرون ان الاكتئاب الحاد يرتبط باختلالات جينية متوارثة من الازمنة البعيدة ,غير انني لا اتذكر أن احدا من عائلتي عاني هذا الغول العاتي ابدا ,فقط ,كنت من عائلة يغلب عليها نوع من الغضب الذي ياتي بسرعة ويمضي بسرعة ,غير ان هذا الاحساس الذي كان يقترب بي من حافة الجنون احيانا كاد يكون علامة لمشاعري الخاصة والدفينة ..

واذكر -في سنوات حياتي الاولى هذه الحالة من التخيل والانقلاب العاطفي والاستمرار الغامض لأشياء تسكن في عقلي الباطن ,ومن هنا , كانت اقرب الحالات الي , كما اظن , هي حالة من حالات الجنون في درجاتها المتباينة , او هي غموض الكيان الانساني حتى اليوم ..

ومهما يكن ، لأجاوز هذه المشاهد المتباينة ، لأقترب بسرعه من
مشاهد أخرى من السيرة ، أكثر ادراكا للواقع ، وأبعد من الذات
الغامضة القابعة في هذا المجهول، في هذا الكيان

(١)

دراما المثقف المعاصر

شهادة

شغلنى المثقف العربى المعاصر كثيرا
وبالأحررى شغلتنى مشاهد المثقف طيلة حياتى ؛ عرفته قبل
ان اقترب منه فى الدراسات الاكاديمية بالجامعة ، عرفته داخل
التاريخ وخارجه ، وعرفته - اكثر - حين شغلت فى اطروحتى
ألمعية - لاكثر مكن مرة - وكتاباتى الفكرية - فيما بعد - لاكثر
من مرة ، فى داخل مصر وخارجها فى الوطن العربى او فى
العالم الغربى ...

عرفته فى نهايات القرن التاسع عشر ، وعرفته فى نهايات
القرن العشرين، ثم عرفته ، واقتربت منه اكثر فى بدايات القرن
الحادى

والعشرين الذى أحاول ان ارصد منه الآن بعض المشاهد من
هذه الدراما المعاصرة ..

ففى حياة المثقف المعاصر مشاهد كثيرة التقينا بها ،

ونلتقى بها من ان لآخر

مشاهد عامة وهوامش أكثر من دالة ؛ تعود بنا الى دراما

المتقف المعاصر ..

لنتمهل عند بعض هذه المشاهد ...

- مشهد

اكثر ما حيرني في الفترة الأخيرة العبارة التي تطلق الآن كثيرا علي المثقفين ,وتصفهم ,بالخيانة ,ورغم أنني عرضت- علي المستوي الشخصي- والعلمي- لهذه القضية كثيرا ,بل اكاد اجزم انها تمثل مساحة شاسعة من(مشروعى) ,اقصد طبيعة العلاقة بين المثقف والسلطة ,ومن ثم ,وموقف المثقف.

ورغم انني كنت اكثرا ابنا جيلي عنفا ضد المواقف السلبية للمثقفين ,فانني في الفترة الاخيرة الالحظ ان هذه السلبية تلفت النظر اكثر

ان المثقفين الآن يقفون علي هاوية الغياب والسقوط ؛بل انهم - بالفعل - غابوا وسقطوا ؛غابوا عن الاحداث الضخمة في حياتنا وسقطوا عن القيم التي كان يجب ان ينافحوا عنها والتي قضى عدد كبير من المثقفين من قبل في المدافعة عنها..

فبعد ان كنا نبدي اعجابنا لهذا المستوي الواعى

لهذا المثقف او ذاك ، فاذا بنا الآن امام فراغ بعيد ، يخيل للبعض فيه انه يري المثقف ، يغيب- وان لم يخل هذا الخيال من ضباب الرؤية وسراب الحقيقة-.

اصبح للمثقف العربي الآن وجه قبيح أو غريب ..

لم يعد المثقف الذي نعرفه يدافع عن كلماته او يبذل قوه لتأكيد هذا الراي ، او يفعل ماينبغي ان يكون من اجل ان يوجد مايكون.. ومع هذا ، او رغم هذا ، فان العصر الذي نحياه الآن قبل نهاية القرن العشرين من السبعينات حتي الآن شهد تغييرات نالت النخبة السياسية ونالت من النخبة المثقفة

لقد مرت الأحداث حولنا منذ ثلث قرن بل وربما منذ اكثر من نصف قرن (منذ نكبة ١٩٤٨) دون أن نتنبه الي الهوة القادمة اليها جميعا ؛ دون ان نتنبه الي ان التاريخ لا يعاقب الطغاة فقط ؛ بل ويعاقب الغافلين والمتغافلين ايضا

.....

لا اقصد من هذه المقدمة تبرير مواقفهم ، او البحث عن تبرير لما يمكن ان يسمى (بخيانة المثقفين) وهو مفهوم رده اكثر من مثقف غربي ، ووصل في الادبيات المعاصرة الي استبداله بمفهوم آخر هو (موقف المثقف) . وانما قصدت اعادة النظر لفهم دور

المثقف في ضوء الواقع الذي يحياه والمناخ الذي وجد نفسه فيه، خاصة ،اذا كان هذا المثقف ينتمي الي الطبقة المتوسطة التي تتطلع بتكوينها الي(الحراك الاجتماعي) الي اعلي ومن ثم تتوفر لديها فرص كثيرة انعدمت فيها في الفترة الاخيرة- للتغيرات الحادة علي مستوي العالم ؛ خاصة وعلي مستوي وطننا العربي علي وجه اخص- انعدمت فيها فرص الخلاص ووسائل الجهاد بالشكل الذي كان سائدا من نصف قرن او يزيد..

واذكر انني في اطروحتي الاولى عن علاقة طه حسين والسياسة ان رحت ألوم طه حسين بشكل عنيف خاصة في الاربعينات فما فوق ، حتي انني ما أن انهيت اطروحة الماجستير حتي كنت انشر هذا الكتاب ومالبثت ان نشرت بعده كتابا آخر اسميته- وللأسف هنا دلالة كبيرة-(صعود المثقف وسقوطه- طه حسين وثورة يوليو) ومالبثت في طروحتي الثانية لنيل الدكتوراه ان جاوزت الرصد الرأسي للمثقف - طه حسين - الي الرصد الافقي - كل المثقفين بين عامي ١٩٤٥-١٩٦٨ مارا من العصر الليبرالي الي العصر الناصري الي آخر وزارة شكلها جمال عبد الناصر قبل رحيله..

مشاهد كثيرة هنا لايمكن أن اغفلها .واذكر انني اثناء

المناقشة- وقد كان د. صلاح العقاد مشرفا- رحمه الله - ان ظل احمد بهاء الدين وقد كان مناقشا للرسالة - يلومني كثيرا علي هذا اللوم الشديد للمثقفين الذين تنازلوا عن الكثير، وهادنوا بعد تمرد..

واذكر انني في الفترة التي كنت علي وشك الانتهاء فيها من هذه الدراسة ان جلست الي حسن يوسف(رئيس الد يوان الملكي بالنيابة).. وبعد حوار طويل عن المثقفين راح يهدأ من ثورة الغضب لدي- وكنت ما ازال اعيش فترة تمرد الشباب وغضب الباحث العاصف .. وراح في الوقت نفسه يبرر عديد من مواقف المثقفين المهادين باسباب كثيرة لعل من بينها الوصول الي سن متأخرة لدي هذا المثقف او ذاك ومن ثم كان الحرص- في نهاية العمر- علي مايعينه علي حياة هادئة لا يتوفر فيها- كما كان الحال- سلاح المثقف الشاب ومهادنة السلطة الليبرالية.. الخ

.....

اثار هذا كله في هذا الحوار الذي قرأته اخيرا في صحيفة(العربي) الناصرية ٢٢ سبتمبر ٢٠٠٢ وراح فيه عالم جليل احترامه عن بعد هو د. عبد الباسط عبد المعطي . أن راح يتحدث عن المثقف بشكل اشعل في اكثر جذوة الحيرة التي كنت اعيشها في

السنوات الاخيرة

من ذلك ان د.عبد الياسط راح يعرض للمثقفين باكثر من اسلوب..

انه مثلا يقول هذه العبارة في الماضي كانوا يتهمون الناصرية "باهل الثقة واهل الخبرة بل بالمحسوبية والعلاقات الخاصة التي اخذت شكل المصاهرة والاحتفالات.. اليوم لا توجد آليات واضحة بل تنكشف قضايا الفساد لاسباب اخري"

ما معني ذلك, , معناه انه رغم ما كان يحسب علي ثورقيوليو من تفضيل ولاء علي ولاء(رغم ان عبد الناصر اختار عددا من الفنيين) فان الامر لم يصل- كما نراه اليوم الي هذا الحد من المسخ الذي يطلق عليه المثقف, والذي يذهب بنفسه لينتمي لهذه الجهة او تلك, ويحارب بسيفها وياكل خبزها, وكأنه لا جهة اخري غيرها اجدي او اكثر اهمية, وفي هذا الخضم, تناسي المثقف القيم التي من اجلها كان من قبل يعترض او القيم التي جاء من اجلها الي هذا الكون(قال فولتير مثلا: جئت الي هذا العالم لكي اعترض).

وبهذا, لن نعدم الان مثقفين ليس لهم ولاء الا لمصالحهم الخاصة, وبالتالي, فهم ينتمون لجهات سياسية ليس لها ولاء الا

لمصالحها الخاصة ،وعلي هذا النحو ،فان تقابل الولاين- ولاء النظام وولاء المثقف- اكثر تحديدا بدرجة المصلحة الذاتية :او فلنقل بشكل اكثر صراحة بشكل من اشكال الانتهازية المبتذلة..

اذن ،فهي الانتهازية لدي المثقف التي تركت لنا اما مسخا مهادنا واما مسخا تابع لشلة تقوم فيها المصالح بدور المباديء والفعل الايجابي

واما مسخا يظهر بمظهر الفارس المعارض ؛ حتي اذا ما اقتربت منه ،وراقبته لبرهة ،حتي تكتشف انه يمتطي فرس دون كيشوت للتعمية وهو واع تماما لمايراد به ، وهو واع اكثر لما يراد به ، وهو واع اكثر لما يريد ..

كما لانعدم هنا هذا المثقف الذي لايقع تحت عجلات نظام بعينه ،وانما ينتمي الي حزب معارض او في هيئة تشريعية او تنفيذية اختار فيها ان يكون مستقلا ،اي يلعب دوره ديموقراطيا ...

ان كل هذه الانماط لا نعدمها اذن في مثقف اليوم ،خاصة ، هذا المثقف المستقل ،وهو الذي يلاحظ هنا استاذ علم الاجتماع موقفه فيصوب اللوم اليه(انا ارفض لوم المواطن العادي البسيط ، بل اوصوب اللوم الي.. وكذلك المثقفين حتي المستقلين لا يتفاعلون..

ماذا فعلوا؟

ونترك السؤال لنعود الى هذا المثقف الذي يتهم بالخيانة،
فندافع عنه- ونحن نعلم في قرارة أنفسنا- انه لا يستحق دفاعا ..
فندافع عنه قائلين: وهل يستطيع هذا المثقف، في ظل مناخ له
مثقفيه ومصالحهم ومصالحه- اي النظام والمثقف- ان يقوم باي
فعل معارض..

انه اذن يقوم بفعل معارض لمصالحه الخاصة
واذا تجاوزنا المصالح الخاصة ووصفناها بالأنتهازية، فاننا
ازاء سؤال آخر يفرض نفسه علينا هنا

هل- وهذا هو السؤال- اذا قام المثقف المستقل- دعك من
المتنرد- باي فعل معارض او ناقد للنظام يستطيع بعدها ان يقف
في صف هذا النظام، او يصبح ممن يمتلكون جزءا من القرار
السياسي او جزء من السلطة (التي هي مركزية في مصر)
ويستطيع ان يحمي افكاره- وليس نفسه-

ان الصورة الاخيرة لهذا المثقف انه سيدفع به بالعنف او
بالهدوء الي الهامش وفي هذه الحالة الاخيرة، لن يستطيع ان يفعل
اي شيء

اي شيء لشخصه او للجماهير

انه - بوضوح شديد - في الهامش ، بعيدا عن المركز ، وبعيدا عن
اقطابها البعيدة ، انه دفع به دفعا الي خارج الدائرة ، الي مربع
الصمت ..

وهل يستطيع بعد ذلك ان يحول المربع الي دائرة؟
هذا سؤال يظل معلقا ايضا .

غير ان تعليقه يظل درسا بليغا للمثقف الذي يحاول ان يلعب
دوره ، ولن يلعب هذا الدور الآن ابدا ، فقد تمت الازاحة به خارج
الدائرة ؛ بل ان الربع قرن الاخير او الثلاثين عاما الاخيرة اكدت لنا
انه تم تهيميشه بالفعل . ، وان المثقف نفسه لم يخل في مواقفه
وتصرفاته من مسؤولية جسيمة .

لم يعد المثقف داخل الدائرة او قريبا من المركز بعد ...
ان عصر (العولة) وتطبيقاته الشائنة في المجتمع العربي لم
تترك للمثقف اي حيز ليقوم بدوره المطلوب منه في اخطر فترات
تاريخنا

لم يعد المثقف - المتمرد او المعارض - من بين ابناء الفئات
الحاكمة

ولان المثقف ينتمي الي فئة وليس طبقة ، فقد ظل خارج دائرة
التاثير في هذا العصر الذي عسكرت فيه عاصفة "مانهاتن" الكثير

من المصالح والحدود والمساحات والقيم.. وكان من بين من تم تطبيق (استراتيجية) العم سام تهميش اي معارض للنظام العالمي الجديد.

لقد تغيرت المعادلة في النصف الاول من القرن العشرين عنها في الفترة الناصرية في الخمسينات والستينات من هذا القرن الماضي، لنري معادلة اخري وتحالفا جديدا يقبض علي خيوط القوة في العالم اليوم.

وهنا نلتقي مع راي عالم الاجتماع اخيرا حين يقول بوضوح شديد) طبيعة التحالف القائم حاليا هو كبار البيروقراطيين والصفوة السياسية وكبار رجال الاعمال) ،

هل غادر احد منهم دائرة المركزية الحاكمة الي مريع التمرد الاجوف ؟.. هل ينتمي احد منهم الي فئة المثقفين الفرسان السابقين في ملاحم المعارضة ؟..

الاجابات كلها معروفة وقائمة ؛ لكن يظل السؤال الذي يحيرني مازال هو: هل حقا المثقف خائن ؛ الآن ؟..

واذا كان ذلك كذلك: فهل يمكن تبريره ؟.. واذا كان يبرر: هل يمكن قبوله؟

واذا كان.. فلنصمت ولنفكر بعيدا عن دائرة التحالفات

القائمة..قبل ان نصل الي المربع الاول

.... فلنتمهل عند مثقف آخر ، مشهد آخر من هذه الدراما..

القائمة ..

مشهد

ولنبأه بهذا السؤال الذي يبدو بعيدا :ما هي العلاقة بين

سقراط ونانسي عحرم ؟

هذا ليس سؤال للبحث فيه عن اجابة و؛ انما هو سؤال من

نوع هذه الاسئلة التي تبعث على الدهشة لتصل بنا الي العجب

الذي يصبح - مع الوقت - بدهيا - ولاتتحول البدهية لتصبح

نوعا من انواع القنوط ..

وكثيرا ما يعيد القنوط هنا أنتاج أسئلته الساذجة : لنعيد

طرح السؤال قبل ان نحاول الأجابة عنه ..

ماهي العلاقة بين سقراط ونانسي ؟

.....

ولكي لا أطيل علي القاريء الكريم، او اصل به مع البدهية

الي القنوط والاسئلة الساذجة.وما الي ذلك اعود به لاشير الي ما

لفت نظري على الشبكة الدولية اخيرا، حيث تشنيم

ابواب(الروشنة) للشباب ، وحيث نجد كتاباتهم التي تتفرق بين

التعليقات الغاضبة او ردود فعل "الشاتينج" المدهش او هذه النكات التي اصبحت لها بابا كاملا .. احد ابواب النكت في الشبكة ، نعثر علي الكثير منها - اي النكت - وتقف بنا الكثير منها عند منطقة الضحك الاسود المرير والذي لا يخلو من دلالة لاولي الامر الآن(من يدلنا عليهم .. ؟) ..

ان احدي النكات - وما اغربها واكثرها - نكته تقول بالحرف

- سقراط يرفض تناول السم مع الكوكاكولا

بعد ان عرضت عليه الشركة مليون دولار-

تصوروا كيف ان هذا الرجل الذي نسمع عنه في الحضارة اليونانية يرفض مليون جنيهه(مليون جنيهه ، يا الهي) لأنه يرفض تناول هذا المشروب الذي يقدمه له العم سام .. اما العلاقة بين سقراط هنا ونانسي عجرم فهي بسيطة (!!)، نعرفها نحن مدمني الشراب الامبريالي(وعذرا لوقاحتي) ونلقاها في سيناريوهات على الشاشة البيضاء ونراها في شوارع العواصم العربية خاصة من المحيط الي الخليج . لأن نانسي عجرم ونحن نعرفها جميعا لم ترفض الطلب الامريكي بان راحت تتناول المشروب لكن بعد ان حصلت من الشركة على عدة ملايين ..

نانسى عجرم - لمن يتابع نشاطها الجم الوقور- منذ بدأت علاقتها بمكاتب الكوكاكولا واخواتها العالمية والمحلية حصلت على ملايين كثيرة حتي ترضي ان تنهل من هذا المشروب وبشكل مثير علي ان يكون هذا مصورا على زجاجات المشروب وعلب المشروب وهي كثيرة نلتقي بها اليوم في كل مكان ولا نهتم كثيرا بنتائج مؤتمر عقد الايام الماضية في البلد العربي تونس تحت عنوان "القمة العالمية لمجتمع المعلومات " وفيه رفض اصحاب الكولا المشروب الالمى التنازل علي السيطرة الكاملة على ادارة الانترنت عالميا في كاليفورنيا حيث مركز شبكة الشركة الخاصة بالانترنت ICANN ..

لنترك اخبار المؤتمر الذي حقق فيه اصحابه نصرا كبيرا بالسيطرة علي الشبكة العنكبوتية ، فمالنا والويب الآن ، ولنعد الي نانسي وملايينها فهو حديث اكثر اشراقا وليونة واغراء..
ان نانسي - كما كثيرات غيرها الآن في الفضاءات وخارجها- هم الالهة من هذا الحديث الثقيل في زمن اصبحنا نجد فيه اخبار اولئك اكثر شيوعا واحداث تقابعا علي الشاشة البيضاء والزرقاء وعلي الحيطان والاعمدة والشركات المهمة في اكثر من بلد عربي ..

وآخر اخبار نانسي ا أنه فى دايات القرن الحادى والعشرين
الذى نعيش فيه إذ أنها حصلت من مكتب واحد بمصر وهو مكتب
اقليمي واسمه (نانسي كولا المكتب الاقليمي) من الشركة الام
مبلغ قيمته مليوناً جنيه مصري، لا لاستمرار "تدوير" اعلاناتها في
المشروب او علي الاعلانات وانما فقط لهدف واحد هو "إنتاج أفلام
ترويجية لكوكاكولا" ..

ملايين ، ملايين ، ملايين ..

وتستطيع عزيزى القاريء الإطلاع علي ملف نانسي عجرم في
المخابرات الامريكية ورجالها ممن يعملون بالاقتصاد الامبريالي
وان تعود الي موقع نانسي عجرم علي الويب وهو موقع ضخ
فخم بحكم مافيه من ملايين ومشاريع تزيد حصيلتها علي اية
ميزانية عربية ..

نستطيع ا أن نعود الي ذلك على سبيل المعرفة او الفضول
فقط لنعرف او لنري كم حصلت امرأة عربية بمواهبها الكثيرة
علي ملايين ؟،

وكيف تنقل تأثيرها من المشروبات الي اشياء كثيرة
مقصودة بذاتها ، وينفس الارقام المالية الخيالية بهدف(عجرفة)
العديد من القيم والافكار والفضائيات المفتوحة والميادين الواسعة

والعلاقات بين الافراد في شرقنا العربي علي الاقل ..وفي اي قطر عربي علي الاقل ؟..

وكيف انصرفنا اكثر من فتاة عربية عن قيم المجتمع الايجابية الشائعة الي قيم اكثر اثراء ، اقصد اكثر ثراء ورفاهية ، فالماهيب التي تمتلكها مثل هذه الفتاة يمكن ان تجلب الكثير وليذهب الوعي والقيم والعقيدة الي بعيد ؟

هذه اسئلة تصلنا الي اسئلة اخري عقيمة قديمة :

اذن ، فان ماتحصل عليه نانسي عجرم لا يحصل عليه اكبر كاتب يحصل - حتي - على جائزة نوبل في اي فرع منها ؟..
ونعيد طرح السؤال بشكل اكثر سذاجة :

اذن هل معنى ذلك ان ماتحصل عليه نانسي عجرم لا يحصل عليه اكبر كاتب او مثقف عربي علي هذه البسيطة؟

اذن ، فان ما تحصل - وحصلت عليه بالفعل - نانسي عجرم يفوق ما حاولوا تقديمه لسقراط ؛ اكبر فيلسوف اغريقي او عربي وربما عالمي حتي اليوم..

ليست نانسي - اذن - اكثر ثراء من اي كاتب يردد الواجب ، او مثقف يسعى الي الفعل الايجابي ، أو أي انسان يسعى - مهما تكن موهبته - للوصول الي مرتقي هذا اللون ؟

ازعم انني لا اعرف اجابات لمثل هذه الاسئلة الصعبة الغامضة ،
فالسانجون امثالي لا يعرفون السبب المهم والاهم الذي جعل
سقراط البائس الذي ينتظر حتفه يرفض تناول السم مع الكولا
بعد ان عرضت عليه الشركة مليون دولار .
بعد هذا كله ، مازلت اقف في المربع رقم واحد وانا اعود
واعيد طرح السؤال :

ماهى العلاقة بين سقراط ونانسي ؟
او..هل تقول الآن المثقف العربى؟

مشهد

بدهية لابد وأن نشير اليها فى هذا المشهد قبل ان نحاول ان
نجيب عن هذا السؤال ..

هل تقول المثقف العربى؟

والبدهية هنا ، هى ، ان السؤال عن الفنان هو سؤال مضمّر
- وليس بلاغيا - عن المثقف العربى ، فالفنان العربى الواعى
الملتزم بقضايا امته ، عبر الشاشة الزرقاء (الفضائيات) او
البيضاء (السينما) هو هو المثقف الذي ينتمى الى امته ، ويحاول
ان يعبر عنها او بها عما يحيط بها من ويلات او نكبات ونوبات
أكثر ما نراها الآن في اوطاننا العربية (لاحظ اننا لا نقول وطننا

عالمى (- كما يتردد حتى الآن - وإنما هي اوطان عربية ،
تترامي متعثرة على الخارطة التي ننسبها للخرائط التقليدية ، او
هي ضمن (الشرق الاوسط الكبير) او (الشرق الاوسط الاكبر)
كما عرفناها في المشروعات الغربية حيث تترامي هذه الاوطان من
مراكش غربا والى اقصى شمال افغانستان او حدود روسيا
الجنوبية حيث تستحوذ على قارات ثلاثة مع ذلك ، مازلنا نرى
اوطاننا (لا الوطن العربى) كما كنا نطلق عليه هو الذى ننتمي
اليه الان ، وهو الذى نشير اليه هنا حين نشير الى الفنان او
المثقف ، فقد اصبحت بلادنا شظايا في محيط الالفية الثالثة ..
وهو ما يعود بنا الى المثقف او الفنان (وهما صفتان) لاسم
واحد الآن ..

من البدهيات الى الواقع ، نعتذر عن هذه البدهية - المقدمة
- لنعود الى سؤالنا :

أين المثقف (= الفنان العربى) فيما نعانىه الآن من نكبات
مصيرية على المستوى الانساني وليس بالضرورة على المستوى
العربى ، فكما تعلم جميعا - ايضا - ان القرآن الكريم كان
يخاطب من نزل عليهم بعبارة (ايها الناس) ..

ومن هنا ، فان السؤال ينصرف :

اولا : الي المثقف الواعي سواء اكان في الفضائيات او الاستديوهات او في صفوف المعلمين او الفقهاء وعلماء الدين ..
وثانيا : مازال سؤالنا ينصرف الى الانسان (ايها الناس) ،
والانسان هنا بشكل عام هو الانسان العالمي ، وبشكل اكثر
عمومية وتديقيا ايضا الانسان المسلم ، ثم هو - قبل هذا وبعده -
الانسان العربي المسلم ..

اين هو المثقف الانسان اذن ؟ أين هو المثقف الفنان اذن ؟
ان البدهيات او التحديدات قادنا اليها ما نراه الآن في
حياتنا الثقافية ، فما نراه او نعرفه جميعا أن النكبات تحيط بنا
جميعا دون ان يتخففنا - على الاقل - هذا المثقف موقفا واضحا
او فعلا ايجابيا ينبثق من طبيعة الوعي العربي المفقود ..
وقد تنبه الي هذا البعض ، لكن لم يتنبه اليه الكثيرون ..
وسوف اضرب مثلا واحدا لمن تنبه اليه فنحن نضرب مثلا
اخر - واحدا - لمن لم يتنبه اليه .. ومن تنبه اليه واحدا او اكثر
فرادي في حين ان من لم يتنبه اليه كثيرون في حياتنا العربية ..
ومن النوع الاول عرفنا هجوم الفنان مارسيل خليفة ضد
الفنانين او المثقفين عقب كارثة (تسانومي)، بل ان عقد مؤتمرا

صحفيا - كما نعلم - في بيروت بمناسبة انطلاق عمله الايجابي القصير(ونحن نحب الحياة) التي يعالج فيه بوعي كارثة تسانومي ، فقد تقدم بكليب او فيلم قصير تضامن فيه مع ضحايا اسيا ، لم تزد مدته عن سبع دقائق، ولا تظهر خلاله سوي مشاهد دامية من المأساة تتهللها مقطوعة موسيقية لخليفة .

ان المثقف هنا روع لما حدث في تسانومي ، ثم روع اكثر لما حدث للمثقف ، فالكارثة فادحة غاب فيها - كما تقول التقارير الرسمية الدولية - اكثر من ثلثمائة الف قتيل .. ولا نريد ان نقول ان هذا العدد من المسلمين

ومع ذلك - او رغم ل ذلك لم يتحرك احد من مثقفينا الكبار او الصغار ، لم نجد في صفنا او شاشاتنا من يقوم بعمل واع او فعل ايجابي يصب في ضمير البشرية - وليس المسلم او اليهودي او المسيحي -

وهو ما يطرح السؤال ، البطل ..من البطل ؟

بل العكس هو ما عرفنا ، ففي حين خرج اعلامنا المرئي او المكتوب باخبار عامة تصف هول المأساة ، ثم عم السكون ، فاذا بنا امام اعلان ، بل اعلانات ضخمة تلقى في تيار الاعلانات المشبوهة التي تلغى الاحساس بالمأساة التي نعيشها سواء في

غزة - الارض الفلسطينية - او العراق او الماساة التي لا نعيشها
كما راينا فى كارثة آسيا فى حين ان الدراسات العلمية تشير الى
اهمية الاعلانات على وعي المشاهدين ووجدانهم عبر الكليات او
الاعلانات المباشرة ؟ ؟ ؟ ...التي اصبح تاثيرها على المشاهد
يفوق الثمانين فى المائة..

وخاصة ، اذا انصرف الامر الى فنانة مشهورة مثل نانسى
ان هذه الفنانة اصبحت مشهورة فى (الكليات) العربية
العبرية فى الالفية الثالثة ، وقد تركت وراء ظهرها كل ما يقال او
يجب ان يقال - فضلا عن الفعل - لتقوم (بعد الحصول بالطبع
على مبالغ طائلة هائلة) لاعلانات الكليات والويب بوجه خاص
حيث تتوزع الإعلانات على أعلانات كثيرة تبدأ بالصدور والعيون
والصبايا ولا تنتهي بالتعاقد مع شركات عربية كثيرة بل وشركات
العم سام فى اعلانات او حملات اعلانية مشهورة من مثل بيبس
ميوزيكا او شركات الكوكاكولا فى عصر العولمة السعيد.

ان نانسى اصبحت هى (البطل) .. وغاب دور المثقف العربي ؛
اليس كذلك ؟

ان هناك العديد من المواقع التي تتعدي المئات التي تخصص
لهذه الكليات و،الاعلانات التي تسهم الى جانب الاعلانات

المتنوعة في هذا الواقع السيء التي تصبح فيه نانسي هي البطل-
بالفعل -وتتواري رويدا رويدا كارثة او مأساة مثل هذه المأساة
التي نعرفها في بلاد الاسيان؛ أو مثل مأساة المثقف العربي ؛
هل تقول المثقف العربي؟

.....

هل نحتاج الى مشاهد اخرى
فلنتمهل - ايها السادة -حتى نصل الى مشاهد اخرى
دامية في دراما المحرقة.

(٢)

سيناريو الحزن: وادى النيل

حين أحاول استعادة أهم ما أحرزته على المستوى الشخصى لا القومى وحسب - .. يتداعى الى بسرعة سيناريو وادى النيل الذى يعلن على الملأ بسياسة (الفوضى الخلاقة) التى تعد استعادة لطفرات الخسة الامريكية فى نهاية الاربعينات اثر اعلان الصهاينة بولة لهم واذا كان الحديث عن غياب فلسطين حديث حزين فان ما يحدث وحدث وسيحدث للسودان يجسد هذا الحزن السرمدى فى كيانى منذ فترة مبكرة من حياتى حين كنت استمع الى انات جدتى الريفية عن السودان ابان اضطرابات مصر وبعدها لنيل الاستقلال وقد وجدت نفسى وانا استعيد قبل ان تجف الاقلام او تطوى الصحف استعيد ما يحدث للجنوب فى السنوات الاولى من الالفية الثالثة ..

وكيلا اغرق فى الحزن السرمدى القانى فسوف انقل هنا عدة مرات من الكتابة عن السودان وهو يغرق فى الدنوب قبل ان يستعيد شيئاً من الامل ويكاد يغيب منه مرة اخرى فى دارفور ..
وقد يكون من المهم هنا أن استعيد هذه الكتابات على النحو

التالى :

(١) .

كدنا نقول عن الفرح والحزن....

هكذا لولا ان المقام لايتسع هنا لذلك ،ففي حين سعدنا فيه
بفوز الطيب صالح بجائزة ملتقى القاهرة للابداع الروائي قبل
ايام ؛عمنا الحزن الشديد حين تذكرنا احداث السودان ،القطر
العربي الذي يواجه الآن اشرس حملة (امبريالية) لتغيير هويته بعد
البدء في تحويله الي جزرمتناثرة بدءا من الجنوب صعودا الي
الضلع الثاني من المثلث في دارفور مرورا بكثير من دوائر
الاشتغال او الانتشغال بقضايا وهمية عن المصير المحتوم التدويل
بموجب الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة!!..

أقول لازمني الفرح لفوز كاتب عربي كبير والحزن لتغيب قطر
عربي كبير عبر ٢١ عاما ماضية من الحرب في الجنوب وسنوات
اتية لايعرف غير الله عدها في قري ومعسكرات دارفور وغيرها
واذا كان الحزن هنا يترك تأثيرا اكثر من الفرح الذي شهد
مشاركة وشهادات اكثر من مائة وخمسين ورقة بحثية وشهادة في
هذا الملتقى ،فان هذا الحزن يدفع بنا نحن في المنطقة العربية
خاصة والسودان تشكلا(ظهرنا) العاري في مصر علي وجه

اخص.. الي تأمل(حالة) هذا الوطن العربي الذي يرسم مصيره-
العم سام والعم بول وبقية اعمامنا في الغرب.. ليصبح- الحزن-
هو السمة الغالبة بعد اعلان فوز الكاتب الكبير هنا ,وليس هناك..
بل ان اعتماد الجائزة للكاتب الكبير هو- وهو ما احسسته
بقسوة- مغالبة الحزن- بشكل ما- لما آلت اليه امتنا العربية ,فها
هي السودان- بعد غيرها من اقطار عربية..- تواجه مصيرها في
المخطط الجديد.

ومن قرأ اتفاق نيروبي اخيرا بين الحكومة السودانية والحركة
الشعبية لتحرير السودان(لاحظ دلالة هذا الاسم) فمن يعرف ان
اكثر من ٧ آلاف شخص اجنبي من خارج السودان سيوجدون بعد
شهر من اتفاق الجنوب(عقد في بدايات يناير) يعرف اشياء اخري
لا يمكن ان تمر مروراً عابراً علي المواطن العربي الواعي او تخلو
من دلالة الاتفاقات التي نعرف ان لها دوراً محدداً في التاريخ
الحديث.

من ذلك أن لدينا في هذه الاتفاقية انه سيتم عمل بعض
الاجراءات لتصبح السلطة المركزية بين الجنوب والشمال ثم دمج
الجيش ليستمر في التطور الذي اريد له خلال ٦ سنوات يستطيع
الجنوب في نهايتها اجراء استفتاء علي الانفصال.. كما يحتوي

الاتفاق علي اشياء اخري لا يمكن ان تمر مروراً عابراً كأن سيبقي علي تطبيق الشريعة في الشمال دون الجنوب ويتم تقاسم الثروات منها النفطية خاصة. ويصبح قائد هذا التمرد جون قرنق نائباً لرئيس الدولة!!! وما الي ذلك ما يدرك معه- دارس التاريخ- ان الاخطار تحيق بهذه الاتفاقيات او بمستقبل السودان كما هو الحال في عديد من الاتفاقات التي وقعت علي ان يتم الاندماج بعد فترة او حقبة وكانت تنتهي- في الغالب- بالانفصال..

وما يقال عن الجنوب يقال الان وفيما بعد عن الشرق- دارفور- فلا شك ان القوات الغربية ومبشرية وجنودها تأتي الي السودان بتسميات مختلفة وان سكان دارفور اصبحوا يدركون ان الحل السياسي لا بد آت وأنه آت مع القوات الاجنبية في تدخلات ليس لها مكان او زمان بل ان الاحداث تكرر نفسها في الشرق كما كررت نفسها في الجنوب وترشح لها مناطق جغرافية اخري في انحاء السودان..

هو مارده وزير خارجية السودان نفسه حين ابدى انزعاج بلاده لمثل هذا التدخل الاجنبي خاصة وهو ما يعنيه عندما تقوم دولة محددة بارسال سلاح انتهاكا لقرار مجلس الامن لاقليم دارفور وتدريب المتمردين فيه فان ذلك يهدد الامن القومي

السوداني والافريقي والعربي ،وبالتالي فان ما تقوم به اسرائيل يقلق الحكومة السودانية..

الواقع المحزن جدايقول ان السودان الآن يشهد انقلابا علي الفكرة العربية بشكل شبه كامل ،فالحركة الشعبية في الجنوب لاتتحدث عن انتماء عربي وانما بانتماء مسيحي عربي صريح وافريقي واضح بعد ملايين من القتلي والمذابح ،و(التجمع المعارض) في الشرق لايتحدث عن مثل هذا الانتماء ،وانما يتذرع بالانتماء الاسلامي المختلط بمايقرب من نصف مليون قتيل و٦٠٢ مليون لاجيء فضلا عن المهازل والمذابح التي يرتكبها الغرب.

بل ان رصد تصريحات قرنق نفسه ترينا ان مايحدث في السودان سينتقل الي مناطق كثيرة ،فاننا- يقول- نهتم ايضا بقضية جبال النوبة وقضية الشرق وحلفا والخرطوم نفسها، ويستطرد في تصريح آخر وحوض النيل الازرق ومنطقة اببيي..الخ وكان اكثر مالفت نظري وألمني هنا- علي المستوي الشخصي- ماصرح به قائد الجنوب لاكثر من مرة ،من ان السودان في المقام الاول هو افريقي ،وليست له اية علاقة اخري بالمنطقة ،انه لا يتحدث عن سودان عربي ،كما لايعنيه ان يتحدث عن وعي(استراتيجي) للمنطقة في مواجهة الغرب الذي لا تخلو اية اتفاقية

من أصابعه ، كما انه يعرف اكثر من غيره التدخلات الغربية في الجنوب قرابة ربع قرن الاخير كان لزيادة اشعال هذه الفرقة بين جنوب البلاد وشمالها . ان السودان - ياسادة - يواجه الآن باجندات متباينة : اجندة (الانقاذ) في الشمال حيث ثقافة مركزية اسلامية عربية ، وفي الجنوب حيث ثقافة انجلوفونية مسيحية متنافرة ، وبافكار الحركة الشعبية لمعارضة الوجه الاسلامي العربي في الجنوب فضلا عن هذه القوي الشعبية - كما تسمي - غير الممثلة في بروتوكولات السلام والتي تنطلق من اجندة اخري ترفض التوجه الحضاري وترفض البديل الافريقي الي آخر ما يردد أمامنا كل يوم ..



.. حين تنامي الي الخبر ، جاعني من الذاكرة النائية صوت احد اعمامي في الخمسينات وهو يترنم بهذه الكلمات التي كان يرددتها في شبابه

في الاربعينات ؛ وقد كانت نغمة ساءة :

يامقلي خالص علي الصواني

يالوز بلادنا يافول ياسوداني

الحمد لله الي أتينا

ولقينا في سكتنا تسالي
قرب يامرقس ويا أمينة
أهو بتاع الفول أهو جانا
خد ياجدع يابتاع الفول
وريني قوله من اللي معاك
اخلص بس الناس شايفاك
دا اللي يعرف ابوه ليقوله
تملي المصري الناس بصين له
يامنا خايف تكوني نسياني
ونسيت يامصري يابسوداني
دا ارجع تقول كده تاني،
بذمتي وديني وايماني
هما العوازل قالوا أم عادوا
عمر المصري ماينسي سوداني

(٢)

مازال الحديث عن الطيب صالح يثير فينا الكثير من المواجه
علي ما يحدث في جنوبنا العربي (السودان) امام المؤامرات التي
تحيط بنا جميعا من اقصى المغرب في افريقيا الي اقصى المشرق
في اندونيسيا ،مما يذكرنا بالمصير الذي يعمل له حثيثا مشروع

فيه عن الديمقراطية والحرية وحقوق الانسان وتمكين النساء.. وما الي ذلك مما يحول المنطقة الي (تفتيت) وليس (تقسيم) يذكرنا بسايكس بيكو.. خاصة ان متمردي دارفور هذه المرة مازالوا في موقف العناد من الحكومة المركزية في الشمال ويميلون الي تصاعد الموقف اما برفض المفاوضات التي تطرح عليهم في (ابوجا) لانهاء المشكلة او بالادعاءات المستمرة بسوء الاوضاع الامنية والانسانية من جانب الحكومة في الشمال.. وما الي ذلك مما يشير الي نية مبيتة لإعادة (سيناريو) الجنوب علي مراحل!!!-

وهو مايحدث الآن- بالفعل- ونسمع صداه ,ليس في دارفور وحسب ,وانما ,في نداء المتمردين للرئيس بوش مرة واري اللجنة الدولية مرة اخري.. (هل هذا معقول!!)

... نقول مازال الحديث عن الطيب صالح- بكل وعيه وتاريخه الروائي الشامخ- يعود بنا الي مايحدث في السودان اليوم ؛ والملاحظة الجديرة بالتأمل هنا ,انه برغم ما يحدث للسودان ,فان السؤال الذي وجه اليه الطيب عما يتعرض له السودان ,فابدي حزنه الشديد حين قال بحزن شديد .. لكنني بكل تأكيد متألم لما يشهده وطني من ازمات وحروب واضاف في بطاء شديد وانا , اري ,ان اتفاقيات السلام ,ظلمت الشمال ,كثيرا..

وانتهى التصريح الوحيد للطيب لجريدة يتيمة ,لتستمر عمليات الاحتفال بفوزه بالجائزة ,ويستعيز المتحدث اليه او السائل له بما يحدث في السودان في كثير من الصحف او الفضائيات بالجائزة التي حصل عليها .. وهو ما يستمر معه صدي مرارة الطيب صالح بظلم الشمال في اتفاق الجنوب ,وهو ما رده منذ ايام الصادق المهدي رئيس حزب الامة السوداني المعارض وامام الانصار حين اشار الي ضرورة احداث توازن في اتفاق السلام السوداني..

وهو ما يعود بنا الي ابعد من الجائزة مرة اخري.. وهو ما يعود بنا الي المصير المشئوم الذي يمضي اليه السودان الشقيق في هذه الفترة الحرجة التي تمر بها الامة العربية بمنعطف خطير فقدت فيه الكثير من اسلحتها ,واغفلت فيه- الكثير- من قيمة الوعي (بالكتلة) وان كانت تتنوع في الداخل فان تماسكها الخارجي يحول بينها وبين العقوط في هوة التردى او التغيب في هذا الزمن الذي لا يعترف الا بالقوة ,والوعي الكامن وراء القوة ولدينا امثلة كثيرة علي ذلك..

واذا كان ما حدث في الجنوب- وقد اشرنا اليه سابقا- يضرب مثلا كبيرا لتقاعس ابناء اليوم من العرب في ترك السودان

الذي لا نستطيع ان نلغي فيه ايضا مسئولية الحكومة السودانية
ايضا ,فان امامنا- كما نكرر بكثير من الالم الدامي- مأساة
اخرى غير ماحدث في الجنوب ,وهي مأساة مايقع او مايشك ان
يقع الآن في دارفور..

ان أمامنا مأساة دارفور الآن وقد تفاقمت باحتقانات شديدة
ازاء المجتمع الدولي مرة والمجتمع العربي مرات غير ان مسئولية
الحكومة الحالية في السودان الآن تستحق العتاب الأول ,فالحكومة
القائمة الحائرة اخيرا في موقف سييء ,اذ قدمت للاتحاد الافريقي
كل ماطلبه منها لتنشيط المفاوضات مع متمردى دارفور وانجاحها
من منح حكم ذاتي لدارفور بصلاحيات واسعة ومشاركة للمتمردين
في الحكومة المركزية الانتقالية ونسب في نسبة الثروة تتماشى مع
قاعدة اتفاق الجنوب ,ومع ذلك فان قيادة المتمردين رفضت هذا
الطرح وكل طرح سابق له...!!

وعلى هذا فنحن امام صورة سريالية اخرى- وفي اوراق
المخرج اوراق اخرى لم يأت اوانها بعد-.. لمايحدث في السودان:
- ان حكومة الجنوب(بقيادة قرنق..) لم تستقر بعد في
قناعاتها وما حصلت عليه.. وهو ما ينعكس- بالتبعية- على
مايحدث في دارفور.

- وان الحكومة السودانية في موقف مرتبك ومحتار بما يحدث
سواء التهديدات التي تأتيها من الامم المتحدة بعقوبات او
بتمرد بغض من دارفور.

ثم هي امام مشروع امريكي خرج في اوقات المساومات
الامريكية الداخلية والخارجية- ابان الانتخابات الامريكية-
بضرورة معاقبة هذه الحكومة.

- وهناك ايضا تعنت المتمردين انفسهم علي حكومة السودان
وهي تهتبل فرصة مساعدة الجنوب لها وتأرجح مواقف الامم
المتحدة تحت ضغوط امبريالية كثيرة

وهناك- كما اشرنا- موقف الامم المتحدة نفسها ,وهو موقف
اقل ما يوصف به الآن العودة الي التسمية الاثيرة لدينا لهذه
المنظمة الدولية التي افقدت الكثير من صلاحياتها مما يمكن ان
تسمي (بالامم المتحدة الامريكية) فان ابناء السودان من الواعين
المتنورين اصبحوا يدركون الدور السلبي الذي تلعبه هذه الهيئة
الدولية ضد وحدة السودان وتماسكها دون ان يتجاوز ذلك دور
الفكر الي الفعل شأن مثقفي العالم العربي اليوم..

وهو ما يعود بنا الي مارده الطيب صالح وغيره من المراقبين
الوطنيين من ان اتفاقيات السلام ظلمت الشمال كثيرا فاتفاقيات

السلام تلك مع ماتحملة من نموذج قابل للتكرار والاستمرار ؛فان
ثمة واقعا آخر اكثر قسوة يجري في دارفور ،ويتبناه حركتان
متمردتان ترفضان- حتي- عقد اية اتفاقية سلام رغم كل الوعود
والعقود والاتفاقات التي تقدم لهم ،فيبدو ان حركتي دارفور
المتمردة تحرير السودان والعدل والمساواة مازالتا تسعى الي
الضغط علي الحكومة السودانية- رغم كل مايقدم- واهتبال اية
فرصة للنيل من قادتها حين تطلب محاكمة (البشير ونائبه) علي حد
التصريحات التي تطلق من أن لآخر..!!

المهم في هذا كله ،أن هذه الحركات في دارفور- وغيرها- التي
تظهر كالخطر في انحاء السودان تتمثل في هذا الخطر ،الذي اعلن
عن نفسه ،او الذي مازال يعقد اتفاقات الغدر وراء ستار ،تسعي
لتأكيد مطالبها ضد (السودان) الوطن الجريح ،وأخر هذه المطالبة
المخادعة ان تتولي الامم المتحدة رعاية المفاوضات علي ان تدخل
في المفاوضات (وتأمل معي عزيزي القاري هذا الشرط) ان تدخل
في المفاوضات الولايات المتحدة والاتحاد الاوروبي ،وهو النص
الذي اعلن عنه متمردو دارفور ويصررون عليه في عناد شديد..

وتبقي علامات تعجب من داخلنا ،او تبقي حيرتنا التي تتحول-

بشكل خاطف- الي الواقع الذي يعكس المؤامرة وليس ضد
السودان وحسب ,وانما ضد الامة كلها.. فالتنوع لا يخدم التوحيد,
والجماعات الداخلية الاثنية او الثقافية ترفض التعايش في فلسفة
الدولة الواحدة القوية في

حضور حقوق المواطن ايا تكن انتماءاته والديموقراطية التي
زاد الحديث عنها الآن لا تصل الي القطر الشقيق ,وفي هذا
الاضطراب الكبير ضد المركزية لا نسمع شيئا عن ضرورة تغيير
الدستور الشمولي واجراء انتخابات حرة وتأكيد مواد الدستور مع
حرية تكوين الاحزاب وحرية

المسيرات وتأكيد دور المجتمع المدني وما الي ذلك مما يردد في
مشروعات امبريالية لم يأت وقتها بعد في السودان.. الي غير
ذلك..

تري ما الذي يحدث في السودان الصغير في جنوب مصر ,او
ما الذي ينتظر السودان الكبير داخل السودان وخارجه بدءا من
اقصي المغرب في بنجلاديش الي اقصي المشرق في بنجلاديش
ما الذي يحدث

من يجيب عن هذا السؤال ;ايها السادة الأماجد!!

(٣)

..ما زالت دراما السودان ،أقصد ،وادي النيل ،وهي دراما
محزنة دامية تسيطر علي كياني ولا أكاد انصرف عنها الي دراما
اخرى كفلسطين او العراق اولبنان وسوريا الا لاعود اليها
ثانية..انها تسيطر علي كياني بمرارة شديدة طيلة الوقت..

ويزيد الامر مرارة أن نتذكر ان وادي النيل لا يمثل البوابة
الشرقية ،كما كنا نردد دائما حين نتحدث عما يحدث في فلسطين،
وانما تمثل بقية مساحات البيت المصري العربي نفسه. فوادي
النيل يمثل في الجغرافيا المعاصرة مساحة تمتد من السودان
جنوبا حتي القاهرة شمالا أما في عمق التاريخ فإن المساحة بين
مصر وجنوبها تتماهي فيه المساحات حتي لا نعرف حدودا معينة
حتي ان الواقع يحدثنا ان نهر النيل يمتد من اقصى منطقة ينبع
فيها في الجنوب ويصب الي اقصى منطقة يصب اليها في
الشمال ،وعلي هذا النحو فان ما يحدث في - أو - لوادي النيل الان
يحزنني..

اقول هذا كله لما يرد الينا دائما من احداث مأساوية تنال هذا
الجزء الجنوبي من وادي النيل فما كدنا نري مهزل اتفاق الجنوب
الذي فقد فيه الشمال الكثير كما لاحظ الطيب صالح حتي تتناثر

مناطق اخري تعلن الحرب الاهلية ضد السلطة المركزية في الخرطوم فبعد جبهة الجنوب ها نحن نقراً عن جبهة الشرق وحركة متمردين التي تسمى نفسها العدل والمساواة وتحرير السودان في دارفور وبعد ان تمت اتفاقية نيفاشا بكينيا او ماسميت اتفاقية سلام الجنوب حتي تعالت الاصوات من الخارج ،خاصة ،تدعوالي تطبيق نموذج نيفاشا ولو علي حساب وحدة السودان وسلام اهله..

وفي حين تنتشر مناطق المعارضة في انحاء السودان نعجب من رد الفعل العالمي فنعلم ان مجلس الامن الدولي!! لاحظ عزيزي القاريء ان هذا المجلس في (منظمة الامم المتحدة)..
هذا المجلس يقر مشروعية لقرار غربي بغالبية ١١ صوتا من دون اعتراض وامتناع ٤ عن التصويت علي احواله قائمة مغلقة تضم ٥ شخصا من المشتبه في ارتكابهم جرائم في دارفور علي المحكمة الجنائية الدولية وذلك بعد مجادلات استمرت طويلا انتهت باعفاء المواطنين الامريكيين وليس في دارفور ،حدها بل في اي مكان في العالم ،من تبعات هذا القرار وهنا يطرح السؤال نفسه: لماذا الاجابة هي لمحاكمة مجرمي دارفور الاكثر من هذا ان المشروع الفرنسي تم تعديله في اللحظة الاخيرة بعد رفض فرنسا

ان يسكون القرار باسمها فيقدم بالفعل تحت اسم بريطانيا وينادي بمحاكمة المتهمين في المحكمة الجنائية الدولية ,وهو مادفع البعض ليعلقبوضوح ان اصحاب العضلات بإمكانهم الحصول علي اي اعفاءات يريدونها واضاف ان الاحالة الي المحكمة الجنائية الدولية هي اداة لممارسة التفوق الثقافي وفرض ثقافة المتفوقين لقد بدا واضحا استخدام المحكمة الجنائية الدولية كسلاح ضد الدول الفقيرة..ان القرار يتقدم باسماء عدد كبير لمحاكماتهم.

طيب ومن هم الذين تتقدم باسمائهم الدول الخارجية لمحاكماتهم انهم اعدادا كبيرة من المسئولين السودانيين في السلطة المركزية في الخرطوم واحيانا ما يضاف اليهم اسماء اخري ممن يسمون بالمعتدين او المجرمين!!

ولابأس ان نعرف اول امس ان وزيرة التعاون التنموي الهولندية تجري مباحثات في الخرطوم من اجل ما يحدث في الخرطوم لا بأس من ان تعلن انها وغيرها من دول غربية اخري- سوف ترسل مراقبين عسكريين من خلال الامم المتحدة او من خارجها وكما نعرف.. ولا بأس ان نقرأ هذه الايام عن بعثة اخري وقوات اخري اجنبية تدخل الي السودان(او تنتشر في ست

قطاعات) كما تنقل لنا وكالات الانباء ونعرف ان مساحات شاسعة من السودان ستصل اليه هذه القوات الاجنبية لحماية اهل دارفور هكذا يردد داخل دارفور وخارجها.

ان الذي اعلن بالفعل انه سيتم انتشار قوات اجنبية في الخرطوم وجوبا وملكال وجبال النوبة وأبيي وكسلا.

ونسلم مرة أخرى ان هذه القوات جاءت بناء علي اتفاقية شاركت فيها الرموز السودانية بينما يتردد بشدة في اكثر من مكان أنها جاءت والكلام هنا علي لسان ممثل القوات الدولية لتأخذ زمام المبادرة في السودان أو غزو البلاد والسيطرة عليها. ونعجب لما يقال ويحدث - بالفعل - في جنوب وادي النيل لم يكن الوقت قد مر بعد حين عرفنا أن قرار ١٥٥٩ قد أعلن في المشرق العربي ضد سوريا في بيروت وكان الهدف منه انسحاب القوات السورية من الأرض اللبنانية (الامم المتحدة) وذلك بتفويض البعثة الدولية فيما تراه في السودان ضد السودان.

ان الخطر لا يأتي هذه الايام فقط وانما نعرف منذ عقدين ان قوات من الولايات المتحدة الامريكية ومجلس الكنائس العالمي دخلا الي جنوب وادي النيل من أوسع ابوابها: اريتريا واثيوبيا وكينيا واوغندا ومن أبواب النفوذ السياسي والاغاثي والاعلامي

والعسكري والعمل يتم من الغرب بدأب شديد ضد اخواننا في الجنوب وسط التصريح مرة بأن وادي النيل يحتاج الي قوات عسكرية لتستقر فيه وتحافظ علي الامن ومرة اخري للحفاظ علي البعثات المسيحية المستمرة والتي تعمل بدأب ونشاط ،وامامنا الجنوب الآن لنري كيف استطاعت هذه القوي المعادية ان تقوي الجبهة الجنوبية (وقد اصبحت مسيحية) وتعلي من العنصرية الافريقية (وقد رفضت الانتماء العربي) وهذا وغيره اصبحت معروفا ومعلن عنه بغير مواربة.. ان هذا كله يعمل- ومبازال- في السودان.. ومايحدث الآن له مرجعية لايمكن اغفالها من التاريخ، فمن يعود الي التاريخ القريب يلحظ كيف سعي الانجليز منذ احتلوا مصر في نهايات القرن التاسع عشر للنيل من وادي النيل بدءا من السودان وكيف كان الدأب الغربي حثيثا للفصل الثقافي والجغرافي بين القاهرة والخرطوم وعلي سبيل المثال وهو مثال واحد يذكرنا الآن بمايحدث في أقطار عربية كثيرة في الخليج تسعي فيها الدول الغربية لتعميم الانجليزية ،فقد سعت انجلترا إبان الاحتلال للسودان لتكون لغة التعليم في السودان بالانجليزية بل اصبحت كل العلوم في كلية جوردن ابان الاحتلال الانجليزي للسودان في القرن الماضي تدرس بالانجليزية عمليا ونظريا.

فتاريخ العرب والاسلام يدرس باللغة الانجليزية وتاريخ السودان
بل كل شيء ماعدا اللغة العربية والدين يدرس بالانجليزية كما
لاحظ ابراهيم الحارذلو في كتابه المهم عن الرباط الثقافي بين
مصر والسودان.

والوثائق بين ايدينا التي تؤكد علي الدور المشبوه لانجلترا في
جنوب الوادي ;كما هي الوثائق في المحكمة الجنائية الدولية الآن.
وهو سيناريو تقترب منه اكثر

(٤)

....رأينا أن ما يحدث في السودان اليوم له جذور في
مؤامرات الاستعمار الغربي في القرن الماضي ،وكيف ان التحالف
بين الاحتلال الانجليزي(الاستعمار) أمس والولايات المتحدة)
الامبريالية) اليوم ليس غير نتيجة طبيعية لحركة الاستمرار
الاستعماري في وادي النيل

راينا أيضا كيف ان تاريخ العرب والاسلام كان يدرس في
النصف الاول من القرن العشرين باللغة الانجليزية وتاريخ
السودان بل كل شيء

ماعدا اللغة العربية والدين يدرس بالانجليزية(كما لاحظ
ابراهيم الحارذلو في كتابه المهم عن الرباط الثقافي بين مصر

والسودان) بل نكتشف أكثر من هذا انه بعد ان عمت الانجليزية في السودان بدأ المسئول الانجليزي في طريق السعي الحثيث للفصل بين الجنوب السودان عن شماله

في اربعينات القرن العشرين ليسلك طرقا كثيرة ادت فما بعد الي التغاير والتباين الثقافي والعقدي بين الجنوب والشمال في السودان نفسه فان المسترنيوبولد رئيس مجلس الكلية- 'درج علي ارسال الطلبة السودانيين من الاقليم الجنوبي في السودان الي جامعة ماكرري بلندن ولم يرسل منهم احدا الي كلية جوردن والوثائق في هذا كثيرة منها تلك الوثائق التي عثرنا عليها في السفارة السودانية بالقاهرة قبل ان يرحل عنها الانجليز؛ والوثائق الكثيرة حول هذا لم تعد سرا منذ زمن بعيد.

وعلي هذا النحو كانت السياسة الغربية(= الانجليزية) في النصف الاول من القرن العشرين ان لم يكن قبل ذلك تسعى بدأب شديد الي(نجلزة) ابناء وادي النيل في الجنوب اما لفصل جنوب السودان عن شماله وهو كان هدف يعمل له بدأب ونشا كبيرين واما لعزل التعليم بالسودان عن التعليم في مصر والاتجاه به نحو الغرب قبل عصر(العولمة) التذي تعرفنا عليه في بداية الالفية الثالثة الان.

والتاريخ يقول لنا ان لامصر ولا السودان من ابناء وادي النيل
تقاعسوا علي المستوي الجماهيري قط ضد كل هذه الحملات التي
استهدفت النيل من وحدة وادي النيل وقد يكون من المهم ان نمر
مرورا سريعا امام صفحة من التاريخ المصري قبل ان نصل
لصفحة من التاريخ السوداني لنري الي اي مدي ظلت مصر
والسودان يعيان جيدا انهما ينتميان الي شجرة عربية واحدة لا
يفصل بينهما اي فاصل .

.....

التاريخ يقول علي سبيل المثال- انه في يوم ٢١ فبراير ١٩٤٦
وازاء ما يحدثه الاستعمار الانجليز استجاب الشعب في مصر
للجنة وطنيه للمطالبه بحقوق السودان وادي النيل استجابة كاملة
فشلت حركة المواصلات وتوقفت جميع المصانع والمحال التجارية
عن العمل واقفلت المدارس والكليات وخرجت من الازهر مظاهرة
كبرى شاركت فيها الجماهير اتجهت الي ميدان الاوبرا حيث عقد
مؤتمر شعبي اتخذ قرارات بمقاطعة المفاوضات واساليب
المساومة والتمسك بالجلاء عن وادي النيل والغاء معاهدة ١٩٣٦
واتفاقية ١٨٩٩ الخاصة بالسودان وعرض القضية علي مجلس
الامن ,ثم زحفت المظاهرة الكبرى الي ميدان قصر النيل(التحرير

الان) حيث التكنات البريطانية(موقع فندق الهيلتون الان) واتجه قسم منها الي ساحة عابدين وكانت المظاهرات تسير في نظام تام دون اعتداء علي احد

ودون التعرض للممتلكات او جنوح نحو التخريب فاذا ببعض السيارات العسكرية البريطانية المسلحة تخترق الميدان وسط الجماهير فجأة لتدهم بعضهم تحت عجالاتها وكان الرد الطبيعي من جانب المتظاهرين رجم التكنات البريطانية بالحجارة فرد الجنود البريطانيون باطلاق الرصاص فكانت مذبحة اثارت ثائرة الجماهير فاشعلوا النار في معسكر بريطاني بالميدان(كان يحتل موقع مبني المجمع الان) وبعض المنشآت العسكرية البريطانية الاخرى وظلت المظاهرات التلقائية الي جميع احياء القاهرة دون استثناء كما انتشرت في الاسكندرية والمدن الاخرى متخذة طابع العنف.

ثم زحفت المظاهرة الكبرى الي ميدان قصر النيل(التحرير الان) حيث التكنات البريطانية(موقع فندق الهيلتون الان) واتجه قسم منها الي ساحة عابدين وكانت المظاهرات تسير في نظام تام دون اعتداء علي احد ودون التعرض للممتلكات او جنوح نحو التخريب فاذا ببعض السيارات العسكرية البريطانية المسلحة

تخترق الميدان وسط الجماهير فجأة لتدهم بعضهم تحت عجالاتها
وكان الرد الطبيعي من جانب المتظاهرين رجم الثكنات البريطانية
بالحجارة فرد الجنود البريطانيون باطلاق الرصاص فكانت مذبحة
اثارت ثائرة الجماهير فاشعلوا النار في معسكر بريطاني
بالميدان (كان يحتل موقع مبني المجمع الان) وبعض المنشآت
العسكرية البريطانية الاخرى وظلت المظاهرات التلقائية الي جميع
احياء القاهرة.

وان يكن تكريما للمصري الذي احب السوداني ابن
واديه (وادي النيل) فاستجاب بطريقته غضبا لما يحدث
والتاريخ يقول لنا ان السودانيين- ايضا- بذلوا جهدا كبيرا
لعدم احداث هذا الفصل بين مصر والسودان وهو الجهد الذي
فعله المصريون خاصة حين جاءت ثورة ١٩٥٢ فانها في البداية
تطلعت للوحدة بين الاشقاء ، غير أن الواقع كان يشير الي ضرورة
احترام ثورة يوليو الا ان' السودانييين يفضلون الاستقلال مع
الاحتفاظ بصلة الود والصداقة مع مصر فاعلنوا تاييدهم لما يراه
السودانيون وظلوا يأملون في الوحدة الكبرى لكل الدول العربية
والسودان واحد منها وهذه شهادة السودانيين انفسه (انظر الي
شهادة د. ابراهيم الحاردي ونفسه) وهو ما اكده الوثائق بالفعل
فيما بعد..

وعود الي مايحدث في السودان الآن فان مانراه يؤكد نظرية (المؤامرة) ولا ينفىها وهو في الوقت نفسه يشير الي التقاعس الذي لحق بنا زما طويلا ولا يخفف منه ابدا الحركة التي تتصاعد الان (امام ثلاث قرارات من مجلس الامن للنيل من وحدة وادي النيل. ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٣) والقراران الاخيران خاصة انصرفا الي ازمة دارفور بتسليم من تورط في ارتكاب جرائم في دارفور تدعو ضمن من دعوالي محاكمة عدد كبير من رموز المركزية في الخرطوم مما يطرح علينا سؤالا بدهيا :اذن: مع من يريدون الاتفاق الذي يتحدثون عنه ولا يقتربون منه

في الوقت نفسه تتصاعد صيحات الغضب لما يحدث ،وفي الوقت الذي يصدر فيه مجلس الامن قرارات ظالمة يستثني فيها اصحاب (العضلات) من الامريكان الذين يرتكبوا الجرائم في كل مكان لدرجه ان المأزق امام تغيير القرار لحمايه الامريكان دفع بفرنسا لتتسحب، ويحل محلها انجلترا لتأكيد المؤامره العالميه باستثناء الامريكان لعدم مثولهم امام المحكمه الدوليه ، وتحدث هذه الازدواجية التي تتكرر دائما كلما تعلق الامر بالعم سام...!!

.....

وبعد ، ها نحن الآن امام استمرار مؤامرات (ليس مؤامرة

واحدة) تحيط بنا من كل جانب ولم تعد القضية هنا كما يردد بعض الكتاب اننا وصلنا الان الي مايشبة اتفاقية (ساكس بيكو) التي اتت الينا في بدايات القرن الماضي وانما نحن امام حالة اكثر ايلاما تمضي بنا مع مشاريع الغرب الي شيء اكثر سوءا أتت به هذه الاتفاقية فاذا كانت (ساكس بيكو) سعت الي تقسيم بلادنا العربية ، فان المشروعات والمبادرات التي تحل بنا الآن سواء جاءت من واشنطن او من سي ايلاند او حيكت في مجلس الامن!!.. اقول ان كل هذه المشروعات والمبادرات التي تأتي الينا من الغرب لا تتوقف عند التقسيم التقليدي ،وانما الي (التفتيت) المستمر داخل كل قطر عربي ولا بأس من ان تنهال علينا عمليات الاصلاح ويعاد انتاجها وتراكمها من جديد.. ومازال سيناريو وادي النيل يمضي من السودان اولا صعودا الي الشمال و مازلنا نقف- أيضا- في المربع الاول..

حاولت التعبير عن هذا كله لتأكيد ما أدعو اليه في كتاباتي المتوالية بالاهرام وفي عديد من المؤتمرات التي دعوت اليها في ذلك الوقت ؛ ولأسجل خطورة ترك الجنوب، السودان ، حيث تعبر بنا اللبنة من الشرق الي العرقنه في العراق ثم تسعى الي الجنوب ، جنوب مصر العربية (= والسودان الشقيق) .وهو ما بدا اكثر

ظهورا فيما بعد سواء في دارفور او الصومال.. الى غير ذلك...
بيد ان متابعتي لهذا كله جعلنى اصيح كثيرا عبر المكتوب او
المسموع الي اتنا نعود كل مرة الى المربع الأول ..
لكننى سجلت الشهادة

(٣)

لعبة الجوائز.. شهادة أخرى

قد يكون من المهم ان اتمهل عند هذه "الحالة" التى تتكرر فى منتصف كل عام ؛ اى شهر اعلان جوائز الدولة ..

قد تكون الحالة عادية فى شكلها العام غير ان كم الحزن القاتم الجاثم على صدرى يدفعنى دفعا الى هذه الكتابة والحالة تتعلق بعلاقاتى الفكرية خلال كتاباتى بالاهرام تعكس طبيعة هذه الازمة النفسية التى اعيش فيها واذا كنا نتحدث كثيرا عن العلاقة بين المثقفين والسياسيين فقد اضيف اليها هنا هذه العلاقة بين المثقف (الذى هو انا) ورجال الاعمال الانتهازيين الذين يسعون بكل الامكانيات للنيل ممن يحاولون الكشف على علاقاتهم بسواهم ممن يحملون وعيا دافقا كمثقف واع ضد الطبقة الانتهازية الجديدة ..

والمعروف ان فئة رجال الاعمال ظهرت منذ السبعينات ، منذ هذا الأنفتاح الذى اطلق عليه (السداح مداح) فى وقتها ، ثم استتشروا اكثر فى الحقبة الأخيرة من تاريخنا ، حتى انه يصعب

التأريخ لهذه الفترة فيما بعد دون التمهّل عند هذه الرأسمالية
الشرسة الجديدة التى سعت - فى الغالب - الى استخدام اي]
وسيلة للثراء ، وتحالفت مع عدد من السياسيين، فأقترنت العلاقة
بينهما - رجال الأعمال والسياسيين - بهذا الواقع الفاسد التى
تعيش فيه بلادنا ..

وقد يكون من المهم التشديد هنا على ان الجائزة ، اية جائزة
سواء يعلن عنها فى القاهرة او الرياض او استكهولم .. الخ
فانها- وهو ما يؤكد الواقع دائما - فانها ، اى أية جائزة - غير
بريئة قط ..

الجائزة كما أردد دائما غير بريئة فى منحها لهذا او ذاك ؛
لقد منحت لشخصيات قاموا فى حياتهم فى الغالب بجزارة
للجنس البشرى(هل تذكر ماذا فعل شارون) ومنحت لشخصيات
كانت تعاد ايدىولوجيا المجتمع الذى يعيش فيه هذا المثقف (هل
نذكر باسترناك) وحين نصل الى جائزة مثل جائزة الدولة التى
تمنح فى مصر على سبيل المثال فاننا لانبرئها من ذلك بل على
العكس خاصة السنوات الاخيرة من القرن العشرين والاولى من
القرن الحادى والعشرين وقد اهتمت بشكل شخصى بهذا
الهراء والخداع بالنسبة للجوائز وخاصة جائزة الدولة رغم اننى

حاصل على الجائزة التقديرية (غير ان ظروف منحها لى كانت ظروفها غير عادية تحمل فيها قدر كبير من التصدى والنزاهة د. الطاهر مكى) .. اقول اختتمت بهذا الزيف الذى يمنح به الجائزة وقد تعججت مناطق اهتمامى بين جوائز الدولة الرسمية للدولة او غير الرسمية رجال الاعمال - ولم امنع نفسى ان اعبر بصراحة حادة فى كثير من الاحيان ..

وقبل ان اصل لمهزلة منح الجائزة من رجل اعمال من نسل رجال اعمال سابقين من السبعينات (زمن الانفتاح السداح مداح) سوف اشير الى ما اهتمت به على المستوي الرسمي اذ تصديت بعنف لطريقة منح الجائزة ووجدتني اكتب بالاهرام ٢٠ مايو ٢٠٠٥ العديد من المقالات بدأتها بهذا العنوان : الإصلاح السياسي.. وجوائز الدولة!! ورحت اربط العلاقة بين الإصلاح السياسي الذى كان يردد بأيعاز من الخارج والداخل لفترة طويلة..

ونحن نتحدث هذه الفترة عن سيناريوهات الإصلاح الذى اصبح يحاصرنا من الغرب باشكال كثيرة تقترب فترة اعلان جوائز الدولة.. غير ان اقترابها- في رأيي- ليس مثل كل عام فنحن الآن نتحدث عن الإصلاح ونحن الان نعزو الكثير من

مشاكلنا الي التجاوز في قضايا (التنمية الانسانية) بمستوياتها المتباينة وقضاياها الاشكالية- كما اشار تقرير الامم المتحدة الاخير ثم اننا- قبل هذا وبعده- اصبحتنا وجها لوجه أمام هذه القضايا حتي ان الرئيس مبارك يولي القضية اهتماما كبيرا في شتي المجالات خاصة في مجال الثقافة والمتقنين كما رأينا لدى الرئيس في اجتماعاته وخطبه الاخيرة..

اتذكر هذا كله والفترة التالية تحمل الينا اخبار اعلان جوائز الدولة التي يحصل عليها المثقفون ويمنحها لدينا المثقفون ويعمل لها لسنوات- قبل الحصول او بعدها- المثقفون.. فلا يمكننا لوم الامير علي امر ما لان الدولة تسعى الي منح المثقف الكثير وتحاول اصفاء الكثير من هالات الفرع والنفوذ علي مرشحي الجائزة دون ان تتدخل هي في منح هذا المثقف او ذاك انما ينصرف الامر الي المثقف وحده فهو الذي يجب ان يقوم بدوره الذي عرفناه به في فترات تاريخية مهمة وغير ان المثقف الآن- علي العكس مما عرفنا عالم الدين في تاريخنا الاسلامي- يقوم بدور مفكر الامير وحسب دون ان يبذل جهدا كبيرا في لفت الانتظار الي مايجب ان يكون.

بيد ان ثمة ملاحظة هنا لابد من الاشارة اليها قبل الاسهاب اكثر في هذه العلاقة- فنحن مازلنا نؤمن بانه يوجد بين ظهرانينا

المثقف الواعي وغيّر ان القضية لاتقف عند الكيف وانما تتعدها
الي الكم حيث ان عدد المثقفين الواعين مازال قليلا وهو مايعود بنا
الي بدهية كثرة المثقفين الآخرين..

هذه ملاحظة أثرت بل عمدت الاشارة اليها في البداية لاعود-
بهدهوء وثقة الي المثقف الامير الذي يسهم اسهاما كبيرا في الجانب
الآخر من المسرح حيث لا يستطيع ان يقوم بدور ابي حنيقة المثقف
المثالي الواعي في تاريخنا باية حال بل علي العكس يقوم بالدور
التابع الذي يعبر عنه في التعامل مع الامير في الداخل او في
الدور التغريبي الذي يقوم به بشكل مزدوج في الداخل والخارج..

وهو مايعود بنا الي هذه الجوائز التي تمنح في كل عام ويعلن
عنها بشكل جدي ورسمي فيتقدم المرشحون لجوائز مبارك
والتقديرية والتفوق من خلال ترشيح الهيئات العلمية والثقافية
والجامعات لهم حيث تتقدم الهيئة المرشحة بتقرير علمي عن
المرشح يتناول انجازه الثقافي وسيرته الأدبية أو العلمية بعد ذلك
تقوم هيئة الجائزة وهي المجلس الأعلى للثقافة بفحص التقرير
والتأكد من استيفائه للشروط القانونية ليدخل المرشح الي المسابقة
وحين تعلن الجوائز تكون قد مرت بمحاولات وجولات وحكايات
لانعرف عنها الا مانسمعه.. وفي السياق الاخير لانعدم كل عام الا

هذه المهمة التي تصمت حيناً وتعلو أحياناً وتجمع كلها في أن أغلب هذه الجوائز لا تمنح لمستحقيها كما يجب..

ولأنه لا يمر عام تمنح فيه الجائزة إلا وتعلو أصوات النقد والركض وراء أسئلة تتجدد و تحدث عن ظلم يحق بالكثيرين فإن الأمر يظل معلقاً حول السيناريو الذي تمنح به جائزة الدولة وهو سيناريو يتعلق بالمشقف أكثر من الأمير ويلوم الجهات المنوط بها منح الجائزة أكثر من الجهات التي تمنح ثمنها وهو يدفعنا لطرح أسئلة كل عام قبل أن تعلن الجوائز قريباً وقبل أن تنتهي لجان الفحص وآليات التصويب من عملها الآن، فإن لدينا أسئلة كثيرة مازالت تبحث عن إجابات لها وربما كان أكثرها فزعا للعقل العربي في عصر يسعى حكامنا فيه إلى التغيير الإيجابي من الداخل ما قيل عن استبعاد من رشحوا أعمالهم بأنفسهم واكتفت لجان المجلس بمن رشحتهم الجهات التي لها حق الترشيح وذلك- ما أعلن- من أجل تقليل عدد الأسماء المرشحة!!!!!! (علامات التعجب من عندنا ومن عند غيرنا، وهو ما يعود بنا إلى آلية المنح أو المنع حسب مزاج من لا يملك:

- هل يقرأ أحد- بالفعل- من لجان المنح السيرة الذاتية لكل

مرشح ؟

- هل تقوم لجان الفحص بالدور المأمول منها حقا؟
--- هل تلتزم الآلية الاخيرة في منح الجائزة بما انتهت اليه
مثل هذه الجهات التي يفترض انها تقوم بدور التحكيم والترقيم..؟
فاذا افترضنا ان الاجابة عن هذه الاسئلة تمضي في سياق
صحيح وهو بالتاكيد صحيح ننقل الي حزمة اخري من الاسئلة في
سيناريو منح الجائزة منها:

ما دور العلاقات العامة فيما تنتهي اليه لجان الفحص بل ما هو
الدور الحقيقي للجان الفحص بل ما هي معايير ترشيحات هذه
الجان بل ما جدوي لجان الفحص اذا كان الامر يخرج من
السياق العلمي الي غيره كما يردد في الواقع وما هي لعبة
التربيطات التي نسمع عنها كل عام ومن يقف وراء هذه التربيطات
التي تتم كل مرة وتردد في الصحف في كل مرة ثم ما هي قصة
"الشللية" وقد اصبحت ميكانيزم مهما يحرك كثيرا من الامور في
حياتنا الان- في منح هذه الجائزة لهذا او ذاك وكيف يكون
تصرف لجان التحكيم ازاء هذا كله ، في حين لم يعد يلتفت الي
المنطق خارج المؤسسة..

نقول هذا كله ونحن نعرف ما يردد كل عام ايضا من ان جوائز
الدولة في الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية أصبحت محل انتقاد

شديد فاللجنة المكونة والمقترحة التي تقرر منح الجوائز غير سرية واعضاؤها معروفون سلفا وثابتون كل عام كما يمكن للمرشحين من المحظوظين المنتمين لمؤسسات الآتين من جهات شتى بعيدا عن الذاتية والعصامية.. المتقدمين للجوائز أن يتصلوا بهم ويؤثروا فيهم او يتدخلوا بطرق كثيرة في منح هذه الجائزة او تلك ثم ان..

والاسئلة لاتنتهي غير ان الاسئلة هذا العام ليست مثل كل عام فان قضية الجوائز اصبحت ترتبط ارتباطا كبيرا بسيناريو الاصلاح كما نذكر سادتنا من المثقفين المنتمين للمؤسسة وملحقاتها.... بل ان التأمل في عبارة الرئيس مبارك في حفل توزيع الجوائز الاخير يرينا ان العلاقة اكيدة بين الاثنين- الاصلاح السياسي والجوائز- فحين تحدث الرئيس مبارك في الاحتفال الاخير في حفل تكريم الفائزين بجوائز النولة الاخيرة راح يؤكد علي ان 'قضايا الاصلاح بمحاورها المختلفة تحظى باهتمامنا المستمر والمتزايد ولا تنفصل ابعادها الاقتصادية او الاجتماعية او السياسية عن جوهرها الثقافي.. و.. واذا كان المثقف هو ضمير وطنه والاقدر علي التعبير عن همومه واحلامه وطموحاته فان دور المثقفين والمفكرين يتعاظم في هذه الفترة الواعدة من تاريخ وطننا كما يتعاظم دور المؤسسات الثقافية والعلمية والبحثية.. الي آخر

ما اكده الرئيس في تأكيده علي ان سيناريو الاصلاح لابد ان ينبع
اولا واخيرا من الداخل وان هذا الداخل لابد أن يفجر الطاقات
الابداعية الكامنة في مجتمعنا كما يفسح الطريق لها مما يؤدي الي
تحديث البنية الثقافية للمجتمع من خلال التركيز علي كل لابعض
المخ

تاركين المحظوظين المنتمين لجهات ,وان يتم في اطار من
الحرية والديموقراطية الثقافية..

وهو ما يعود بنا ويؤكد علي الوعي بطبيعة الاصلاح من الداخل
لا الخارج ايها السادة وان هذا الوعي في حالتنا هنا لابد وان
يرتبط بالمتقف وان المثقف لابد ان يكون له دور في هذا الاصلاح
بعيدا عما نتحدث عنه كل عام الي مايجب ان نتحدث فيه هذا
العام عن الاصلاح في مجالات كثيرة خاصة في مقدمتها سيناريو
الاصلاح علي وجه اخص ثم سيناريو الانتقاء والاختيار علي وجه
الخصوص!!



قيل ان أبا جعفر المنصور نقله إلي بغداد ليوليه القضاء فأبي
فحلف عليه ليفعلن فحلف أبو حنيفة أن لا يفعل فأمر بحبسه وقيل
أنه كان يرسل إليه في الحبس أنك إن أجبت وقبلت ما طلبت منك

لأخرجك من الحبس ولاكرمك فأبي فأمر بأن يخرج كل يوم فيضرب عشرة أسواط فكان يخرج به كل يوم فيضرب. فأكثر الدعاء فلم يلبث إلا يسيرا حتي مات في الحبس مبطونا سنة ١٥٠ هجرية. فأخرجت جنازته وكثر بكاء الناس عليه وصلي عليه خمسون ألفا ودفن في مقابر الخيزران في بغداد- رحمه الله..
وعدت للكتابة ثانية (١٣ يونيو ٢٠٠٥ :

.. فما زالت قضية الجوائز- كما هو الحال كل عام- تفرض علينا من النقاش والغضب أكثر مما تفرض من الارتياح والرضا، ويبدو ان تكرار الحيرة كل عام اسلمنا من جديد الي هذه الحالة من الغضب شجعتنا عليه ما تسهم به الدولة في اصلاح * السياسي من جهد كبير بدا خاصة في اهتمام الرئيس مبارك شخصيا- كما عرفنا- وهو ما في خطبته الاخيرة امام المثقفين اثناء توزيع جوائز الدولة.

واذا كانت قضية الجوائز تثير كل هذا الغضب الذي يتكرر كالواجب الثقيل المفروض علينا ،فان نوعا من الغضب المكتوم راح يجد طريقه هذا العام بعنف الي صدور اكثر المثقفين عصامية ووعيا بعيدا عن مثقف الامير والهيئات الرسمية ،فعدا قضايا اشكالية كثيرة كانت تثار كل عام مثل هيمنة موظفي الوزارة

وتأثيرهم في عملية التصويت وما يلحق بها من (تربيطات) و(شللية) لا نستطيع ان نلغيها من (اللعبة) قبل اعلان الفائز فيها بايام او ساعات.. فان ثمة اشكالية غائمة تفرض نفسها بعنف هذا العام سيما مع ارتفاع اعداد المتقدمين للجوائز، خاصة، التقديرية، التي تقبل ترشيحاتها فقط وفقط من الهيئات والجامعات، وهو مايعني الاستبعاد الصريح لعدد كبير من المثقفين لم يجدوا سبيلا امامهم غير جائزة التفوق التي اصبحت ملاذاً آمناً لهذه الاسماء التي تياأس دائماً من امكانية ترشيحها عبر جامعة أو هيئة علمية، فخلصوا عن يأسها من الترشيح للتقديرية المغلقة علي الهيئات والمؤسسات فقط..

والقاريء الكريم لاحظ اشارات كثيرة علي هذه الصفحات في اثارة قضية المرشحين لجائزة التفوق التي يزيد ضحاياها كلما زادت أليات التحكيم وقبلها حتي وصل الامر الي اعلان انه تم استبعاد الترشيحات الفردية لهذه الجائزة من التحكيم القادم، ورغم ان بعض المسئولين بالمجلس الاعلي للثقافة بادر- كما رأينا اخيراً- الي التراجع عن هذا الاستبعاد، فان الاخبار السرية التي تتروى بين المحكمين والموظفين داخل المجلس وخارجه تشيع ان هذا كله كلام في كلام وانه تم استبعاد المتقدمين بانفسهم، بالفعل. هل

هذا معقول!!

وقبل ان نصل الي ثورة الغضب المرير غداة اعلان الجوائز. وكلا يكون كلامنا مزيجا من الالم والصمت الرهيب- فانا لا نملك- نحن المثقفين او المتعلمين او المجتهدين اسوة بنظائرنا من الرواد في بداية ميلاد الجوائز- غير تذكير السادة الجالسين في سدة المجلس الاعلي للثقافة ,والذين سيجلسون اخيرا لاعلان الاسماء..نقول لا نملك غير تذكيرهم بقانون الجوائز الذي لا يلتزم به في الغالب وعلي الاقل بالنسبة للعصاميين المتقدمين بدون هيئات ووساطات وتربيطات وتهديدات.الخ... فالمادة ٦ مكرر ٣ من القانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٩ هذا القانون المعدل بالقانون ٣٧ لسنة ٥٨ بإنشاء جوائز الدولة تؤكد- ايها السادة - ان المجلس المختص- المجلس الاعلي للثقافة واكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا- تعلن سنويا عن جوائز الدولة للتفوق قبل اليوم الاول من شهر اكتوبر كل عام, ويتقدم من يرغب في نيل احدي هذه الجوائز الي المجلس الاعلي المختص ,خلال ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان, ويمكن في الفترة نفسها الترشيح لهذه الجوائز من الهيئات المنصوص عليها في المادة ٥ في هذا القانون. ومادة ٦ تذهب الي انه تتولي اللجان المنصوص عليها في المادة ٦ من هذا القانون النظر في ترشيحات

وطلبات جوائز الدولة في التفوق والتأكد من مطابقتها للشروط
المعلنة ,وتقدم نتيجة فحصها الي المجلس الاعلي المختص في موعد
غايته آخر مارس من كل عام..

ما معني هذا كله معناه هنا ان الجائزة فردية يتقدم لها
الافراد ممن لايملكون التأثير في هيئة او جامعة ولا يعرفون (شلة)
او (عصابة) ,فليس امامهم غير التقدم والاستثناء الوحيد- كما
يقول القانون- هو (الامكان) المنصوص عليه في المادة من
انه (يمكن) للهيئات ان تتقدم لهم ,هل قلت الهيئات ,هيئات بالطبع
ان يحدث هذا لافراد ليس لهم غير الخالق ويعدده تأتي العصامية
والذاتية المحبة للعلم والبحث.

وهنا نصل الي المأساة التي نسمع عنها ,وهو ما تردد ويؤيده
البعض ثم ينكره البعض الآخر ,واقصد به ما كان قد اعلن انه
سيتم استبعاد الترشيحات الفردية ,فهذا- اذا عدنا الي القانون,
وهو كل ما نملك في هذه البلاد- فان هذا القرار يعطل هذا النص
القانوني الصريح الذي لا يمكن للمجلس او غيره تعطيله ولو
بلائحة هذا النص لأن اللائحة- كما قال المختصون- لا تعلو علي
القانون.

والعود للمادة ٦ مكرراً- كما اشرنا- تنص ان هناك لجانا

مشكلة بالمجلس لجائزة التفوق، وخاصة، ووظيفتها التأكد من مطابقة المتقدم وعمله بالشروط المعلنة. وهي شروط شكلية يعرفها اصحاب القانون.. غير ان المهم هنا هي الشروط الموضوعية التي تتعلق بقيمة العمل المقدم، وهو ما يعود بنا الى الاصلاح السياسي الذي يكاد يغيب هنا، مع آلية الفحص والاعلان، عبرا اسئلة كثيرة منها:

- من الذي يقرأ- ايها السادة الكبار- ال ٢٠ او ال ٥٠ كتابا التي يتقدم بها المرشح (عرفنا ان السادة يكتفون بالسيرة الذاتية) ..

- ثم اين ايها السادة الافاضل- لجنة القراءة هل عرفتتم لجنة قدمت بالفعل دراسة او اشارات علمية تشير الي القبول او الرفض

- ثم اين- ايها السادة الاما جد- تقارير رفض او قبول هذا العمل او ذاك

ما رده امامنا فقهاء القانون اننا لم نجد ابدا مثل هذه التقارير او الفحوص العلمية الجادة وانما تقدم اشياء اخري كثيرة لانعرفها في الجوائز التي يعلن عنها الآن خارج المجلس من بعض رجال الاعمال ومن بعض المثقفين العرب.. وفي فمنا ماء كثير.

وما لبثت بعدها ان انصرفت الى جائزة رجل الاعمال قبل ان

اعود اليها ثانية



وكما يمكن ان ينصرف الذهن فى حالتنا حين نتحدث عن دور رجال الاعمال الى رجال الاعمال المصريين كذلك ينصرف الذهن الى رجال الاعمال العرب بل ان رجال الاعمال فى الغرب يمكن ان يقوموا بهذا الدور ؛ دور تشجيع المثقف والاسهام فى العلم والحضارة ليس بالضرورة اهتبال الفرص كرجال الاعمال العرب للافادة من الواقع الرديء ونهب الاقتصاد العربى ..

وحين نقول هذا كله نضع فى اعتبارنا هذه الدرجات التى يمكن ان تكون بين مواقف رجال الاعمال بالقدر الذى نعى به اننا نعيش هنا فى المنطقة العربية خاصة وفى مصر على وجه الخصوص حالة من التردى فى كل المجالات مما اسهم فى جانب المال فى غياب اخلاق رجال الاعمال وبدلا من ان كنا نعرف دورا ايجابيا لا ثرائنا فى النصف الاول من القرن العشرين اصبحنا اليوم على العكس من ذلك نتعرف على وجه آخر قبيح قمىء لرجال الاعمال خاصة بعد غياب الحراك الاجتماعى الصحى والوطنى وحين اصبح فساد رجال الاعمال جزء من المنظمة السياسية والاقتصادية والثقافية فى المنطقة العربية .

وانماط رجال الاعمال كثيرة ..

القضية المربعة فى هذا كله هى التعاون بين الاقتصاديين

والسياسيين فى زمن اصبحت وهذه نتيجة منطقة التدهور السائد
فى كل المجالات واصبحت المشاريع الجديدة تقام فى المقام الاول
- لصالح رجال الاعمال

وحالتى يمكن الاشارة اليها هنا منذ سنوات حين تحدثت فى
احد مواسم كتاب (الاسرة) فى نهايات القرن العشرين عن غياب
رجل الاعمال الواعى الذى يجب ان يقوم بدور ثقافى بين اعماله
الاقتصادية خاصة ونحن نعرف ان نسبة تصل الى ١٠٪ من
امواله لا يحتسب عليها ضرائب اذن فالدور يجب ان يقوم والدور
فى الوقت نفسه كما نرى حينئذ - غائب او غائم .

.....

وقد يكون من المهم هنا ان اثبت جهدى فى " لعبة الجوائز"
لمرات عديدة تطرقت اليها سواء فى نهاية القرن العشرين او
بدايات القرن الحادى والعشرين ..

وعلى هذا النحو يمكن العود اليهم فى نهايات القرن العشرين
وقد تمثل هذا فى التعبير عن الدور الغائب او المغيب بفعل رجال
الاعمال انفسهم منذ عصر (الانفتاح) الذى بدأه السادات فى
السبعينات وقدي يكون من المهم ان نقل هنا على سبيل المثال ؛
ما كتبته فى نهاية القرن العشرين وتحديدا عام ١٩٩٩ قبل ان

انتقل الى بدايات القرن الحادى والعشرين وفى العام الاخير من القرن الماضى لمقالتين بشهر اغسطس احد فيها أكثر هذا الدور

...

هذه دعوي لاشتراك رجال الاعمال فى العمل العام
هذه دعوي لا تنقصها الجدية- فقد اثبت مشروع القراءة
لجميع جديته لتسع سنوات- خاصة للمركزية التى يتمتع بها ..
ومن هنا ، فان ماسياتي بعد ذلك لا يزيد علي(دعوة) نرجو ان
يسهم فيها رجال الاعمال من المصريين بدافع وطني خالص،
وبعيدا عن دوافع اخري يسؤنا ان نذكرها .. وهو الدافع الذي
يؤكد به رجل الاعمال دوره الوطني لهذا الوطن الذي لم يضمن عليه
بشيء

لنبدأ من حيثيات الدعوي قبل ان نصل الى خطوطها العامة



اشرنا الي ان المركزية من اهم عوامل التغيير فى مجتمعنا ولو
لم تكن السيدة سوزان حرم الرئيس وراء مشروع(المركزية) لما نال
مثل هذا النجاح الكبير الذي لا يتمثل فقط فى نشر الكتب وتبنيها
سياسة ايجابية خاصة فى(مكتبة الاسرة) وانما- ايضا- لتبنيها
سلسلة من المكتبات العامة للطفل ،وربط هذه المكتبات بشبكات

الانترنت وامتداد النجاح الى الاقطار العربية فضلا عن الموسوعات والترجمات المتباينة.. وما الى ذلك.

وقد سبق أن اشرنا الى أن تبني السيدة الاولى لهذا المشروع/ المشروعات دفع لجنة دولية عقدت باسوان الى أن تعزو نجاح التجربة الى الشخصية المحورية التي تستقطب حولها عددا من الهيئات والوزارات والجمعيات لتلقي كل هذه الجهود في تيار التغيير، بما يحول فلسفة المشروع الى واقع للتغيير.

وقد بلغ من نجاح هذه التجربة الرائدة بهيئة اليونسكو الى أن تعلن علي لسان مديرها- فريدريكو مايوي- الى تقديم مايسهم في تأكيد هذا المشروع وإطراد تطوره، فقررت تقديم ٢٠٠ ألف دولار دعما للمشروع ومثلها لكل دولة ستطلب تطبيق المشروع لديها، اضيف الى هذا مبلغ آخر سنويا وبصفة دورية يزيد علي ٣٠ ألف دولار.

علي أن أكثر مايلفت الانظار في تجربة رائدة مثل هذه التجربة انها تستمر بقوة الدفع المركزي لدي عدد كبير من المنضويين في(منظومة) المشروع دون أهم عضو فاعل في المجتمع المصري اليوم، ففي حين نقرأ في كل كتاب يصدر عن هذا المشروع انه يشترك فيه: جمعية الرعاية المتكاملة المركزية، وزارة الثقافة، وزارة الاعلام،

وزارة التعليم، وزارة التنمية الريفية، المجلس الاعلى للشباب والرياضة (فضلا عن الجهة المنفذة وهي هيئة الكتاب).. فإننا نفتقد هذا العضو الفاعل الآن خاصة في المجتمع المصري وهو يتمثل في رجال الاعمال.

كل هذه الجهات إلا رجال الاعمال
من هم رجال الاعمال وأين هم الآن مما يحدث في مصر وما
هو حصاد وعيهم الثقافي وليس الاقتصادي وحده
هذه اسئلة تستأهل ان نتمهل عندها اكثر
وعدت مرة اخرى كى اؤكد دلالة هذا السؤال :
من هم رجال الاعمال؟

إن رجال الاعمال في مصر الآن فئة تضخمت ليس في عددها
فقط وإنما في تأثيرها أيضا؛ لقد بدأوا يلعبون دورا ماليا ضخما
في الواقع المصري منذ منتصف السبعينات، خاصة، وانهم لم
يعودوا- كما عرفناهم- ففي نهاية السبعينات وطيلة الثمانينات
عرفنا عددا من رجال الأعمال الذي يملك كل واحد منهم عدة
ملايين (لدينا في مصر وصدق او لا تصدق، أكثر من ٣٠٠٠ رجل
اعمال من اصحاب الملايين)

في حين نجد إن الإحصاءات الرسمية في نهاية التسعينات

تشير الي أن في مصر الآن عددا من رجال الأعمال يقترب بسرعة من الثلاثين لكن من بين هؤلاء الذين تخطو حاجز المليونيرات الي المليارديرات...!!

هذه أرقام لا تستغرب لها بقدر ما يسعي أصحابها الي العمل العام .

وبعيدا عن نشاطاتهم وعلاقاتهم المتناثرة في شبكة مترامية الاطراف في شتي أنحاء العالم- المعروفة منها او المخفية- فان نشاطهم يمتد الي كل شيء

ونستطيع ان نتعرف علي بعض من هذا من أعمال المقاولات والاعمال البحرية وحقل البترول والعقارات السياحية والتوكيلات المستمرة وأيضا في سعيهم الي الصحف سواء التي يسهمون فيها أو التي يملكون رخصتها ,وهم إلي ذلك لا يتوقفون عن محاولة الحصول علي نوافذ صحفية جديدة ,ولا بأس من أن يقترب بعضهم من التليفزيون بهدف اعداد مشروعات.وافتاح(شركة انتاج تليفزيوني)او الرياضة كالتنس ,بل يتولون احدي المحطات التي تصبح إحدي الشركات الراعي الرسمي لبطولة كاس العالم لكرة اليد.

وكما اشرنا من قبل فإنهم زحفوا الي دور السينما فاصبحوا

يمتلكون عددا ضخما من هذه الدور لعرض الفيلم الامريكي الماكر
سريع الربح والحضور ،وتقول الاحصاءات الموثقة انهم اصبحوا
مالكين لقراية ٢٥ شاشة حديثة من نوع يطلق عليه(مالتى بلاكس او
بيما بلاكس) الي غير ذلك

والملاحظة الهامة هنا ،انهم يستمدون موقعهم في الاساس
الاول من وجودهم الاقتصادي حتي وان اخذ شكلا ثقافيا ،بالقدر
الذي يستمدون به وجودهم من علاقاتهم السياسية وان اتخذت
اشكالا وطنية وهو مايطرح السؤال المحوري هنا:

ولماذا لا يستمدون قيمتهم في المجتمع- فضلا عن الاقتصاد
والسياسة- من الثقافة ايضا ؟

ليس بوازع رسمي أو سياسي وإنما بوازع وطني
لماذا لا يستثمر رجل الأعمال بعض أعماله أو اسمه في تبني
مشروع ثقافي علي غرار(مشروع القراءة للجميع) او حتي
يسهموا في بعض انشطته بقدر لا ينقص من ارباحهم بقدر
مايضيف اليها؟

الواقع ان رجال الاعمال لا يهتمون كثيرا بما من شأنه أن
يضيف قليلا او كثيرا الي المشروعات الثقافية..

هذه حقيقة لا تحتاج الي برهان

والا فمن يقول لنا لماذا لا نجد لاحد من هؤلاء إسهاما حقيقيا
ومستمرًا في مشروع (القراءة للجميع)؟

لقد كتبنا من قبل نعجب من موقفهم من الدعوة التي جاءت
اليهم من هيئة الكتاب فلم يلبوا ،وتفصيل ذلك انه في العام الماضي
أقيمت ندوة باسم (رجال الاعمال...) ودعي اليها عدد كبير منهم،
فلم يحضر احد ،فقط ،للانصاف ،جاء بالنيابة عن البعض
مستشار الاتحاد لقد اعتذروا جميعهم ،ولم يحضر احد

هذه واقعة لا نريد أن نزايد عليها

هل تريدون مثالا آخر 'حسن ؟

في هذا العام أقيمت ندوة أخرى بعنوان (دور رجال الاعمال
في دعم التنمية الثقافية) بمكتبة مبارك ،وأیضا لم يحضر أحد،
فقط ،وللانصاف اتصل صاحب اندلسية (محمد تاج الدين من
الخارج) معتذرا لعدم وجوده في مصر ،أما الآخرون ،فلم يكلفوا
أنفسهم - حتي - مشقة الاعتذار

هذه واقعة أخرى لا نريد - أيضا - أن نزايد عليها ؛ وهو
ما يدفعنا الي أن نخلف الحثيات الي مابعدھا .

ماذا نريد من رجال الاعمال ؟

مانريده ،بوضوح هو ان يسهم رجال الاعمال في مشروع

القراءة للجميع) خاصة ،وهو في ذروة نجاحه اليوم ،ومصر
تستقبل به القرن الحادي والعشرين ؛ والاسهام يكون بطريقتين:

الطريق الاول: ان يتقدم رجال الاعمال ، او من يتوسم في
نفسه قدرة التصدي للعمل العام خلال (مشروع ناجح) مثل هذا
المشروع ليسهم عبر لجنة يمكن ان تسجل برئاسة السيدة سوزان
نفسها ،وتعتقد انها لن تمنع في عقد هذه الندوة او توفير المناخ
الذي يسهم في انجاحها ،ومن خلال هذه الندوة (الذي ستكون
هيئة الكتاب هي الهيئة المنفذة ب).

والا ،فان هناك وسيلة اخري للاسهام ،اكثربساطة ،ان يتولي
كل من يريد الاسهام في المشروع ،طبع كتاب جديد (ضمن
الخطوط التي تحددها اللجنة) ،وتنتهي مهمته- علي الاقل- بمجرد
الانتهاء من طبع كتاب ،وكتاب واحد.

وأعتقد ان السيدة حرم الرئيس لا تمنع في هذا ،فهي تتوق
لمثل هذا الاسهام الفريد في الدائرة الثقافية وخاصة أننا نعيش
في عالم أصبحت المعرفة فيه- كما اشرنا مرارا وتكرارا- هي
السلاح الوحيد والاكيد في هذا العالم .

هذا هو الطريق الاول، الاسهام في تولي إخراج كتاب جديد،
اما الطريق الآخر ،فهو الوعي اكثر بالعصر الاليكتروني القادم .

وهذا العصر يكون صلب تعامله الرئيسي عبر (المنشورات
الرقمية) ،وعلي غرار ما يحدث في أوروبا الآن ،يمكن لرجال
الأعمال- بشكل جماعي أو فردي- الإقدام علي تنفيذ مشروع
إنشاء مركز للمطبوعات الرقمية التي تحتوي علي أية مطبوعة
تراثية هامة او اسطوانة مدمجة حديثة.

هذا المشروع يسعى في الاساس الي تنفيذ ما يعرف اليوم
بالمكتبة الرقمية digital Library في مقابل المكتبة
الورقية.....

وهذا المشروع (كسابقه) يكون عبر لجنة تسهم فيها السيدة
الأولي مع اللجنة التنفيذية التي تتولاها الهيئة العامة أيضا .
وهذه الفكرة تضيف الي الشكل الطباعي التقليدي- ونحن علي
مشارف ألفية اليكترونية جديدة- الشكل الطباعي المدمج
RON-CD وهو يسهم أكثر في أن يعيش الكتاب او المادة
المقرؤة فترة زمنية اطول

وفي الحالتين ،يكون الاسهام واعيا وفعالا وهو اسهام تتمني
ان يحدث السيدة الأولى في مصر الآن لتوقها الي التغيير الثقافي
الاجابي ،ومن يقتربون منها ،في هذه الفترة ،يلاحظون انها تتمني
لوعرض عليها هذا الشكل او ذاك إسهما من أبناء مصر لثقافة

مصر ووعيتها..

هذه دعوة لرجال الأعمال ،فمن يلبي العمل الوطني في مشروع عملاق..

(الآخر) والبحث عن رجال الأعمال!!

ردود أفعال كثيرة جاعتي عقب نشر المقال السابق حول دور رجال الأعمال.

وهو دور كان يمكن أن يكون أكثر فعالية لو استجاب رجال الأعمال للدعوة التي وجهت اليهم في وقت تشهد فيه نجاح المشروع الذي تقوده السيدة الفاضلة قرينة السيد الرئيس ،وتوقها ليسهم رجال الأعمال في حركة التنمية الثقافية السابق الإشارة اليها.

ان مشروع (القراءة للجميع) الذي عرف من بداية التسعينات واشرف علي عامه السادس بصورته المضيئة عبر(مكتبة الأسرة) يشهد اطرادا مستمرا في الدور المركزي الفعال الذي تقوم به السيدة سوزان لتأكيد حركة التنمية الثقافية علي أكثر من مستوي سواء في تدعيم الكتاب نفسه أو فتح مكتبات عامة أو انشاء دار نشر لتأكيد القيم التي تدعو اليها فضلا عن البدء في العمل لاصدار موسوعة للطفل ،وهو ملاحظنا معه ردود الأفعال التي

جاءتنا لتأكيد الدعوة التي وجهت لرجال الأعمال في هذا الصدد
فلنرجي ردود الأفعال تلك لنرى بعض الصور حولنا قبل أن نعود
إليها.

صورة أولى

ان الصورة الأولى لما يجري حولنا كانت تشير الى انماط شتي
لرجال الأعمال كان من بينها هذه الصور في فيلم يوسف
شاهين (الآخر) وهو يعرض في دور العرض في وقت كان صورا
وانماطا أخرى متعددة تجري خارج الفيلم سواء في مصر أو
خارجها والاقتراب من الفيلم كان يطرح علينا سؤالا هاما لا يلبث
أن يتحول إلى حلقة من الأسئلة في سلسلة البحث عن رجال
الأعداء.

سؤال: من هو (الآخر) ؟ وتتوالي حولنا بقية الأسئلة: هل
هو (الآخر) الذي تمثله الولايات المتحدة الأمريكية أم هو الشعب
المصري الذي يكون بالنسبة الي غيره هو (الآخر) الذي يعبر لدي
الغرب عن (الآخر) أم هو ذلك الآخر ممثلا في حالة الارهاب التي
لا تربي العقيدة عندنا إلا ممثلا لها ام هو الوجه الآخر من النفس -
أي نفس - علي حد تعبير يوسف شاهين في احدي المقابلات
الصحفية - وهذا الآخر المتوحش عدم تهديده لي - وعدم خوفي

منه ولكن اتفاعل معه ما لآخر - في نفس الاتجاه واقرب اليه علي
الشاشة البيضاء - هو هذه الفئة التي طفت علي سطح وجودنا منذ
منتصف السبعينات وعرفت برجال الأعمال كما نراها في هذا
الفيلم حيث يتحالف (كل) رجال الأعمال من كل الديانات
والجنسيات في عصر احادي القطبية
ان رجال الأعمال هنا يتجمعون في شرم الشيخ ويرفعون
كؤوسهم وهم يصيحون بصوت عال: (كاس العولة)
اهم صنف جديد من رجال الأعمال فيهم المصري كما أن فيهم
العربي كما أن فيهم الأمريكي كما أن فيهم الانجليزي. كما ان
فيهم المصري الأمريكي او العربي الصهيوني .. الخ
عرفت من هؤلاء صنفا آخر من رجال الأعمال
وهم صنف من رجال الأعمال فيهم من يصلي راكعا ومتهم من
يرسم علامة الصليب واقفا ومنهم من يرتدي القنسوة علي رأسه.
والفيلم - في احد جوانبه وأهمها - يرسم صورة واضحة تجمع
عددا من المؤسسات ورجال الأعمال لبحث بناء مجمع للأديان
الثلاثة في سيناء اختيرت خلفية للعمل علي اعتبار أنه يمكن أن
يبدأ منها المشاريع الوهمية التي تسعى للسيطرة علي
العالم (بالسوق) أو (بالنظام) العالمي.

وتبدأ الدراما حين تسعى فتاة مصرية للكشف عن شبكة الفساد التي تراها تتخذ من المشروع - مجمع الأديان - ستارا لجمع الأموال بأية وسيلة والاستيلاء علي أراضي الدولة.

عبر هذا نري سمات كثيرة لهذه العولمة الشرسة المتمثلة في المشروعات الاستثمارية العملاقة في هذه التبرعات الوهمية والأعمال الخيرية الوهمية ,وتحديدا عبر رجال الأعمال الذي تدير عقولهم كما يدير مشروعاتهم وقروضهم حمايتهم الدور الأمريكي الصريح واستغلال التكنولوجيا الحديثة - بما فيها الانترنت - لتحقيق هذه المشروعات الاجرامية والارهاب الذي يتخذ مسميات كثيرة ,ان شخصية رجل الأعمال هنا تبدو أكثر وضوحا - لتحقيق هذه المشروعات الاجرامية والارهاب الذي يتخذ مسميات كثيرة, ان شخصية رجل الأعمال هنا تبدو هنا أكثر وضوحا - ويهمنا منها شخصا رجل الأعمال المصري - هو الانتهازي ,الذي يجيء الي مصر ليكمل دائرة خراب البلاد عبر دوحة أمريكية(!!) مع شلة من النصابين الذين يصورون في زي رجل الأعمال.

وخلال الأحداث نكتشف أن رجل الأعمال المصري هذا ينجح في عقد الصفقة يتعاون مع ممثل السلطة (الصامت) وموافقة العم المهندس (الرومانسي) وهدف هو توفير فرص لأبناء بلده.

وهذه الصورة تجسد لنا أنماط رجال الأعمال عندنا الذين يحتكرون صفقات التليفون المحمول والأعمال البحرية وأعمال المقاولات والبترول والمطارات وخدمات الطيران وعقارات وشركات سياحية في مناطق نادرة مثل الجمال مثل شرم الشيخ أو علي ساحل كاليفورنيا وصادرات غير عربية المعني أو المبني من أمثال - ومعدرة لهذه الأسماء الأجنبية التي تكتب بالعربية - مارلبورو ووكالة شركات المكياج ونسمع هنا أسماء غريبة تعمل فيها هذه الفئة (بوكسترا اكسبورت كريبوريشن وبيتشاير كرايفت وكمتكس وكليروبروك وكوهيرنت كونيكشن سيستن وكمسات فضلا عن التوكيلات الغريبة (=الأمريكية خاصة) التي حصلوا عليها في مصر. كيف لانعرف.

وبعيدا عن سرد الحدث الدرامي (وهو متشوش الي حد كبير يفعل كاتبه) يكون علينا أن نكتشف هنا أن رجال الأعمال هنا يتمتعون بقدر كبير من :

- تأييد النظام العالمي (=الأمريكي)
- الاسهام في صنع (رجل أعمال) مضري
- ارهاب المال والسلطة
- غفلة المصريين وطبيبتهم

- الاستفادة من عصر السادات

ان الفتاة تسعى الي كشف الفساد في الحركات المريبة لرجال الأعمال عبر الصحافة في حين أن المرأة الأمريكية المتغطرة تكون أداة ورأس سهم للاستيلاء علي سيادة الدولة وأرضها ,ان المرأة الأمريكية تقول عن المجتمع وهي في طريقها للاستيلاء علي فكرته واستغلالها:

(- السادات حلم بيه.. وانا ح ابنيه)

وهذه الصورة داخل دراما(الآخر) تقودنا الي صورة أخرى خارجها.

صورة أخرى

من الصحف العربية التي نعرفها نقرأ هذا الخبر - علي سبيل المثال - ان سيدة(أعمال طبعاً) شهيرة وجهت انتقادات شديدة لرجال الأعمال في العاشر من رمضان بعد حضورها لاحد الاجتماعات لرجال الأعمال لمشروعات بيئية - هذه السيدة يضيف الخبر - اقسمت أنها لن تساهم الا بعد أن تتأكد من أن هذه الشركة التي يتحدث عنها.

ونقرأ في صحيفة أخرى أن القضاء المصري أصدر أمراً بالقبض علي بعض رجال الأعمال يليها اتهام آخر لعدد يصل

الي ٣٢ من رجال الأعمال والمصرفيين من بينهم أربعة في قضية اطلق عليها (قضية نواب القروض) وأمامنا اتهامات يتحدث عنها القضاء وتشير الي الحصول علي قروض مصرفية كثيرة جدا بغير ضمانات قليلة.

نقرأ في صحف أخرى أن رجل اعمال مشهور - ربما كان أشهرهم - يقيم حفلة صاخبة (فاجومي) كبير ، وينفق فيها ارقاما فلكية وحين نسأل عن السبب ، نجد اجابة، شافية ولايمضي وقت قليل حتي أن نفس الرجل - رجل الأعمال - يرعي حفلا لنجم غناء معروف بالاسكندرية فضلا عن الأحداث الفنية الأخرى!! دعك من الثراء الفاحش في الشمال والجنوب صورة لانعرفها.

نقرأ أن رجال الأعمال في الغرب يوزعون أموالهم علي الجامعات ويسهمون بها في الأعمال العلمية والاختراعات المجدية والاتجاهات المعرفية ، وآخر هذه الأعمال ماقرأناه منذ يومين اثنين فقط أن مؤسسة وليام جيتس فاندیشن - هل تذكرون رئيس شركة مايكروسوفت المشهورة شاركت (في تقديم الدعم للعديد من المؤسسات التعليمية في بريطانيا مثل جامعة كامبردج بمبلغ وصل الي ١٨ مليون دولار.

وهنا نستعيد من فيلم (الآخر) صورة مثالية نبيلة لبعض رجال

الأعمال المصريين من الشرفاء ونحن أمام رجل أعمال يظل مصريا
نقيا مثاليا واعيا ومعه فريق من معاونيه الواعدين.. وهي صورة
لأنعدامها هنا وهناك، غير أن وجود بعض النماذج الطيبة تؤكد
شراسة البعض الآخر من رجال الأعمال الذين يمكن أن يمثلوا
(الآخر) الذي يقف في معسكر ضد ارادة الوطن ومستقبله.



واذكر جيدا في هذا الوقت في الشهور الاخيرة من القرن
العشرين اخذت اعبر عن هذا الدور الغائب لرجال الاعمال بعيد
من المقالات بالاهرام حتى حادثتى المسئول عن مكتبة الاسرة في
هذا الوقت ان رجال الاعمال اتصلوا به ، وان المسئول الثقافى
الذى سيقوم بدور يضطلعوا به فى مجال الثقافة هو (فلان) وهو
مسئول كبير كان مكتبه فى مبنى الاذاعة والتليفزيون وان هذا
الرجل يريد منى الاتصال به ..

وقتها ذهبت الى الرجل الكبير فرحب بى وجلس معى طويلا
وكان ملخص ما اراد ان يقوله لى أن كفى الهجوم على رجال
الاعمال فقد تقدموا اليه شخصيا كمسئول رسمى كبير بمشروع
للاسهام الثقافى وكل ما يطلبونه هو ان اصمت ليتمكن الاضطلاع
بالامر ..

وقتها حاولت ان احمل اوراقى الى كتاب لينشر الكتاب
بمقالاتى واصمت ..

وجاعنى من يقول بعدها ان بعض رجال الاعمال اسهموا عدت
لاسأل لم اجد اجابة شافية ...

يومها ، واذكر جيدة ، وهذه شهادة ؛ ان سألت د.سمير
سرحان وقد كان مسئولا عن المشروع الكبير : هل اتصل بك احد
من رجال الأعمال؟ ولما اجاب بالنفى سألته فمن هم الذين تقدموا
لجهة تنفيذية كما قيل لى للأسهام في الجهد الثقافى ؟ لم يجب ،
وصمت ..

ولفت نظرى فى هذا الوقت ،ايضا ،الدور الحيوى الذى يقوم
به بعض رجال الاعمال العرب ممن ينتمون الى الاسرى المالكة
فى السعودية خاصة حين جاء الى مصر وسعى ليلعب دورا فى
الظاهر بدا ثقافيا وفى الباطن بدا دمر ملتويا الى حد بعيد
وقد كنت من سعة الصدر ان رحت اضبع امام القارئ الصورتين :
صورة ما يقدم عليه رجل الاعمال العربى وصورته هو من وجهة
نظرة الشخصية حين اراد ان يعرضها للجمهور العربى ..

وقد سعيت بجهد كبير لاكون محايدا ومن اول براهين هذه
الحيدة ما كتبتة هنا وما سمجت به لرجل الاعمال العربى ان

يعترض على ما اقول بل تركت له مساحة كافية ليقول ما يريد ؛
وقد يكون من المهم هنا ان اثبت هذين الرأيين هنا طلبا للحيدة
وسعيا لفحص وتأمل هذه الظاهرة ظاهرة رجال الاعمال في
الزمن العربي الرديء حين يتحالف رجل الاعمال باحلامه المالية
بالسياسى باحلامه السلطوية ..

وليسمح لى القارئ الكريم ان اثبت ما كتبتة بالاهرام فى ٤-
١١ يونيو ٢٠٠٢ على هذا النحو :

عن هؤلاء الاثرياء....و الفكر العربي

امتلات الصحف ووسائل الاعلام في الايام الماضية بكثير من
الاخبار عن هذه المؤسسة التي اعلن عنها اخيرا في القاهرة....
ورغم ان اعضاءها يتوزعون بين اقطار عربية: كالسعودية
وقطر وعمان والكويت ومصر... ورغم ان اليومين الماضيين -
السبت والاحد - زخرا باخبار هذه المؤسسة... فان حقيقة ما اعلن
وما لم يعلن حتي كتابة هذه السطور يثير فينا كثيرا من الاسئلة
والقلق ويدفع بنا إلي كثير من الغموض والحيرة أكثر منه الي
الاستراتيجية التي تذهب اليها هذه المؤسسة..

وربما كانت الصورة التي ظهرت بها مثل هذه المؤسسة هي
التي دفعت البعض ليبيدي جирته في دهشة أو استغراب كما فعل

زميلنا صلاح عيسى في القاهرة قبل أيام ،ومع ذلك أو ورغم ذلك،
فان هذه الصورة التي ظهرت بها تدفع دفعا إلى التوقف عندها
لمحاولة فهم ما جاءت من اجله ،فالهجوم الثقافي (التي هي نتاج
لتراكم اقتصادي وسياسي وفكري...) زادت حتي تكسرت النصال
علي النصال كما ذهب عمنا ابو الطيب المتنبى ،فاصبح البحث عن
بصيص امل وسط دياجير الظلام المترامي ينعش خاطر ويرمش
العين التي كادت تتعود ليل الظلام ودوام الغيوم...

فلنقرأ في اوراق هذه المؤسسة ،ولنستعيد تصريحات اصحابها
في اللقاءات السريعة التي اجريت والجلسات الافتتاحية او
الختامية التي اقيمت قبل ان نعاود النظر إلى المؤسسة ونسأل :

من هؤلاء الأثرياء

وما هي هذه المؤسسة

(٢)

ربما كان اكثر ما يلفت النظر في أصحاب هذه المؤسسة (التي
اعلن عنها في شكل دعوة تقدم بها الامير خالد الفيصل) انها
تغاير هذه المؤسسات التي يعلن عنها من أن لآخر في الصحف
اليومية.

... انها لا تنتمي في اصحابها الي من يطلق عليهم الآن

برجال الاعمال أو ،ومن ثم ،يتنافي الحديث – بداهة – عن القضايا التي انتشرت أخيراً في الواقع العربي من قضايا الاستيلاء علي المال العام والتربح أو الانفاق الجنائي كما أننا لسنا امام انحرافات من مثل – نواب القروض الذين افرج عنهم ومالبثنا ان عشنا في صمت القبور او مافيا البورصة التي قدم من اجلها أخيراً في مجلس الشعب استجواب كان عنوانه (هيئة سوق المال وبورصة الاوراق المالية... حلقات متتابعة من اهدار المال العام وتخريب الاقتصاد الوطني)...

نقول أننا لسنا امام ظاهرة تنتمي للاقتصاد ،بالقدر الذي تبتعد – كما تبتعد عن الطاعون – عن الثقافة او العمل الخيري، كما انه لم يطرأ في اوراقها او اشير ضمن نشاطاتها إلي عمل مثل هذه الاعمال الخيرية والثقافية التي نسمع عنها من أن لآخر في دول الغرب ،ربما كان اخرها ما تقدم به بيل جيتس بالملايين لاعمال خيرية ،وملايين اخري للجامعات من اجل هدف علمي...

وعلي هذا النحو ،فنحن امام جماعة اطلق اصحابها علي انفسهم اسما مغايراً تماماً هو(مؤسسة الفكر العربي)...

وتحت الشعار الرئيسي كتب شعار تفسيري اكثر دقة – ربما – هو) مبادرة تضامنية بين الفكر والمال للنهوض بالامة العربية

واستعادة مكانها اللائق بين الامم) ويزيد من اهمية المؤسسة ان الرئيس مبارك استقبل الامير خالد ، كما حضر المقابلة كل من سلطان ويندر خالد الفيصل ، ثم السفير السعودي بالقاهرة السيد إبراهيم البراهيمي ، كما لم يخل من معني اللقاء مع امين عام جامعة الدول العربية ، وشهدت الأهرام لقاء ثقافيا وعلميا ضافيا للامير خالد الفيصل ، واحتفي به كثيرا

اذن الامر مغاير تماما ، الامر جد لا هزل ، الامر يرتبط بالثقافة والمصير اكثر ما يرتبط بالاقتصاد والقروض ؛ ثم ان الامر - كما نري من الشعر المطروح - يجمع بين الفكر والمال ، وهو ما يذكرنا بيت الشعر المعروف: بالعلم والمال يبني الناس ملكهم .. الخ. غير ان الامر ، رغم بداهة طرحه ، وفجائيته مازال يترك فينا اثار دهشة عالقة.

أو هي دهشة مثيرة

او شيئاً يعمق احساسا مغايرا لما عرفناه من اغلب رجال الاعمال والمال في بلادنا العربية اليوم

انها الدعوة المغايرة (لماهية) اصحابها الذين يعملون - في غالبيتهم - في عالم المال والذين لا يعرف - في اقلهم - من الفكر الا القليل

ان اصحاب الدعوة من الاثراء والمليارديريات ،واغلبهم - إلى
هذا - يجمعون بين المال والسلطة في بلادهم ،وبعضهم - إلى هذا
ذلك - يجمعون بين السلطة والمال والشعر او الفن أو النثر.

وهو ما يدفع بنا دفعا للاقتراب اكثر من بعض ما قالوه ،ومن
بعض ماسطروه في ملف كبير امامنا ونحن نسأل:

من هؤلاء الاثرياء؟

وما هي هذه المؤسسة؟

(٣)

ربما كان من المهم ان نشير قبل أن نستطرد أكثر أن صاحب
هذه الفكرة أو المؤسسة هو الامير خالد بن فيصل حين دعا إليها
في مؤتمر الثقافة العربية الذي عقد ببيروت منذ عدة اشهر ،ومن ثم
فان اكثر ما حرص عليه ان يدعو إلى الخروج من عصر العولة
بعمل نحقق فيه وحدة الفكر والثقافة الفاعلة وهو ما يحتم اجتماع
أرباب الفكر العربي،

وبعد ان يستطرد اكثر حول هؤلاء يحدد نشاطهم بأنه يكون
مظلة مؤسسة فكرية عربية ،تعني بالعلوم والاداب والفنون،
وبتشجيع الابداع وتكرم المدعين وتسهب الدعوة اكثر في هذا
النشاط بانه يتحدد في رصد الجوائز وتنظيم الاحتفاليات السنوية

وتكريم الشخصيات الفكرية.

غير ان رصد الجوائز وتنظيم الاحتفاليات السنوية والاحتفاء بالمبدعين او المفكرين... إلى غير ذلك امور تتبناها أكثر من مؤسسة عربية الآن: رسمية وغير رسمية ,نسأل

اذن ما هو الجديد

يسأل المرأ نفسه هنا ,ولا يلبث ان تصل إليه الاجابة من الكلمة نفسها حين تجمع بين الفكرة والعمل ,ان التكريم لا يذهب الي أي مبدع ,وانما تحديدا إلى أولئك الذين يتوجهون بنشاطهم لخدمة فكرة التضامن العربي ولم الشتات ويسقط في يد المرء ثانية ,انه حتي التكريم من مؤسسات عربية موجود وقائم ,ومع ذلك ,فان المرء لا يلبث ان يعود لينظر من جديد إلى الهدف المعلن عنه: انه التضامن العربي في بداية الالفية الثانية.

انه التضامن العربي في عصر (العولمة) حيث يطلب من اصحاب العولمة الا يتوحد الاخرون الا عبر تنميط المشروع الراسمالي ,والا يكون لجماعة فيما بينها (مهما تكن عوامل التجانس بينها) اي مشروع متماسك او متوحد قط ,واللهم عبر المركز العنصري النيو – ليبرالي ,وهو ما يعود بنا الي حسن الظن بفكرة المشروع أو المؤسسة ,انه التضامن العربي اذن...

التضامن العربي اذن هو يتحدث عنه المبادرة صراحة.
التضامن العربي ؛ اذن هو ما يتحدث عنه المبادرة صراحة في
عصر العولمة ؟

ان الامر الذي يلفت النظر هنا هو (الشان العربي) - هكذا
ازاء مأزق الشتات في عصر التجمعات والتكلات - هكذا - وهنا
نصل اكثر مع ورقة العمل والدعوة التي طرح مناقشتها في اكثر
من جلسة او مؤتمر امس وقبل امس ، والتي تلخصت في الخروج
من هذا كله الي الدعوة الي قيام (مؤسسة عربية .. تتولي رعاية
هذا الفكر ودعمه وتوظيفه لمصلحة الامة العربية) ولا نغفل اكثر من
تصريح او عبارة طارت في اكثر من مرة هنا وهناك تتلخص ان
تكون هذه المؤسسة العربية (أهلية) ...

وقد يكون من المهم هنا ان ننقل فقرة كاملة في الملف الذي بين
ايدينا تحت عنوان (صفة المؤسسة) ، نقراً :

(المؤسسة اهلية ، ليس لها ارتباط بالانظمة او التوجهات
الحزبية او الطائفية وتدار بواسطة ادارة من الاعضاء المؤسسين
ويتناوبون رئاستها بصفة دورية ، و....)

اهلية ، اذن ، فهي ليست تابعة لحكومة عربية ، وهي لن تكون
استنساخاً مشابهاً لجامعة الدول العربية او عدد جديد من لجانها

او طرح قديم قراراتها التي اعلن عنها منذ الاربعينيات وما زالت
قائمة علي الورق فقط (هل نذكر محكمة العدل العربية)
ويعود المرأ ليقلب الامر علي اكثر من وجه ، والسؤال لا يبارح
اذهاننا

من هؤلاء الاثرياء ؟

وما هذه المؤسسة ؟

(٤)

إن اصحاب هذه المؤسسة راحوا - بكل ما يملكون من مال
ومنصب وتأثير كبير في حياتنا السياسية والاقتصادية - يلتقون
بكثير من المسئولين ، وعديد من المفكرين وقيمين هذه الجلسة ،
ويثبتون في هذا اللقاء ، ومع هذا ، او ورغم ذلك ، فان السؤال او
الاسئلة التي تلح علينا هنا ، والآن ما زالت هي هي :

من هؤلاء الأثرياء ؟

وما هذه المؤسسة ؟

في هذه الفترة فوجئت بالأمير خالد الفيصل - وكان في
القاهرة - وهو صاحب فكرة مؤسسة الفكر العربي ورئيسها
المنتخب يطلب مقابلي :

عرفت ان الامير يريد أن يوضح الصورة أكثر أمام الرأي ويرد

علي الاستفسارات حائرة كثيرة كنت قد طرحتها هنا وطرحها البعض في السر والعلن. والواقع أنني بمجرد أن جلست إليه صارحته بأن ما كتبته هنا إنما جاء انعكاسا لحيرة الرأي العام- المثقفين والقارئین- الذين لا يزالون يفتقرون إلي معرفة كافية بالمؤسسة التي اعلن عنها أخيرا .

.. وبدأ الحوار.. من أنتم وما علاقة أصحاب المال بأصحاب الفكر ؟ وماذا تريدون ...؟

وتوالى طرح الأسئلة لهذا الأمير الذي يقوم الآن بدور رجل الأعمال ، وان كان رجل أعمال من نمط خاص ، طرحت الأسئلة عليه بالاهرام ، ونشرت ردوده بالتفصيل؛ بيد ان السؤال الذي ظل حائرا ، وهو السؤال الذي طرحته في حضرة الأمير أمام جمع كبير من المثقفين هو:

هل يستطيع المثقف ان يلعب دورا في المجتمع العربي او هل يستطيع المثقف الحائر ان يلعب دوره الآن بعد أن فقد هذا الدور او كاد لم تعد فيه كثير من المؤسسات والجمعيات الأهلية لتستطيع ان تقوم بهذا الدور , كما كنا في الزمن البعيد .

وعبورا فوق كتابات كثيرة او حوارات بيني وبين الأمير سواء في الندوات التي كان يعقدها للمثقفين في افخم فنادق القاهرة ،

او عبر الصحف ، تركت الأمير، وتركت الزمن ليحدث في تحولاته
المصائر ، مصائر النيات والاجتهادات والوعود التي اسمعها من
القاهرة ومن عواصم عربية اخرى
انها الأسئلة التي يجب ان تجيب عنها مؤسسة الأمير
ومؤسسات اخرى تنتظر ان تلعب دورها في الحياة الثقافية
والفكرية ، في المستقبل ..



وظللت اشير من أن لآخر هذه السنوات الى الدور الغائب
لرجال الاعمال .

حتى فوجئت في العام ٢٠٠٥ بان جائزة كبر لرجل اعمال
قبطى تمنح لكاتب عال الصوت من النوبيين وانه ..لا اريد
الاطالة ،فقد كتبت مقالة الخص فيها كل هذا المناخ وطريقة
وصول جائزة من رجل اعمال قبطى لرجل ادب نوبى سافر الى
الكونجرس ليلقى بيانا عاتيا ضد مصر ، وهو سيقوم بعدة
مشروعات - فيما بعد - تنتمى لفكر رجال الأعمال المعاصرين ..
اقول لا اريد الاطالة فقد كتبت مقالا نشر بالاهرام فى ٢٦
ديسمبر من نفس العام فى صفحة الكتاب التى اكتب فيها من

سنوات لاسجل هذا الوجه الواضح لرجل الاعمال فى 'فراءعملية
الطائفية وأثراء"القوضى الخلاقة" بالتعبير الامريكى الصادق !!!
اؤكد فيه هذا المعنى :

.....

(٤)

جراح آخر العام.. الجوائز!

لم يكن ليمضى العام ٢٠٠٥ دون ان نعبر عبورا عاما على اهم صور حول الفكر والثقافة من ناحية ورجال الاعمال من ناحية أخرى..

على هذا النحو ، ففي نهاية ديسمبر من هذا العام اكدت ان العام لا يريد ان يرحل - هكذا - دون ان ينكأ جراحا كثيرة في قلوبنا... من ذلك جرح الجوائز.

وعلى الرغم من ان قضية منح الجوائز ومؤسساتها يصعب المرور عليها (سنتمهل عندها فيما بعد).. فاننا هذه المرة سنتمهل عند (حالة) واحدة تمثل في نهاية هذا العام أمرا لا يمكن اغفاله قط، ونقصد به منح جائزة بعينها لكاتب بعينه مما يضيف الي التراكم المحزن تراكما اشد حزنا وقتامة، وخاصة، حين يتجاوز الامر عملية (تدجين) هذا المثقف او ذاك او (لتعظيم) شأن هذه المؤسسة او تلك، وبيا الطبع، فإن الامر لا يخلو احيانا من تصويب جاء في مكانه، وغير ان الامر في الغالب لا يخلو من غرض يشذ عن القاعدة، ويعمم الظاهرة حتي ليصبح منح الجوائز في الغالب مشويا بمرض يصعب الشفاء منه. ؛ . لقد عرفنا جميع درجات

الطيف في منح الجوائز من جائزة نوبل الي اخر جائزة يعلن عنها في نهاية هذا العام ،فاذا شئنا التحديد ،فاننا سنتمهل عند الجائزة التي اعلن عنها اخيرا في قصر المانسترلي وحصل فيها الكاتب حجاج حسن ادول علي جائزة الرواية..

وعبورا فوق احقية هذا الكاتب بالجائزة من عدمه ،فان الجائزة تثير في الامر- كالعادة- دهشة ماتلبث ان تتحول إلي استنكار وغرابة مما يصل بنا إلي حد الريبة في الامر..

وبعيدا عن توجيه اسهم الاتهام لاصحاب الجائزة (فقد منحت الجائزة لجنة منتقاة) او لاصحابها (فهو رجل اعمال له دور معروف في التنمية الاجتماعية).. فان الامر لا يخلو- كما نقول- من دهشة، تتحول الي عجب وريبة مما يحدث نهاية هذا العام..

فمايلفت النظر هنا الكثير...

ان الحاصل علي هذه الجائزة كان يعلن عن اسمه قبلها بفترة بسيطة- وهو 'النوبي' الذي يحمل رؤية شوقونية للنوبيين المصريين.. كأن يعلن في بيان يلقيه في واشنطن (في المؤتمر القبطي العالمي) في الفترة بين ١٦-١٩ نوفمبر ،وهو وقت يقترب كثيرا من اقتران اسمه بالجائزة ،نقول راح يعلن في بيانه عن رؤية تكرس لقضية الاقليات وضرب كثيرا من قيم الوعي والتضامن الطبيعي

للشعب المصري الذي يجب- وينبغي- ان تظلله سحابة واحدة من التضامن في عصر سعي القوي الامبريالية في عصر العم سام للتفتيت، واعادة النظر لوطننا العربي بمنظور مريب تتشابه معه اتفاقية سايكس بيكو، بل ان مشروعات العم سام في (الشرق الاوسط الكبير) ومجموعة الثماني- فيما بعد- يتضاءل بجانبها نتائج اتفاقية (سايكس بيكو) في بدايات القرن العشرين، وان ما يحدث الان من تقسيم و(لبننة) و(شردمة).. وما الي ذلك من الماضي قدما في الاستيلاء علي عالمنا العربي في ظل هجمة وخطة شرسة تهتبل فيها مطالب الاقليات في الوطن العربي، فتعزلها عن المناخ العام، فاذا بنا امام لوحة (موزاييك) كبيرة للمنطقة.

وهذا البيان الذي نشرته اخبار الادب في ١٨ ديسمبر يصعب الاشارة اليه لا لطوله، وانما لكم التعصب المريب المخادع للنوبيين، البيان يتحدث الينا بلغة عنيفة (اسمعوا وعو..نحن شعب نوبي صرنا من ضمن الشعب المصري، قدمنا توضحيات لم يقدمها اي قطاع مصري، لذلك يجب ان ننال حقوقنا كما لم ينلها قطاع مصري، وان لم ننل حقوقنا كاملة فسوف نقوم بانتزاعها، فلا مهادنة ولا تنازل..)!!! ونضع نحن علامات التعجب هذه من عندنا لهذه اللغة الغريبة التي يطلقها احد المصريين في مؤتمر (للاقليات)

وفي مؤتمر خارج حدود مصر (واشنطن) ولهذه المطالب التي لا
ينفرد بها النوبيون فقط فكل الشعب المصري بكل اقلياته وطبقاته
تنال منه الظروف القاسية مثل النوبيين، بل يمكن ان نجد اكثر من
النوبيين من الفئات من ينالها ذراع الغبن، وغير ان ذلك يحدث في
ظروف تعاني منها مصر، كما تعاني فيها اقطار الوطن العربي من
جروح كثيرة يمكن ان نرصد عمرها باكثر من خمسة قرون حين
بدأت الكشوف الجغرافية الاستعمارية في القرن الخامس عشر
حتى اليوم..

والبيان مليء ايضا بما ينال مستمعه هناك- ثم قارئه هنا
وهناك- بالدهشة، ان لم يكن سوء الظن بصاحبه، وهي حالة
منفردة لاتمثل القطاع النوبي الوطني المصري الاصيل، فالبيان
يستطرد فيطالب (وعلامات التعجب من عندنا) بالاعتراف بحقوق
النوبيين! ويطالب بفتح ملف التعويضات النوبية البخسة بعد
تهجيرهم لبناء السد العالي!! ثم يطالب بمعاملة خاصة للنوبيين)
معاملة الاولى بالرعاية في التعليم والوظائف والمخصصات المالية
(والعينية)!!! ثم يطالب بتدريس التاريخ النوبي والثقافة والتراث
النوبيين، والاغرب من ذلك كله انه بعد اللوم والغضب وطلب
المحاكمة يتحدث عن (الترانسفير للشعب النوبي)!!!!

علامات التعجب من جديد ، ويمكن للقارئ الكريم في هذا الرقت ان يقوم ويلاحظ هنا المصطلح (الشعب النوبي) ، ثم يقوم بالربط بينه وبين المواضيع التي تربط بينه وبين العنصرية الصهيونية المكشوفة..

الخطر من هذا كله انه- وكما لاحظ مواطنه يحيى مختار- يتحدث كثيرا عن هذا (الشعب النوبي) فإن هناك واسمع واعجب معنا).. شعبا نوبيا واقعا تحت الاضطهاد من المصريين، وان هناك تطهيرا عرقيا قائما علي قدم وساق من المصريين، وان عملية التهجير التي تمت لبناء السد العالي ليست غير عملية (ترانسفير) بشع لا انساني ولا أخلاقي ..، نلاحظ مرة اخري هنا تعدد استخدامه لمصطلح (الترانسفير)!!.. وهو مايجعل العديد من المصريين يستنكرون هذا ربما كان ابرزهم حتي الآن المصري النوبي يحيى مختار والنوبي المصري عزت القمحاوي .. وكل منهم يحمل من الهم الوطني والوعي اكثر مما يعرفه..

الدهشة ، بل قل الالم يعتصر قارئ (اوسامع) هذا البيان، فمايقال هنا لايمكن السكوت عليه ، فان الغرب المعادي في عصر العولة باجهزته واستراتيجيته لم يستطع ان يقول ماقاله مواطن مصري في واشنطن..

ولا يمكن لمصري واع ان يردد ما نسمعه ,وما اخذ يردده داخل القاعة(في الكونجرس) وخارجها حتي اصبح لطول ترداده كانه الواقع الذي لا يأتيه الباطل من امامه او خلفه..

انه يتكلم لغة الاقليات التي تفاقت فاصبحت تتراكم لتصنع تمزقا لهذا الوطن الواحد الذي نعيش فيه جميعا,انه يردد(الشعب النوبي) ولنا ان نستعيد ترديدات اخري نسمعها(الشعب القبطي) ولما لا نقول أيضا(الشعب البدوي) في سيناء ثم لماذا لا نقول ايضا وايضا: الشعب السكندري والشعب الشرقاوي والشعب الاسيوطي والشعب الاسواني.. الخ والامر يصل في بشاعته الي درجة(الكوميديا السوداء) التي تبعث علي الالم ان لم يكن البكاء الشديد علي احد كتابنا العرب في مصر(ليس النوبي فقط) وعلي انفسنا في زمن كان الاجدر بنا التنبيه الي الخطرالخارجي الذي يحيق بنا من التفتيت الذي لحق بالعراق ويلحق ببقية اقطارنا: من لم يسمع عن(اللبنة)ومن لم ير ما يحدث في السودان(الجنوب ودارفور.. الخ) ومن لم يعرف مايدبر لكل اقطارنا فنصبح جزار ومحارق في عصر(الترانسفير) في وقت لا يخفي فيه العدو هذه(الاستراتيجية) التي تتضاءل امامها- كما قلنا- اتفاقية(سايكس بيكو) ,فليست القضية الان قضية تقسيم ,وانما قضية(تفتيت)

يسعى اليها خصومنا بدون عناء.. وهو تفتيت لا يصنعه اعداؤنا بل
نصنعه نحن!!

نعم ، نصنعه نحن ، ومن لا يصدق ، ليعد لمواطننا و(بيانه)
الجراح الدامي في واشنطن..

.....

وهنا تنتهى المقالة ليبدأ غضب رجل الاعمال مرسلا الى عبر
عدة رموز ووسائل فمرة يرسل لى بشكل يبدو طبيعيا مع صديق
يعمل بالاعلانات انه غاضب ؛ ومرة اخرى اكتشف ان مقالى
لا ينشر بحجة ان الصفحة كلها الغيت لكثرة الاعلانات فى هذا
اليوم ..

وقد سمعت من مسئول كبير بيقول لى وهو يضغط على الكلام
وهو يردد ان سبب عدم النشر غريبة اليس كذلك ؟
وهو لا ينتظر اجابة ويضيف وهو يتصنع الدهشة لا اعرف
لماذا فى يوم الاثنين بوجه خاص ؟ اليوم الذى تكتب انت فيه
لاتنشر صفحة الكتاب..؟ انه لامر غريب .. ولم اتنبه الى ما وراء هذا
الكلام فقد ظننت انها قضية الاعلانات ..

غير ان الامر لم يمض كما يجب اذ اننى شهدت من
مضايقات تحول بين ما اكتب عن رجال الاعمال ، وتسعى

لاسترضائهم ، لكن من اين ؟ كانت الطعنات خفية ، وبصمت
شديد في العهد الماضي ..

وعرفت ساعتها ان من وراء هذا كله نفوذ رجل الاعمال الكبير
برؤوس اعوانه في الداخل وما اكثرهم وما اقواهم..

عجبت واشهد اننى ظلت ليومين ١٣-١٤ مايو من هذا العام
٢٠٠٦ فى حالة من الحزن الشديد .. لا لفعل رجل الاعمال وحسب
وانما لغدر البعض ؛ لقد حاولوا ان يحيطوا الموقف كله بشكل
طبيعى غير ان علامات الغدر الشديد كانت توحى برموز كثيرة
ربما كان اكثر ملاحظها الصديق د . وجدى زيد بجامعة القاهرة
لاقترابه من هذا العالم من ناحية واقترابه منى بشكل ودى اثير من
ناحية اخرى ..

وكانت دهشته كبيرة غير ان حزنه على ما يحدث كان طاغيا
على حواراته المتوالية معى ..

على اية حال اننى الان وفى صباح اليوم ١٦ ادهش لما
حدث واحاول ان اسجل بعضه بعضه القليل فالكثير فى عقلى
وفى اعترافات بعض من حولى وفى تاكيدات البعض الاخر
.. وهو ما اوثر ان اصمت عليه هنا واكتفى هنا بالملاحظة العامة
التي اشرت اليها فى بداية هذا الموقف وهى انه ذا كنا نتحدث

كثيرا عن العلاقة بين المثقفين والسياسيين فقد اضيف اليها فى حالتى هنا..هذه العلاقة بين المثقف (الذى هو انا) ورجال الاعمال الانتهازيين الذين يسعون بكل الامكانيات للنيل ممن يحاولون الكشف على علاقاتهم بسواهم ؛ ممن يحملون وعيا دافقا كمثقف واع ضد الطبقة الانتهازية الجديدة ..

انهم سعوا للنيل منى فى الاستحواذ على مقالتي ؛ ولكنى ، لا اخشى غير الله عز وجل ، فاصرارى يزيد حتى لو كانت النهاية انتصار رجل الاعمال الذى يملك امواله وهيمنة وانتهازية دون المثقف الذى لا يملك غير قلمه.. والحمد لله من قبل ومن بعد .. حتى لو كانت الهزيمة ستحقيق بى .. فان المعركة لن تنتهى وان الامر لم يتوقف بعد ..



و على أية حال ، فانه لم تمض ساعات على تسجيل هذه السطور حتى حدث فى اجتماع اتحاد الكتاب (مجلس الادارة) - وانا عضو مجلس الإدارة - ان عرض رئيس الاتحاد لخطاب ياتى من رجل الاعمال(س) طالبا من الاتحاد ترشيح ما يريده من الروائيين ..

وعلى الفور وجددتنى ادخل فى(نوبة) غضب شديدة محذرا

المجلس كله من ان رجل الاعمال هذا يعرض جائزة مشكوك فى نزاهتها وهى لاتعلى فوق مستوي الشبهات خاصة منذ ان منحها لاحد النوبيين الذى جعله يرحل الى الشمال على حسابه الخاص ليلقى هذا الكاتب النوبى المشار اليه سابقا خطابا عنيفا ضد المصريين وكان النوبة التى ينتمى اليها تنتمى الى قطر اخر غير مصر ..

وحين راح البعض يدافع عن رجل الاعمال ورجال الاعمال بحسن نية(اسميها بلادة حسن وفكر) رحت اعيد عليه وعلى المجلس تحذيراتى العنيفة من ان الجائزة وصاحبها تقوم بالادوار التى يقوم بها رجال الاعمال الان خاصة وان التشكيل الوزارى الاخير - هكذا صحت - يدمج فى تشكيله الجديد قرابة سبع من رجال الاعمال ومن هنا فلايجب ان نتصور ان رجل الاعمال هذا سوف يمنح جائزة هكذا لنزاهته او لتشجيعه للانسان المصرى وهو المعروف- على العكس من كل مايقال ومن تتبع رصيده واملاكه المشكوك فى تحصيلها بنزاهة تجافى العم سام - .. المعروف بميله المريب لكل الاقليات التى يمكن ان تلقى فى ابار الاقلية التى يزعم انه ينتمى اليها الاقلية القبطية رغم ان الاقباط فى مصر لايمثلون اقلية بأية حال وانما هو الانحياز السافر او

المخفى غير الاخلاقى لمواقف مربية ..

غضبت ، فقد كان تدخل رأس المال باهداف مغايرة للواقع
يحول بيننا وبين اردهار العمل الثقافى ولايمكن ان ترى رجال
الاعمال الذين يتسربون العمل الثقافى يقوم بدور الرعاية المثالية ،
كما يجب ان نلتفت لنقارن بين رجال الاعمال او بعض رجال
الاعمال من ذوى الاهداف المربية يمكن ان يقوموا بادوار ايجابية
مثل مؤسسات نظائره من الغربيين من امثال الانشطة الثقافية
الثقيلة التى يقوم بها مؤسسات ضخمة لهم مثل فورد ولوكفورد..
راحت بعدى البعض يردد ما اقول كان منهم د. حامد ابو
احمد وفاروق عبد الله غير ان التصويت الاخير للجائزة للاسف
الشديد ليؤكد على ان مثقفينا من الجالسين هنا فى اتحاد الكتاب
فى مجلس الادارة وفى خارجه على امتداد العالم العربى
غافلون عما يدبر لهم بليل ..

وقد يكون من المهم هنا ان اسجل اننى كتبت فى هذه الفترة
مقالة طويلة بالاهرام الخميس ١٩ ابريل بعنوان النوبة ..(النوبة)
اكدت فيها على الموقف النزىه لغالبية التوبيين من الكتاب او
المناضلين الذين لا يحطمون بارض تعكس الاحلام الموهلة فى
التاريخ من استرداد النوبة التى تضم نوبة جنوب مصر ونوبة

شمال السودان فى دولة واحدة تحكى دولة (الاكراڊ) الذين يريدون
اعادتها من شمال العراق واجزاء اخري من ايران وتركيا .. الخ ..
وقد يكون من المهم ان نعود لهذه الرسالة مرة اخرى..

على اننى بعد ايام قلائل اليوم على سبيل المثال ٢٦ مايو
رحت اكتب مقالة اخرى كان مقدرا لها النشر فى الخميس التالى
تحمل ايجازا لعنوانها الذى وضعتة حتى الان (الاحتقان
.. "النوبة" والنوبات) وفيها (بينت نعيش حالة الاحتقان التى اشترت
اليها من قبل فى (النوبة) فى اكثر من نوبة بل نوبات تحمل
اعراض تشنجية (بالمعنى الطبى) اذ ان النوبة التشنجية -Seizures
تعكس تغيرا لا إراديا مفاجئا فى الاداء الوظيفي
لشخص ما تسببها شحنة كهربائية غير طبيعية من خلايا المخ
والنتيجة هي ظهور مفاجيء لأعراض من الجهاز العصبي وتشمل
(تبعاً لنوع النوبة هنا) أحاسيس مضطربة حركات تشنجية غير
قابلة للسيطرة تغيراً أو فقداً للنشاط العضلي وفقداناً للوعي .

قد تحدث النوبة التشنجية كنتيجة لتوتر حاد بالمخ مثل اصابة
الراس بالتهاب السحائي التهاب المخ اضطراب الكتروليتي أو
ورم وهذه تسمى النوبات العرضية أو المحفزة غير ان النوبة التى
نقصدها هنا التى تحدث تلقائياً (وبواعز معروف..) و تسمى

النوبات ذات العلة أو غير ..).



أقول ، كدت انشر هذه المقالة لولا ان اعلن عن الحكم الاول فى قضية حريق بنى سويف الحكم على رئيس الثقافة الجماهيرية وعدم من المسؤولين دون ان يصدر حكما مباشرا عن السبب الاول فى المحرقة ادبيا على الاقل وهو وزير الثقافة ومن ثم فقد كان مقالى التالى ٢٦ مايو يحمل عنوان (المحرقة /تحية الى قضاء مصر) رحت احذر فيه من ان هذا الحكم تغافل عن المسئول السياسى الاول على مستوي الوزراء وزير الثقافة و المسئول السياسى الاول على مستوي المحافظين محافظ بنى سويف -
وحين جاعتنى ردود الافعال الكثير من الاثير والفضاء التخليى ..
وما الى ذلك .

عدت الاسبوع التالى لاؤكد هذه المسئولية الكبرى وخاصة ان هذه المسئولية تقع على عارض الوزراء ورجال الاعمال فى زمن اصبح الحراك الاقتصادى والحراك السياسى فيه يفوق كثيرا (الحراك الثقافى) واصبحت المسئولية تقع على راس مسئولين اثروا ان يظلوا فوق القمة بغض النظر عن احساسهم بالمسئولية ..
واشهد اننى كتبت عن المحرقة بشجاعة وصدق شديدين سعيت

الى نشره دون جدوى ، وسعيت فى ذلك لفترة طويلة ليعود الى من
اكثر من دار حتى ضمنت خطوطه العريضة هنا و؛ لقد عاينت بألم
شديد كيف لم يتم نشره بسبب تحكم الكثير من المسؤولين الكبار
فى منافذ النشر وبسبب تخوف الكثير من الناشرين من النشر
عن (المحرقة..) التى تؤكد جنايتهم على الانسان المصرى والثقافة
المصرية لولا انهم لا يحاكمون رغم انه يوجد فى مصر قانون معطل
منذ فترة الوحدة بين مصر وسوريا (قانون محاكمة الوزراء رقم
٧٩ لسنة ١٩٥٨) ..

ورغم ان القانون معطل منذ فترة الوحدة فان اهميته تعود فى
المقام الاول الى انه يؤكد ان الوزراء لا يتعاملون ماليا او تعاقديا
مع الحكومة وهو ما يتناقض مع الوضع الحالى كما اشرنا حيث
اذا طبق فانه يحاكم الوزراء الكثيرين الذين يتورطون فى كثير من
الجرائم ضد الشعب بدءا من وزير المالية وصولا الى وزير الثقافة
مارا قبل هذا وبعده- وهذا هو المهم هنا بوجود وزراء رجال
اعمال اصبح لهم السيطرة العظمى على القرار والاقتصاد
المصري بشكل مخيف ..

وهو ما مثل مشهدا هائلا اخر من سيرتى الفكرية ، نصل اليه
، حين نصل الى المحرقة ..

(٥)

الاتجاه النقدي .. سيرة غائبة

لا يمكن ان تمر السيرة الفكرية دون ان نتمهل عند النقد ؛

النقد الادبي

ففى حين لم يكن صاحب هذه السطور يسعى الى ممارسة النقد بشكل صارم او يسعى الى توجيهه الاكاديمى بشكل نموذجى، فإنه كان يسعى -فى المقام الاول - ليرسم مشهدا اخر من تجربته النقدية عن الكلام الفاعل في النقد او بتعبير ابو حيان التوحيدي عن النقد من انه " علم الكلام على الكلام"، وهذا حاصل الوعي بالواقع الثقافى الذى عاش فيه منذ بداية الثمانينات من القرن العشرين .

اى انه مر فى تجربته النقدية بهو الفكر الصارم والوان الطيف النقدية ؛ سواء اكانت متراكمة ام متباينة ..

والواقع ان ممارسته للنقد لم تكن بالشكل السائد تماما ، وانما كان - الواقع الذى جاء منه والذى صار فيه - يؤثر المعنى العام - لا المتوسل بنظريات او دوجما غريبة عن واقعه - ، ففى فترة دراسته لفلسفة التاريخ في الفترة الجامعية حاول ان تكون

علاقته بالنقد الأدبي هي هي علاقته بالنقد التاريخي، والنقد التاريخي هي هي علاقته بالواقع ورحابة الذائقة النقدية وعدم الخروج بصرامة عن (خطاب) النقد الأدبي في هذه الحقبة .. وقد صرح بشكل غير مباشر على هذا في أحد كتبه (اتجاهات النقد الروائي لمعاصر : "ج١")

وقبل ان نتمهل عند هذا الاتجاه الحضاري يمكن ان اضع بين يد القارئ تصوراً للمنهج النقدي كما رآه صاحب هذه السطور في دراسة صدرت قبل سنوات - في بداية التسعينات بعنوان (البنية الشعرية عند فاروق شوشة) .. وهو ما ننقله هنا بالحرف

.....

لم يكن مفهومي النقدي، قط، هو توجيه الاتهام للنص أو حتى - تفسيره - وحسب، وإنما كانت محاولات، دائماً، تنطلق من ضرورة وضع النص في مكانة أولى، وارسال الحاسة النقدية في مكانة تالية، فالخطاب النقدي هو (قراءة تالية) تختلف عن القراءة الأولى اختلاف الشاعر عن الناقد.

إن هذه القراءة الثانية يمكن أن تتغير لدى كل قارئ. غير أنها تستمد وجودها من المحاولة الخاصة، ومن طبيعة استخدام

العلاقات الوثيقة داخل النص في محاولة للتعريف بها . ومن ثم تكون محاولة كشف اللثام عن (شفرتها) بمثابة وضع اليد على بعض الملاحظات التي تسهم، مع غيرها، في استكشاف لغة النص و(رسالته) من خلال الأبنية الداخلية.

غير أنه يجب التشديد هنا على أن يكون الخطاب (النقدى) هنا خطاباً موازياً (لا ثانياً)، بمعنى، ألا يذوب قط في تضاعيف النص وفي ثناياه الداخلية، ويشكل آخر، فإن الفهم النقدى لا يذوب تماماً في بنية النص، وإنما تكون له بنية (لا واعية)، مستقلة، عن النص، تستطيع أن تجرى مع هذا النص جدلية للفهم من خلال التفكيك وإعادة البناء بشرط مهم، هو، أن تكون الأدوات النقدية نابعة من الرؤية الذاتية.

إن للنقد هنا حلماً لا يتماس مع حلم الابداع وإنما يوازيه في الوقت الذى لا يفقد فيه خصوصيته النقدية بأية حال:

وعلى ذلك، حرصت على ألا أتمسك بمنهج خاص من المناهج النقدية، كما لم أتردد فى تلمس بعض الأبوات (البنائية)، فعمدت ألا أتوقف عند أية مدرسة يمكن أن أتحوّل فيها إلى إحدى أدواتها التى تكشف عن (النظام اللغوى) فى هذا النص أو ذاك دون أن تحدد بواعثه ومساراته الحقيقية.

لقد اكتشفت بعد سنوات من الممارسة النقدية ، وخاصة حين قرأت مدارس النقد الفنى وصولا الى رولان بارت مع جامعيين فرنسيين عاشوا في مصر لسنوات -أنى أمارس الأدوات (البنائية) دون وضعها في (دوجما) التطبيق الحرفى، وهو ما استنتجت معه، أن حرص الناقد العربى فى التعرف على (البنائية) يجب أن يكون فى اطار الحاجة الابداعية العربية، ومن هنا، فإن إعادة النظر فى أدواتى ارتبط بإعادة النظر الذاتى إلى المنهج .

ومهما يكن، فسوف أحاول أن أوجز مفهومى النقدى فى عدد من النقاط لكشف بعض رموز نصوص فاروق شوشة . وسوف يكون هذا على النحو التالى:

١- لم أتوقف عند منهج خاص بذاته سواء المنهج الأخلاقى أو الرومانسى أو النفسى أو الاجتماعى أو الشكلى، وإنما حاولت الافادة من (جدلية) المدارس النقدية فيما أحاول قراءته من (نص) فأوليه عناية خاصة.

٢- عرفت (البنائية)، كما عرفت التيار الأحدث منها فيما يسمى (ما بعد البنائية) Deconstructuion وبعض محاولات الشكليين غير اننى لم اسقط اسيرا لأى منها قط، فلم أتأثر كثيرا ببارت أو سوسير أو كلر أو هارتمان أو غيرهم.. ومن هنا،

فإننى فى الوقت الذى أمنت فيه على مقولة المدرسة الجديدة للنقد من أن النقد هو «هجر كل ما له علاقة بخارج النص وتركيز الاهتمام على العمل الأدبى ذاته»، فإننى أوليت العناية نفسها للجانب الأخلاقى خارج النص. وهذا يعود الى اقتناع خاص، همؤداه ، أن أى تحليل بنيوى من داخل العمل من طبيعة الرمز واللغة والصورة الشعرية والموسيقا وما إلى ذلك دون الاهتمام بالمضمون أو تعدد بنية المعنى، إنما لا يرتبط بروح البنيوية الحقيقى، إذ أن الاهتمام بخارج النص هو تحليل بنيوى ضمنى أغفله كثيرا من عرفوا هذا النقد الجديد، وهو ما جعلنا نتحاز إلى ملاحظة الدكتورة سلمى خضراء الجيوسنى فى مؤتمر المريد السادس حين أكدت على عبث (البنيوية) وحدها، فضلا عن أن هذا التحديد يقوى رأى الآخر، من أن هذه (البنيوية) انتهى زمنها فى مكانها الأسمى - فرنسا - فإذا جاءت الآن فلا بد أن ترتبط بالواقع العربى وتمتزج فيه، لاتتعالى عليه وتتعامل مع مجرداته.

٢- فى الوقت الذى لم آل فيه جهدا للبحث عن (الأنساق البنيوية) وعلاقاتها ببعضها بوصفها ضرورة ملحة فى الإطار الذى أوضحت.. فإننى، لم أغفل، بالتبعية، الافادة من بعض منجزات

(البنائية) ومقولاتها التي تحرك النظرية محاولا الاسهام، بالتبعية، في انتاج النظرية الخاصة بنا.

٤- حاولت الافادة كثيرا من بعض اجتهادات أصحاب الفنون التشكيلية، إذ رحت أبحث عن الأساليب الحكائية عند هذا الكاتب أو ذاك بما يكرس للبنية الفنية، ومن ثم، أمنت، بمقولة بارت، بأنه يجب (حل الشيء لاكتشاف اجزائه والوصول من خلال تحديد الفروق القائمة بينها إلى معناها، ثم تركيبه مرة أخرى حفاظا على خصائصه التي توضح لنا أن أى تعديل فى الجزء يؤدي إلى تعديل فى الكل) - أبحاث نقدية - وقد كان هذا باعثا لى للبحث عن مساحات الصمت والكلام وكثير من الأشكال الفنية التي لأستطيع تجاهلها.

٥- جهدت كثيرا كي لا أتعامل مع مصطلحات غير نامية فى بيئتنا العربية، ولم يطرحها الواقع العربى أو التراثى. فالمصطلحات التي لم تكن نتاج تطور طبيعى إنما، هى، بنت بيئتها، وخين نطبقها على نصوصنا الابداعية إنما يكون باستخدام العقل النقدى العربى فى الحكم على النص العربى. باختصار تعاملت مع (البنائية) تعاملًا جدليًا بالمعنى الفلسفى ولا أرغم أننى حاولت تعديل مسارها إلا بالقدر الذى حاولت معه

محاولة اذابة خيوطها فى نسيج النقد العربى وضرورته.

٦- هذا المفهوم النقدى لا يرتبط باتجاه خاص، كما لا يرتبط بما يمكن أن يسمى بنظرية (النقد المحايد) التى يمكن استخلاصها من كتابات سانت بيغ، فإذا كانت نظرية سانت بيغ تعتمد على العلاقات النفسية لشخصياته التى يدرسها، فإنها، هنا، لا ترتبط بغير النظر إلى العمل بوجهة نظر (شيئية) أو (باردة) تماما، كما تنظر إلى العمل النقدى بحاسة نقدية تضع فى حساباتها كل النتاج النقدى لهذا الكاتب أو الشاعر. وعود على بدء ، أنى فى الوقت الذى أوليت فيه النص عناية كبيرة مستفيدا ببعض أفكار (البنائية)، فإننى لم أتعامل معه، على أنه عمل (مغلق) يعبر عن مؤلفه أو عن عصره، فكما هو واضح، فإن النص الأول من هذا الاعتقاد (الاهتمام بالسياق والشفرة) يختلف عنه فى النص الآخر (اهمال السياق والشفرة)، فإنه لا يمكن التعامل مع الجماليات وحدها للتدليل بها على تحليل نقدى واع لروح العصر وهو ما يبدو جليا من الملاحق. وعلى هذا، فإن (السياق) يعد أمرا ضروريا لفهم (الشفرة) والوصول إلى مكنونها وإلى أسرارها.. وفى حالة فاروق شوشة، فقد حاولت من خلال (العمل) لا (النص)، فهم دلالات هذه القصيدة أو تلك مع عدم اغفال كثير من العوامل الأخرى خارج

.....

وهو ما يعود الى المنهج النقدي الذي كان اقرب الى الاتجاه الحضاري الذي اشار اليه -ضمن الاتجاهات النقدية - في فقد أثر ان يتناول كتابات الآخرين وان يتناول - الآخرون - كتاباته حين اكد في المقدمة لهذا فانه اضاف : .ولان كاتب هذه السطور صاحب انجازات في نقد الرواية أثر ان يترك تقييمها لغيره " ، بل ان تناول هذه الاتجاهات من الكاتب كان يشي الى حد كبير خاصة انه اضاف هذه العبارة " لقد توزعت كتاباته بين اكثر من منهج، وقد استلهم منهجه في الغالب - من طبيعة العمل نفسه، ففي حين بدأ من " البنيوية التكوينية" لوكاتش وجولدمان، وأثر جرامشي في الكتابات الفكرية - وتلمس احيانا المنهج السييسولوجي، وحيانا مالجأ الى اسلوب تحليل المضمون واستفاد بالمدخل النفسي، واعماله المنشورة المتباينة تشير الى هذا " وراح يعدد كتاباته النقدية خاصة.

بيد انه من المهم هنا ان نسرع الى تحديد هذا الاتجاه الحضاري ، ففي هذا الكتاب(الفصل الحادي عشر) راح يقول انه يبدو اصحاب الاتجاه الحضاري منذ اللحظة الاولى انهم

يتأبون على التصنيف، غير اننا نكتشف ، مع الوقت ، انهم ينتمون الى سياق حضارى ارحب من اى منهج او اتجاه بعينه وراح يضيف فى الهامش هذه العبارة التى تنير لنا اكثر طبيعة هذا الاتجاه ، لماذا ، تاتى الاجابة على هذا النحو: "لئلا يتم الخلط بين هذا الاتجاه - الحضارى- والاتجاه التكاملى، فانه فى حين يعدو الاتجاه الحضارى انه يستفيد من كل الاتجاهات منطلقا من ان النقد هو "موقف حضارى" ، فان النقد التكاملى يقتصر على مجموع المناهج فى اطار الوحدة الفنية(ل الحضارية) كما يذهب اصحاب هذا الاتجاه التكاملى .."

وعود الى هذا الكتاب - الاتجاهات النقدية - فقد راح يؤكد فيه ان اصحاب هذا الاتجاه يفسرون النص الادبى فى ضوء ظروفه التاريخية والحضارية ، وفى ضوء حياة صاحبه على ان البدء فى العمل يكون خلال البناء الفنى " للعمل الذى يريد تحليل مضمونه" على ان يكون الحكم من الدلالة الفنية والادبية ؛ ويفيدنا هنا ان نذكر مايردده البعض من ان العمل ينبع من التأليف الذى يقيمه صاحبه بين حقيقتين متتاليتين " الا ولى ان واقع العمل الادبى متميز عن واقع الحياة، والثانية ، انه تعبير عن الواقع، او قل انه رؤية له" ..

والملاحظ على هذا الاتجاه انه يحاول ان يستفيد بما يراه ملائما للنص من كل اتجاه دون الخضوع لتأثير هذا الاتجاه اوذاك، بل ان هذا الاتجاه- كما يذهب البعض - يجمع بين نظرية (المحاكاة) ونظرية التعبير التى تعد العمود الفقرى لمعظم الاتجاهات السياقية وبين هاتين النظريتين ونظرية الخلق التى تنادى بها دعاة " الاتجاه الجمالى " ..

ويمكن لمن يريد استكمال هذا المشهد/ الاتجاه الحضارى .. ان يعود الى هذا الكتاب الاخير ويتمهل عنده اكثر ...

(٦)

دراما المثقف شهادة ليست أخيرة

ونعود إلى دراما المثقف ، فى هذه السيرة .. واعدود إلى هذه الشهادة من الواقع العربى فى مصر فى الحقبة الاخيرة اعود واتذكر ما حدث ؛ فما كدت اشرف على نهاية البحث فى هذه الجلسة حتى اشتعلت القاعة.. كان المكان هو اتحاد الكتاب . وكان الشهداء من مثقفى الدراما والضمير الواعى .. لدراما هذه المرة من داخل النص لا خارجه وكان الباقيون ا-لآن - الحاضرون امامى- صفوة من المثقفين المصريين الذين ظلوا يعد حملات الاستشهاد فى الحرائق بعيدا عن منح الجوائز او التضيق بالسكوت او التهديد باخراجهم من اللجان او حرمانهم من المكافآت او التهديد باذخالهم (الحظيرة) مرة اخرى فى تعبير سعادة الوزير ..

اعود واتذكر كيف القيت هذا البحث الطويل رغم الحاح رئيس الجلسة بالفراغ منه فى اسرع وقت ؛ فازاء خوف رئيس الجلسة وأزاء الصمت الغاضب من القاعة الغاصبة بالحاضرين والمثقفين

كنت امضى فى سرعة ولا ألبث أن اتمهل فى غضب حتى اذا ما اشرفت الى النهاية ؛ وانتظرت صوت القاعة؛ فاذا برئيس الجلسة - د. صلاح فضل - يسرع فيعلن عن انتهاء الجلسة ؛ وهويحاول تهدئة الحاضرين الغاضبين - يقول أن الكاتب اريك عما نويل شमित (الكاتب الغربى المعروف) ينتظر على الباب لالقاء محاضرتة ..

.....

رفض اكثر الحاضرين مغادرة القاعة

رفض البعض الآخر ان يصمت الآن ..

راح الجميع رغم أى شىء يستعيد المحرقة محرقة بنى سوف وهو موضوع البحث الذى انتهيت منه توا فى مؤتمر اتحاد الكتاب تحت عنوان (تهميش المثقفين) وفى الاحتفال بثلاثين عاما على انشاء الاتحاد الذى كان يشارك فيه الان كل هذا العدد الذى تزخر به القاعة رغم مساحتها الضيقة ..راح الجميع يستعيد ويسأل ويغضب ويصيح ...

.....

اعود واتذكر اكثر ماحدث فى هذه الجلسة ..

فحين اعلن رئيس الجلسة انتهاء الجلسة حتى ثار كل من

فى القاعة لآبد من اعطاء وقت كاف للمحرقة لآبد من الوقوف صمنا على شهدائنا لآبد من منح الديموقراطية فى التعبير الان وقتا لفهم كيف حدث ما حدث من محرقة المثقف وتهميشه .. وبحركة تلقائية صاح الشاعر سمير عبد القادر وهو يلتقط الميكروفون فيما يجب ان نتنبه اليه فى هذه الفترة ونحن ننظر باسى الى قتلانا وندفع الى المستقبل باهمالنا لآبد من التنبه الى تهميش المثقف حيا ومحترقا لآبد من التنبه اكثر الى هذا المثقف ونحن نرى مصيره لآبد وان نتذكر انه كان يسعى للخروج بنا من الحاضر الى المستقبل وفى الوقت نفسه القبض على الهوية العربية الحصن الحصين للدفاع عن وجودنا وبقائنا فى هذا المكان.. إن المثقف يضيف لم يحرق فى الجنوب فى بني سويف فقط وانما فى كل مكان فى كل قطر فما حدث هناك فى الجنوب يحدث هناك فى الجهات الاربع فى وطننا العربى

وبدا واضحا ان رئيس الجلسة لم يستطع ان يسيطر على القاعة الغاضبة بتجاهل التائرين ورغم محاولته انهاء الجلسة لأكثر من مرة للخروج من هذا الغضب والسماح للزائر الغربى ..صعد مثقف اخر واعيا اشد ما يكون الوعى ليلتقط الميكروفون راح احمد عبد الرازق ابو العلا يصيح فى الكتاب و(الكتبة) ان

يستيقظوا .. ما حدث لابد من التنبيه اليه فهو درس للذين لم يتنبهوا
بالقدر الكافى لما يحدث فى الجنوب المصري وفى كل جنوب عربى
فى اوطاننا لابد من التنبيه والوعى قبل فوات الأوان .

كان الغضب صاعدا متصاعدا لم ار من قبل مثل هذا
الغضب لدى من بقي من المثقفين ممن بقى بعد الحريق والتهميش
والاهمال ..

كان يعلو فى اذنى رويدا رويدا رغم الصخب العاتى صوت
نجيب محفوظ وهو يستعرض مشكلة تراجع الكاتب فى بلادنا
مؤكدًا ومفسرا ان القوى المحافظة (= المستفيدة) تعمل ضد
الكاتب وهى القوى التى اصبحت الآن اعلى صوتا وابعدمكانة .

غضب المثقفون الان ولا يستطيع احد ان يوقفهم
وكما كان عدد الغاضبين المعبرين عن غضبهم علنيا وعنيفا ؛
كذلك كان كما اسهبت منذ قليل كان رد فعل المتمردى على
ما حدث اقل عددا من المهادنين والمترددن والمنافقين والانتهازيين
والمستفيدين ..

دفع الى البعض اوراقا على المنصة يسألون هل رئيس الجلسة
كان مع / او ضد تهميش المثقف (= وحرقة) فى البيانات التى
حملتها ..

حاولت ان استعيد الاجابة من البيانات بين يدي لاجيب طلب
منى رئيس الجلسة ان اتوقف كيلا نفقد السيطرة على القاعة
ليس الان ليس مهما الان ..

.....

لنعد الى البداية اذن
ليعد معى القارئ الكريم .. الى بداية المحرقة خارج اتحاد
الكتاب

بعيدا عن عيون الجالسين والنائمين فى حظيرة الوزير ..
قريبا من الغاضبين والمتمردين من المثقفين الواعين
فقد أثرت هنا ان اترك ماقلته او ما حاولت ان اقوله وسط
حملة التضيق بين يدى القارئ الآن فكما كنت وكنا على المنصة
وفى القاعة من الشهود على ماحدث لاهلنا فى الجنوب كذلك يجب
عليك عزيزى القارئ ان تكون ايضا من الشاهدين عما حدث
من ادى الى المحرقة ..

هل المحرقة هى حقا بالمصادفة؟

اظن ان عنوان الجلسات التى اتينا اليها تدفع بالاجابة
بين ايدينا (تهمة المثقف) وهذا التهميش له طرق كثيرة منها
وربما اولها (المحرقة) وتظل دلالات المحرقة ورموزها تتراكم بين

أيدينا لكل مثقف واع متمرد ..

وكما تركت هذه الأوراق بين يدي القارئ تركت أيضا أوراقا أخرى هي تقارير لما حدث وبيانات العديد من المثقفين لتحديد أدوارهم وتعدد أفعالهم في خانة الوعي والشهادة ..
وبالتبعية ، هذه الشهادة التي أتقدم بها الآن للضمير العربي في مصر

وهو ما يحتاج العود إلى تعريفات شائعة عن المثقف ..
لاحظ أكثر من متابع أو صديق أنني أولى للمثقف العضوي اهتماما كبيرا.

- لا ترى ذلك؟

دفعني ذلك لأن أتنبه واستعيد السؤال وأنا أحاول الإجابة ..
كان الزمن زمن المحرقة (بني سويف) وزمن المحارق التي نعيش فيها (في النصف قرن الأخير) غير أن ميلودراما ٥ سبتمبر في الجنوب دفعت بي إلى محاولة الإجابة عن هذا السؤال خاصة وأنني كتبت في هذه الفترة مقالين بجريدة الأهرام في هذه الفترة عن (المحرقة) استعدت فيهما صورة المثقف التقليدي حاولت أن أرسم ملامح هذا المثقف العضوي المثالي كما عرفته ثم كما يترأى أمامي الآن في عصر العولة وتغيير الموازين في بداية

الالفية الثالثة..

حاولت فى هذا كله ان اكون شاهدا ومعاصرا للحدث خاصة اننى كائن اصيب بداء قراءة ومراجعة(كل) الصحف التى تقع فى يدى العربية منها والفرنسية خاصة كل مساء .

ومن هنا كانت الأسئلة التى تبحث عن اجابة واضحة :

- كيف ارى صور المثقف العضوى فى المحرقة وبعدها؟

- كيف ارى طبيعة العلاقة بين هذا المثقف فى تحولاته

والنظام الذى يمثل رمزا له بشكل ما؟

- كيف تحولت صورة المثقف العضوى المتمرد

فى تحولاتها الى صور اخرى: المؤيد المهادن

المتردد الانتهازى..الى آخر هذه الصور التى

عرفناها ابان الازمة؟

- ثم وهو السؤال المهم هنا: اليس ماحدث فى بنى

سوييف الرمز هو رمز محارق المثقف المصرى الذى

يسعى للتغيير؟



فعلى الرغم من ان الزمن الذى نعيش فيه اصبح فى كثير من

مثقفيه اقرب الى زمن السلطات السياسية التى تقترب من

الديكتاتورية او تقبل فكرة التوريث ؛ فان السمة الغالبة عليه الان هي سمة (العولة) التى حولت متقفنا الواعى الى مثال(يرثى) له بعد ان شهدنا امثلة مجيدة وان تكن متناثرة لايجمعها الا الواجب التى تعرفه وتسعى اليه ..

وهو ما يجعلنا نقترّب فى رؤية المثقف المعاصر عبورا فوق التاريخ الذى جاء منه الى حقيقة مفرّعة تقودنا الى اجتهادات شتى على النحو التالى :

"ان النظرة العجلى للنصف قرن الاخير يرينا ان (المثقف الخبير) -بتعبيرد. محسن خضر- اصبح اقرب اليّنا من المثقف الواعى الذى شهد وشارك فى عصر الأميربالية فبعد ان لاحظنا تعدد الظلال لهذا المثقف بتأثير العصر .

الامريكى وع ذلك فاننا ازاء هذا المثقف الذى افرزته الحقبة الماضية مازلنا نكتشف اننا امام المثقف العضوى الملتزم (. محسن خضر ظاهرة)الوكلاء الحضاريين للمذاهب الغربية (كما يصفها البعض لم تمنع انخراط الفكر العربى فى قضايا مجتمعة من استقلال وطنى والتنمية والوحدة العربية منذ الخمسينيات وان تصاعدت بتأثير العولة ظاهرة)المثقف ائقنى (وهو نموذج افرزه المجتمع الصناعى)، المثقف الخبير مقابل تآكل دور المثقف

العضوى المشغول بتغيير الواقع.. وهذه السمة سوف تعتمد حيث روجت العولمة لهيمنة نموذج ثقافى يسليخ عرى الانتماء القطرى او القومى ويعمم النموذج الغربى والفكر الغربى على مستوى العالم مما سيعمق لظاهرة المفكر عارض الأزياء ومروج الموضات الفكرية وبالتالى سيشجع على تغفل الأنساق الثقافية الغربية الأميركية على حساب البنى الثقافية الوطنى جريدة الوطن ١١ أكتوبر (٢٠٠١)

وهو مثقف مازال معارضا للفساد الداخلى والامبريالية الخارجية ومن ثم / كانت محاولة الاجابة تتحدد فى حدث معاصر عبر مثقفيه وتتجدد عبر الاحداث التى مرت بى منذ ممارسة ثورة يوليو لعلاقتها مع المثقف وتوابعه من (اهل الثقة واهل الخبرة) .. خاصة والمثقف (العضوى) بشكل اخص

وعلى هذا النحو وجدت نفسى امام هذه القضية التى عرفت ليس فى العصر الايطالى عصر جرامشى فقط وانما عرفت -وينظائر محددة منذ العصر الفرعونى- والامثلة كثيرة - ولم تكن محرقة الجنوب الان اكثر من استعادة لنمط معين من المثقفين هو المثقف (التقليدى) ودوره وتحولاته فيما يحدث لنا او حولنا ثم أن المثقف العضوى الايجابى او الذى يجب ان يكون

(ايجابيا لعلاقته بالمجتمع. من حيث هو نظام فى المقام الاول)
ومن ثم فان دوره يجب ان يكون ايجابيا او هكذا خيل الى .
بيد اننا قبل ان نغرق فى هذا الجدل لابد ان نسأل :الى اى
مدى يمكن ان يكون هذا المثقف (عضويا) ايجابيا؟
والى اى مدى يمكن ان يتعثر هذا النمط ليقع فى "حظيرة"
السلطة احيانا كما اطلق وزير الثقافة على المثقفين هذا التعبير
ووصفهم بعد المحرقة بانهم(مرتزقة)؟
وقبل هذا هومن هو المثقف (العضوي)؟
□□□

وبعيدا عن تعريفات كثيرة اختلط بعضها ببعض الاخر ابان
الكتابة والاسهاب والاغراق فسوف نعتمد مفهوم جرامشى هنا :
-(من هو المثقف التقليدى)

- و هل يستطيع المثقف العضوى حقا ان يلعب دورا ايجابيا؟
ان المثقف العضوى Organic intellectuals
عند جرامشى هوما نستطيع ان نجد فيه المثقف الذى يمثل رمزا او
(كادرا) واضحا للمجتمع او الدولة وهذا الكادر(=المثقف) يقوم
بدوره الواعى تحت مظلة الدولة وليس اسيرا لها بالتبعيه ومن هنا
ففى حين تمثل الدولة المجتمع السياسى يمثل مثقفوها المجتمع

الفاعل عبر تحرك فردى او فى الغالب عبر تنظيمات او جماعات متضامة عبر (تنظيمات) فاعلة .

وعلى هذا النحو فان المثقف عند جرامشى يتحدد حول مدى تشكيل هذا المثقف رمزا او فئة اجتماعية تتحدد على هذا النحو :
" ان كل فئة اجتماعية ترى النور فى بادىء الامر على ارضية وظيفية اساسية فى عالم الانتاج الاقتصادى تخلق عضويا فى نفس الوقت الذى ترى تانولر فيه شريحة او عدة شرائح ؛ أن المثقفين الذين يزودونها بتجانسها وبوظيفتها الخاصة لا فى المضمار الاقتصادى فحسب وانما ايضا فى المضمار السياسى والاجتماعى " (Gramsci/dans le texte/e.s.Paris.1977). (597/598).

وعلى هذا فان المثقف العضوى هنا يتحدد دوره عبر البنية الاجتماعية ونظامها الاجتماعى وليس من خارجها ومن ثم فانها ترتبط بهذا المجتمع ارتباطا وثيقا يبدأ من التأثير او التبعية الاقتصادية وصولا الى التأثير السياسى فى المجتمع النظامى (الدولة واجهزتها

معنى هذا انه يرتبط المثقف العضوى حسب الوان الطيف المتوالية له بالطبقة الاجتماعية التى تكون هى الطبقة الحاكمة ومن

ثم قان العلاقة تكون عضوية من حيث ارتباطها وهو ارتباط لا يكون متجانسا في عديد من الاحيان كما سنرى ..

ويلحظ جرامشى هنا انه وان كان الارتباط بالمجتمع السياسى مؤكدا خلال التنظيمات التى يعملون بها فان ثمة استقلالية توجد او لابد ان توجد لديهم فى قناعاتهم المعرفية والثقافية بشكل جمعى وهو ما يفسر لنا كيف ينتظم افرادهم فى تكوينات خاصة بهم اما أن تكون رسمية كوزارة الثقافة التى تحتوى على العديد من هذه التكوينات او عبر الفئات الحرفية الفئوية(كالاتحادات فى مجال التاريخ والهندسة والكتاب والأدباء..)الى غير ذلك او عبر الفئات السياسية والفكرية المباشرة (كالحزب والنقابات.. الخ)

بل يمكن ان تجد صور هذا المثقف العضوى اليوم فى عديد من التنظيمات والجماعات التى لم تعد لتتنمى للدولة رغم ارتباطها الوظيفى بها مثل الجماعات التى ابدت الاعتراض المباشر فى انتخابات اسيبتمبر او فى عديد من المناسبات السياسية التى تجد دائما من يخرج عن السرب ويحاول ان يعبر عن رأيه خارج هذه العضوية الرسمية وربما كان ابرز مثال لها فى الالفية الثالثة هذه الجماعات او التنظيمات التى تجمعت بسرعة واتخذت قرارات

معارضة في محرقة بنى سوف كما سنرى - بما يقترب بها من
المثقف الآخر خارج التنظيم الرسمي

الذي اطلق عليه جرامش بالمثقف التقليدي وهو مثقف يمثل
مع غيره فئة اساسية تغاير في اصولها ومواقفها الفئة السابقة
وان اتت من البنية الاقتصادية" التي كانت فيها عبر التاريخ"
(Gramsci/dans,P33,40)

وقد يكون من المهم هنا ان نسرع بالقول ان هذا المثقف
التقليدي لم يكن دائما خارج التصنيف الذي وضع له وانما
يمكن ان نجده ينتمي حيناً الى المجتمع الذي ينتمي اليه اجتماعياً
كما انه ينتمي احياناً الى المجتمع الذي ينتمي اليه مدنياً وهو ما
يصل بنا الى نتيجة مؤداها انه كثيراً ما نجد هذا المثقف التقليدي
يقف في خندق المثقف التقليدي وربما شاركه في عديد من قناعاته
كما سنرى..

ان الواقع اصبح يغير قناعات الكثير من الفئات التي ينتمي
اليه المثقف خاصة اننا في عصر العولمة الذي عرفه العالم منذ
التسعينات وما تبعه من (عسكرة العولمة) وكثيراً ما نجد تغييراً في
سمات هذا النمط او ذاك..

وهو ما يعنى ان التصنيف الى عضوي وتقليدي ليس جامداً

وانما هو حيوى من حيث الحدث السائد ومن حيث التغيير الحاد
الذى اصبحت تفرضه على شعوبنا العربية الامبريالية الامريكية
اليوم

غير ان جهدنا الان سيتصرف الى النمط الاول (العضوى)
لاهميته فى السياق ولتكوينه التاريخى الذى يخرج منه من أن
لاخر تبعا للظروف العصبية التى تعيش فيها امتنا العربية .

وهو مايجب ان نعود من حيث جننا

فلانه لايهمنا هنا المثقف التقليدى فهو فى الغالب -
خارج التأثير على الطبقة التى ينتمى اليها بتعبير الفكر
الاشتراكى الذى جاوزه جرامشى فسوف نتمهل هنا عندصور
المثقف العضوى المنتمى للنظام والذى يجد نفسه فى اقلية
متعارضا معه ..

وهى ظاهرة تبدو اكثر بروزا فى الحقبة الاخيرة حيث شهدت
المنطقة مع كثير من التغييرات عديد من الظواهر التى تعبر عن
نفسها حينما وتحوز الحد العلمى (كما فعل جرامشى فى
كراسات السجن) أو الاجتهادى كما عرفنا فى ميلودراما بنى
سويف .

انه (وعى) المثقف العضوى وهو وعى ينتمى هنا الى

الفكر(الجمعى) وليس الاجتماعى التقليدى كما حاول ان يصوره
لنا آباء الاشتراكية

فلنر بعض صور المثقف العضوى فى هذه الميلودراما
□□□

نحن امام عدة صور لهذا المثقف العضوى نقتررب منها عبر
حادثة او مأساة هذه المحرقة التى اثارت الكثير وما لبثت ان غابت
تحت ركام المحارق والاحداث الاخرى التى تشهدنا منطقتنا ..
فى هذه الفترة التى شهدنا فيها(المحرقة) وقد كنت احد
شهودها اذكر اننى كتبت عن ذلك وانا اطرح السؤال الذى عاد
ليشغلنى دون ان اتعمد او ابحت عنه :

هل يستطيع المثقف العضوى حقا ان يلعب دورا ايجابيا
رحت اعجب بالـم من هذه الحادثة المروعة او (الميلودراما) التى
شهدها اهلنا فى الجنوب .. وانا ابحت عن صور المثقف فى
المحرقة....

لقد اقيم عرض درامى فى معرض للفنون التشكيلية
(تصور)!

وتصورت كيف تنال يد الاهمال من قاعة ليست لها علاقة
بالدراما ليس بها الا بابان احدهما مغلق بالجنازير و الاخر مغلق

بيد موظفى الامن الذين قاموا بايعاز من المخرج بتغيير القاعة الضيقة الكئيبة فتتحول الى قاعة قائمة تذكرنا بقاعات السجن حيث تُلطخ بورق مرشوش بالاسبراي القابل للاشتعال.. وحين بدأت المسرحية وانتهت كانت النيران نتيجة لاهمال بشرى معروف- تلتهم اجساد اكثر من خمسين فنانا ومتقفا

كان حديثى يتحدد حول هذا المثقف الذى ينتمى للنظام ويرتكب من صور الاهمال ما لم يكن ليخطر على بال اكثر الكتاب مأساوية.. رغم انه ينتمى الى النظام..

ورحت اعجب للمسئول الاول عن الثقافة فى مصر الذى تجرى فى عصره المحرقة بعد المحرقة

راح محدثى يسر الى فى صمت الاجابة التى كنت انتظرها بعد فجيحة (حديقة الحيوان) !! -عنوان النص الذى كان يعرض فى قصر ثقافة بنى سبويه- فى يوم هو اقرب الى محرقة لاناس ينتمون الآن لكاتب المسرحية ادوارد البى حيث كانوا يتواجدون ليقوموا فى خاتمة المسرحية بدور لم يخطر على بال احدهم.

بل ان مصير قرابة خمسين فنانا ومتقفا فى هذا الديكور المعتم الذى لم يكن لينتمى الى عالم(كافكا) منه الى عالم اى كاتب او مسئول مصرى آخر اسهم فى الاعدادا لنهاية المسرحية اكثر من

الاحتفاء بها ..

ما هذا السيناريو الاسود الذى لم يكن ليفكر فيه اى كاتب مسرحى بهذا الشكل المريع..

عدت أسال متحيرا عن المثقف الذى يتواجد بيننا ولا يلتزم بسمات المثقف الذى يلتزم به المثقف العضوى - Organic intellectuals بتعبير جرامشى عن هذا المثقف الذى يمثل عنصرا عاما مفكرا من طبقية اجتماعية تنتمى فى الغالب الى النظام القائم وتعمل من خلاله وربما دافعت عنه وهى توجه اليه السهام .. ورحت أسال وسط هذا كله

هل نحن فى حاجة لاعادة طرح مفهوم جرامشى عن هذا المثقف الفاعل الآن والنار قد اشتعلت ولم تسكن الا بعد ان حولت اكثر من خمسين مثقفا الى كتل من الفحم ..

كيف يستطيع المثقف العضوى حقا ان يلعب دورا ايجابيا العلاقة اذن بدت اكثر وضوحا بين هذا المثقف العضوى والمثقف الموظف الذى يفترق الان فى توجهه الاخير عن المثقف التقليدى ان هذا المثقف (الموظف) فى تعبير قريب من الدقة هو الذى لعب هذا الدور الرئيسى منذ البدايه منذ استطاع صياغة القانون ٦٧ ثم استطاع ان يعيد طرحه عبر عملية (وظيفية)

كبيرة استطاع النظام من خلالها فتح انفراجه ديموقراطية فى
حائط الحكم تم من خلاله اتاحة الفرصة لترشيح عشرة من
المواطنين انفسهم للرئاسة لأول مرة فى تاريخنا العربى
رحت الوم مثقف جرامشى لاعدود اليه من جديد فلايمكن ان
نتهم كل المثقفين الجالسين هنا خلال الندوة بمثل هذا الاهمال
الجسيم الذى ارتكبه المسئول الاول عن الثقافة بالطبع.. انما هو
المناخ السيئ فاهمال احد اولئك المسئولين لايحول دون وجود
مثقفين اخرين ينتمون عضويا ايضا للدولة ويعملون بكد وجد
شديدين ولدينا من الامثلة الكثير ..

المثقف العضوى اذن نجده فى اولئك الشهداء الذين جاوا الى
هنا الى مسرح بنى سويف بعيدا عن العاصمة ليقدّموا هذا
العرض للجمهور ويقوموا ومنهم الفنان والناقد والمثقف .. الخ -
ليؤدوا دورهم المسئولين عنه بعيدا عن العاصمة..

المثقف العضوى ايضا وجدناه فى بيان عدد كبير من المثقفين
عقب هذا الحادث اشار الى هذا السيناريو المؤلم للأحداث الذى
تخلله تقصير واضح من اجهزة الاطفاء والاسعاف التى وصلت
المسرح بعد اكثر من ٦٠ دقيقة ونقل المصابين فى سيارات
اسعاف سيئة للقاهرة و"لاخلاء مستشفى بنى سويف حتى يراه

وزير الصحة نظيفا! وتقصير الاطباء فى مستشفيات بنى سويف
واحمد ماهر والمنيرة وغيرها من المستشفيات التى استقبلت
الجرحى واعتداء الامن على اسر الضحايا امام مشرحة مستشفى
بنى سويف"

البيان الذى اصدره المثقفون طالب بمحاكمة وزير الثقافة
غضب المثقفون من هذا الاهمال للدور الذى يوليه المسئول عن
الثقافة فى العاصمة دون الاقاليم .

غضب المسئولون من هذا التقصير المريع كمثال للتقصير العام
عرفنا ان الوزير راح يقدم استقالته..

قام الوزير بجمع اوراقه ومتعلقاته من الوزارة
راح البعض يسأل هل الاستقالة تعنى البعد عن المساءلة
ام هى اخلاق فرسان الثقافة فى زمن انفراجات الديموقراطية
التى تشهدها الدولة الان

شغلت عن هذا كله مرة اخرى بدور المثقف العضوى..
وعدت الى كوكبة تنتمى الى هذا المثقف - العضوى - تلعب
ادوارا حيوية اليوم

وعدت لاطرح السؤال من جديد :
هل يستطيع هذا المثقف حقا ان يلعب دورا ايجابيا ؟

ورحت اعدد صور المثقف العضوى فى بلادنا ولما تمض خمس سنوات فى الالفية الثالثة..

بيد اننا قبل ان نشير الى صورة المثقف العضوى بشكل ايجابى لابد وان نشير الى صورة هذا المثقف داخل المحرقة بشكل واع ؛ فلاشك فى ان العدد الكبير من محترفى الدراما من المثقفين الواعين فى المحرقة يمكن ان نجد فيهم هذا النموذج الايجابى للمثقف.

لقد ذهب هؤلاء ليمارسوا فن الدراما وهو فن ايجابى بروح المثقف الملتزم الذى يمكن ان يكون (شهيدا) من اجل دفع التنوير والوعى الى عقول مشاهديه ..

وعلى هذا تتداعى امامنا الصور والانماط ..

(١)

المثقف المتمرد

بدا المثقف الغاضب يعبر عن نفسه فور تبين مدى خسائر المحرقة اذ اعلن عدد ليس صغير من المثقفين غضبهم ومطالبهم التحقيق ليس مع وزير الثقافة وحده وانما ايضا مع عدد آخر من الوزراء المسئولين (وزيرى الداخلية والصحة).

من اولئك المثقفين اعلنت اوراق الغضب التى طارت الى وكالة

رويتر انها تحمل اسماء مثل يوسف شاهين

ومن بين الموقعين على البلاغ الذي اعلن انه سيقدم للنائب العام الى جانب شاهين من المخرجين علي بدرخان ومجدي احمد علي ومن الروائيين صنع الله ابراهيم ومحمد البساطي وعزت القمحاوي وبهاء طاهر وابراهيم عبد المجيد وعلاء الاسواني وسحر الموجي وسلوى بكر.

ومن الشعراء الشعبيين احمد فؤاد نجم وسيد حجاب والناشر محمد هاشم ومن الفنانين عبد العزيز مخيون وخالد الصاوي ومن الفنانين التشكيليين عادل السيوي ومن الكتاب والشعراء الشبان احمد العايدي وحمدى ابو جليل وابراهيم دواد والنقاد بشير السباعي وصبري حافظ.

وتكررت هذه المواقف وصدرت عنها البيانات الغاضبة المتشابهة فى التمرد على ماحدث المطالبه بالتحقيق والقصاص كبيان "حركة ادباء وفنانون وكتاب من اجل التغيير" الذي صدر مساء السبت التالى للحادثة.

لقد وصل عدد الموقعين عليه الي ما يتجاوز ٤٥٠ فنانا وكاتبا ومفكرا بينهم احمد فؤاد نجم يوسف شاهين حسن سليمان بهاء طاهر محمد البساطي صنع الله ابراهيم رضوي عاشور محمود

حميدة سيد حجاب علي بدرخان عبد الوهاب المسيري عفيفي مطر
عبد العزيز مخيون محسن حلمي خالد يوسف عبد الهادي
الوشاحي جميل عطية ابراهيم بشير السباعي سيد البحراوي.

وبدا صنع الله ابراهيم اكثر المثقفين غضبا لما حدث رغم انه
ينتمى الى شريحة "المثقف التقليدي" الذي لم ينتم للنظام
السياسي غير ان غضبه لم يجعله يتمهل في التعبير وانما راح
يصرح هنا وهناك بهذا الغضب وبالاشتراك في البيانات التي
قدمت ضد الوزير ..

وعلى الفور تكونت عدة جماعات او تنظيمات من المثقفين لعل
اولها كانت حركة

٥ سبتمبر((جماعة ٥ سبتمبر))هذه ومالبثت ان خرج اصحابها
في مظاهرات وحملوا لافتات وشعارات منددة بالنظام غير ان
اهمية المثقف الغاضب هنا في هذه الحركة كان انها نجحت في
البيان الذي اعلنت فيه مطالب اساسية ضد ما يحدث وذلك بأحداث
رد الفعل لما حدث والاهم منه انها نجحت ان تضم اليها عدة
حركات شعبية اخرى مثلت المعارضة منذ (الانتخابات) الاخيرة
والتعديل الخاص بالمادة ٧٦ .

والواقع انه من الصعب الاشارة الى هذا المثقف العضوى

الملتزم دون ان نشير فى نفس السياق الى تحالفه الواعى مع المثقف الاخر الا ترى من الجماعات والحركات التى شهدت تعديل المادة ٧٦ وحاولت ان تعمل ضدها بروح واعية

معنى هذا ان جماعة المثقفين الغاضبين استطاعوا الارتباط "بحركات المعارضة الجديدة" فى مصر التى تكونت من حركة كتاب وأدباء وفنانين من أجل التغيير وحركة نساء من أجل الديمقراطية المعروفة باسم "الشارع لنا" وحركة أطباء من أجل التغيير وحركة شباب من أجل التغيير والحركة الشعبية من أجل التغيير.

كانت حركة كفاية اذن من الحركات المعارضة.

ورغم انه لم يكن قد مضى زمن على تأسيس ظاهرة المعارضة الجديدة فى مصر وعلى الرغم من انه لم يكن قد مضى عامان على تأسيسها كما اسلفنا فانها اصبحت على حد قول احمد منيسى (ملف الاهرام الاستراتيجى- السنة ١١- العدد ١٢٩ - سبتمبر ٢٠٠٥) واحدة من اهم حركات المعارضة على المسرح السياسى وتشكل كفروع لها أو على شاكلتها تنظيمات مختلفة داخل اوساط او فئات عديدة من المجتمع المضرى فتشكلت على سبيل المثال حركة صحفيون من اجل التغيير وأطباء من اجل التغيير وأدباء

وفنانون من اجل التغيير ومتقفون من اجل التغيير كما لاحظنا من
الجماعات التي انضمت اليها اثر محرقة بنى سويف
وقد كان رد فعل الوزير الاعتراض على البلاغ وراح يتهمهم
بانهم اصحاب مصالح بل راح يهاجمهم هجوما حادا ويتهمهم "
بالسادية" ..

وحين اعلن الوزير لامتصاص الغضب الاستقالة لم تتمهل
جماعة المثقفين الواعين فراح عدد كبير منهم يرون فى الاستقالة
مجرد مناورة كاحمد عبد المعطى حجازى واحمد عبد الرازق ابو
العلا .

وبرز دور هذا المثقف العضوى اكثر عقب هذه الاستقالة(=
المناورة) حيث راح هذا المثقف خلال حركة(ادباء وفنانون من اجل
التغيير) ومجموعة ٥ سبتمبر ان الاستقالة "مجرد مناورة سياسية
خبیثة لامتصاص غضب المثقفين وهو موقف المثقف الغاضب
ضمن مجموعة اعلنت عن نفسها(مثقفى وفنانى الاسكندرية -)
[HTTP://Fiveseptember.blogspot.com/](http://Fiveseptember.blogspot.com/) ، ترحيبها
بالاستقالة ومطالبة بالمزيد من استقالات وزير الصحة وزير
الداخلية ووزير العدل وغيرهم بل طالبوا بالتحقيق الفورى مع
جميع المسئولين .

بل اعلنت حركة ه سبتمبرائه تشكلت هيئة دفاع قانونية
لتابعة التحقيقات في قضية حريق قصر ثقافة بني سويف
والمطالبة بحقوق المجنى عليهم من المحامين الذين ينتمون الى
السلطة القضائية والتي تتعرض دائما لعنت السلطة
السياسية (٦).

بل كان غضب المثقف العضوى قد بلغ مداه فى كتابات اولئك
فاحمد عبد المعطى حجازى تساءل :

- هل يكون هذا الخراب المنظم قضاء وقدرًا

راح يجيب على الفور:

- ولقد كنا نخدع انفسنا او نعزيها بهذا القول المريح لو ان
حريق بنى سويف كان هو الحريق الاول او لو ان قصور الثقافة
كانت هى وحدها التى تحترق لكننا لانستطيع ان نظفر بهذه
الراحة المشتهاة لأن الحرائق مشتعلة منذ سنين عديدة فى كل
المؤسسات الثقافية " (١٤١ سبتمبره ٢٠٠٥ و ٢٨ سبتمبره ٢٠٠٥) ؛
وهو ما راح يردده بشكل اكثر قسوة بعد ذلك .

وراح احمد عبد الرازق ابو العلا يقول بوضوح شديد "
أستطيع أن أقول أن هؤلاء الذين بايعوا الوزير دفاعا عن
مصالحهم ومناقعهم بايعوه - للأسف الشديد - على حساب

أرواح الضحايا ومشاعر أهلهم وأصدقائهم وذويهم دون أدنى اعتبار لمسئولية المثقف الحقيقي فى مواجهة الفساد والانحلال والتنطع.

لن أتحدث عن هؤلاء وسوف يقوم الواقع بعملية فرز طبيعية وتلقائية لكل المثقفين الرافض والمؤيد والمحايد منهم ولن أتحدث عن الفروق التى يجب أن نحددها لكل من المسئولية السياسية والجنائية تجاه ماحدث فى محرقة بنى سويف فمن الواضح أن المسئول لا يريد الاعتراف بمسئوليته السياسية تجاه ماحدث بحجة أن الأمر رهن لتحقيق النيابة والنائب العام وهذه النظرة تحصر ماحدث فى مسئولية واحدة فقط هى المسئولية الجنائية والمسئولية السياسية أشد وطأة وأكثر تأثيرا لأن المسئول يمكنه تلافى مثل هذه الكوارث لو اهتم بوضع خطط حقيقية تنبع من سياسات محددة فى إطار إستراتيجية واضحة المعالم وهذا الأمر لا يتحقق بالفعل" (العربى، ع ٩٧٩-٢ أكتوبر ٢٠٠٥)

الاكثر من هذا ان دور المثقف العضوى لم يتوقف عند الكتابة او الغضب فى تجمعات وانما تبلور فى تظاهرات غاضبة نقلتها لنا الصحف الخارجية والقنوات القضائية.

وهى فى اغلبها لم تخرج عن هذا المثقف العضوى المنتسب

سياسيا واقتصاديا للنظام الغاضب فكريا وعمليا منه (مظاهرة
لاكثر من خمسمئة مثقف مصري تطالب بمحاكمة المسؤولين عن
المحرقة - العربى ٩/٢٠٠٥).

ولم يتوقف المثقف المتمرد على هذا فحينما راح الوزير يقوم
بمناورة الاستقالة وراح على اثر ذلك عدد كبير من مثقفيه
يناشدون الرئيس لعدم قبول هذه الاستقالة كما سئرى عاد
المثقف العضوى المتمرد الواعى ليرفض هذا ويدينه فدعا عشرات
المثقفين المصريين على رأسهم المخرج يوسف شاهين والروائي
صنع الله ابراهيم والشاعر أحمد فؤاد نجم في بيان اصدروه
بشكل متسارع الى تحميل وزراء الثقافة والداخلية والصحة
المسؤولية كاملة عن حريق بني سويف منددين بموقف بعض
المثقفين الذين طالبوا الرئيس المصري برفض استقالة وزير
الثقافة.

وأعرب البيان الصادر عن حركة "أدباء وفنانون وكتاب من اجل
التغيير" عن دهشته لقيام "تيار محسوب على الثقافة المصرية
بمناشدة مؤسسة الرئاسة عدم قبول الاستقالة المسرحية لفاروق
حسني" بسبب مسؤوليته عن الحريق الذي وقع في مسرح قصر
ثقافة بني سويف وذهب ضحيته حتى الآن ٤٦ مثقفا وفنانا وناقدا

وصحافيا في السادس من أيلول/ سبتمبر الحالي على حد تعبير
البيان .

بيد ان هذا المثقف العضوى المرتبط بالنظام فى مصالحه
المعبر عنه فى طموحه عرف صورة مغايرة للصورة السابقة فاذا
كنا قد راينا موقف المثقف الواعى الغاضب المؤيد لاستقالة الوزير
الداعى الى اجراء المحاكمات المتوالية من اجل هذه المحرقة (
كنموذج) فان صورة اخرى سرعان ما حاولت ان تتقدم الاطار
العام اذ ظهر صورة المثقف المهادن للوزير

اذن فان صحف هذه الفترة وفضائياتها وتجمعات التنظيمات
فيها دلت على ان المثقف المعارض لحق به المثقف الآخر المتأذر
مع الوزير الرافض لاستقالته المؤيد.

(٢)

المثقف المؤيد

فى هذا الجانب الآخر نشطت جماعات المثقفين المؤيدين
للوزير فى بياناتهم او فى بعض الصحف التى تعبر عن وزارة
الثقافة مثل صحيفة الأهرام البيان الذى صدر من اكثر من ٢٠٠
من كتاب المثقفين والكتاب = الكتبة، البيان منشور بالاهرام ١٧
سبتمبر، والقاهرة ٢٠ سبتمبر ٢٠٠٥) و (القاهرة) او الصفحات

المؤيدة له المستفيدة به في الصحف القومية لتناشد الرئيس عدم قبول استقالة الوزير وقد جاء في البيان تبريرات هزيلة مثل ان يقول :

(.. ويرون ان المسؤولية العامة عما حدث ليست مسؤولية فرد بقدر ما هي مسؤولية مجتمع يتطلب حشد كل القوي والامكانيات للحفاظ علي حياة وحرية وكرامة كل مواطن. واذ يقدر الموقعون علي هذا البيان مبادرة وزير الثقافة الفنان فاروق حسني بتقديم استقالته وتحمله المسؤولية السياسية عما حدث لا يوافقون ان يتحمل الوزير وحده تبعات ما جري، ويطالبونه بسحب هذه الاستقالة ليواصل مسؤوليته الوزارية في حماية وإتمام المشروعات الثقافية الكبيرة التي قام بها. ويناشد الكتاب والمثقفون الموقعون علي هذا سيادة الرئيس محمد حسني مبارك بعدم قبول استقالة الوزير ليستمر في تنفيذ مشروعاته الثقافية الحضارية.)

او ماجاء في موضع آخر :

(.. فإننا نحفظا منا علي أساليب جلد وتعذيب الذات بحق أو بغير حق ونري أن استقالة السيد وزير الثقافة ليس مما يعالج المشكلة. بل بالأحرى يفاقمها، واية ذلك أن سفينة ضربها إعصار من قدر أو إهمال مهمل، ليس مما ينبغي لطاقم السفينة أو

المشاهدين علي البر أن يطالبوا بفتحية الربان ويل وليس مما ينبغي لهذا الربان أن تؤدي به الضغوط لإتخاذ قرار سلبي. لاسيما وأن الخطأ لم يكن خطأه)

وقد كان عددهم هائلا واسماؤهم تدل على انهم من هذه الفئة التي تنتمي في الغالب الى المثقف العضوى لكنها في الواقع راحت تبحث عن مصالحها وتؤكد انتهازياتها فراحت تهادن في هذا الموقف وتغلو فيه بشكل يسيء الى صورة المثقف بشكل خاص.

راحت تؤيد بغض النظر عن اية تحفظات يقتضيها الموقف.. كما كان تأييدها ينطلق من التاكيد للوزير انهم تحت امرته وهم (..تحت الطلب) في كل ما يريد مهما يكن .

وعلى هذا النحو كان من الطبيعي ان يتجه الوزير الى انصاره من هذه الجماعة المستفيدة بوزارته الأكثر من هذا ان رصد هذه الفترة ترىنا انه اقيمت غرفة عمليات في بيت الوزير تحت ادارة الشاعر عبد الرحمن الابنودي لتجهيز فريق المدافعين عن فاروق حسنى ليبدو الامر كما لوكان هناك انقسام بين المثقفين حول استقالة الوزير" (جريدة الفجر ١٧-١٩ سبتمبر ٢٠٠٥).

ويبدو انه لم تكن هناك مفاجأة في القائمة التي هتفت لفاروق

حسنى.

ولا اسم مفاجأة فكلهم "اما رجال الوزير او مثقفين" تحت
الطلب" .. او نوع ثالث كما يلاحظ ينظر للثقافة نظرة فاخرة
تبهرها اضاء المهرجانات..

انه ببساطة- المثقف المهادن صاحب المصلحة والانتهازية فى
علاقته بالوزير .

لم يتوقف الامر عند مثقفين معروفين بولائهم المطلق للسلطة من
امثال: فوزى قهمى ورفعت السعيد وصلاح عيسى وانيس منصور
وجابر عصفور وصلاح منتصر وسمير سرحان وزاهى حواس
ومفيد فوزى.. وغيرهم وانما امتد الامر من المثقفين والاثريين الى
التشكيليين اذ يصدر فى نفس الفترة بيان من نقابة الفنانين
التشكيليين يؤيد الوزير- شكليا فى تقديم الاستقالة لكنه فى
السطر التالى يرفض الاستقالة "لانوفاق ان يتحمل الوزير
المسئولية وحده" (و.و) وبناشد سيادة الرئيس ان يستكمل الوزير
الفنان فاروق حسن عطاءه الواضح للحركة الثقافية والحضارية
المصرية .. (القاهرة ، السابق)

وعلى هذا النحو يضاف الى اسم كانيس منصور الذى يمثل
المثقفين اسم مصطفى حسين ليمثل نقيب الفنانين التشكيليين

ولينين الرملى ليمثل المسرحيين..الى آخر الخانة التى وضع فيها
اسماء المستفيدين من الوزير والوزارة ..

ويمضى فى هذا السياق ان يورط البعض نجيب محفوظ وهو
الذى يغيب عن الحياة الثقافية والادبية لسنوات طويلة بسبب
اصابته الجسيمة بمدية فى بداية الثمانينات فضلا عن ضعف عام
فى عينه واذنه ووعيه بكل ما يحدث حوله وقد جاوز التسعين
بسنوات وهو موقف من بعض المثقفين يصفه سعد هجرس بأنه
موقف وصل فيه بعض هؤلاء الى هذا الداء الجهني وإلى حد
المتاجرة باسم نجيب محفوظ ونشر عناوين بالبنط العريض عن
انضمام الأديب الكبير إلى طابور المبايعين .

وطبع هذا البيان ووزع لتأكيد ما قاله نجيب محفوظ لتأييد
موقف الوزير.

ورغم ما فى مقدمة بيان نجيب محفوظ من حيدة تذكر لعميد
الرواية العربية ؛ ففى نهاية هذا البيان تأييدا صريحا للوزير
ولبقائه فهو يقول منذ البداية هذه العبارة التى تلقى فى تيار
التأييد والمداهنة وهى تمضى فى طريق لم يكن ليدركه نجيب
محفوظ فى محنته نقرأ مقدمة هذا البيان :

لقد أعادني فاروق حسني إلي عصر الديمقراطية في شبابنا

وتذكرت محمود شاكر باشا الذي كان مدير عام السكك الحديدية فقد حدث أن وقع حادث لقطار بسبب إهمال أحد الخفراء الذي نعس في إحدى الليالي أثناء نوبة عمله فلم يتنبه لضرورة إغلاق المزلقان عند مرور القطار ولقد أحس شاكر باشا علي الفور بمسئوليته الأدبية والسياسية عن الحادث فلم ينتظر أن يستقيل الوزير الذي كان يتبعه بل بادر هو بالاستقالة وحين سئل في ذلك قال: إذا قصر موظف بالسكة الحديد في عمله حتي ولو كان خفيرا فأنا المسئول وعلي كل مسئول أن يتحمل مسئوليته

إنني أحيي الفنان فاروق حسني من أعماق قلبي تحية إكبار واحترام علي تلك الخطوة النبيلة والشجاعة برغم أن مسئوليته فيها سياسية وليست جنائية .

وإذا كنا نلاحظ هنا ان بعض خصوم فاروق حسني يصبحوا من المؤيدين الآن فان هذا يفسر انتهازياتهم الذين ارادوا بها التأييد وقت الازمة ثم اهتبال الفرصة بعد انتهائها لصالح الوزير!! .

وهو ما يفسر به كيف جاء هذا البيان وكتب ثم وزع على الوكالات والصحف وهو يفسر تكوين الوزير نفسه في علاقاته بالمتقنين من امثال اولئك..

كانت علاقة الوزير بالمتقنين هي علاقة توصف من البعض بان صاحبها (صاحب نظرية فريدة يقول صاحب كتاب " مثقفون تحت الطلب " هنا " واذا كانت السياسة بلا اخلاق طبعاً فقد رايت فاروق حسنى صاحب نظرية فريدة تنص على عدم الفصل بين "الاخلاق والسياسة" فى احيان كثيرة فهو يستعين بمن اختلف معهم سياسيا واداريا فى مواقع قيادية فى وزارته ؛ "الانصارى" لم يغادر رئاسة دار الاوبرا الا بسبب "الخلاف/ السياسة" لكن ان يعيده "الوزير- السياسى" الى رئاسة هيئة الكتاب فهو يكسب "بالاخلاق الكثير من السياسة ومصالحها والحال نفسها مثلا حدثت مع الكثيرين "(مثقفون تحت الطلب، محمد عبد الواحد،)

وهو ما كان يفسر موقف الكثير من المتقنين ..انهم يختلفون معه بشراسة وهو الوزير- السياسى ؛وهو يحاول ان يستقطبهم بمهارة وهو الوزير المانع ، أن الاخلاق كانت تصل به الى تأكيد مايريده على المستوي السياسى وليس الهدف اخلاقى بالطبع وانما يظل(وسيلة) للوصول الى المتقنين المؤثرين فى عصره .. وكما نرى فان المؤيدين للوزير يحاولون الافادة من كل شىء حتى لو كان من اديب لم يعد ليعنى كثيرا ما يحدث حوله لكنه

يقول مايريده الوزير عبر بعض أولئك الذين يبدون تأييدهم الآن وهو ما يشير الى ان حجم التأييد وصل الى حالة متقدمة وحماس منقطع النظير لتأكيد موقفهم المؤيد للوزير وبأية وسيلة .

وهو ما يفسر دوافع كل هؤلاء المثقفين المؤيدين له في محنته واذا لم يكن للوزير(شلة) محددة بالمفهوم العام فانه كان من الادراك بحيث يمكنه الافادة من كل ما من حوله في برامج مائية تحفظ له نجاح مناوراتهِ التي استطاع الاحتفاظ بها في الوزارة لقراءة عشرين عاما..

وقد كنت على المستوى الشخصى طيلة متابعة هذه التوقيعات على مثل هذه البيانات التى تناشد الرئيس عدم قبول الاستقالة والتبرير لوزير الثقافة .. اقول كنت على المستوى الشخصى اتساءل :

- هل كان يستطيع مسئول يتربع على رأس مؤسسة ضخمة او كاتب مستفيدا من الوزارة او فنان يستفيد من رضا الوزير .. الخ ان يرفض التوقيع

- وهل كان يجرؤ انتهازيا من شلة(مثقفون تحت الطلب) ان يعارض فى اى اجراء قد يتخذه الوزير

الاجابة مع كثير من التأمل بالطبع كان يمكن الا يوقع

موائما بين مسئوليته وبين ضميره

واعود لأسأل :

وهل كان يستطيع ان يفعل ذلك فى دولة مركزية يحتل فيها

الوزير رأس الفرعون

وكيف كان يستطيع المثقف البرهنة على شجاعته بعدم التهادن

فى زمن كزمننا

اترك الاجابة للقارىء او المستمع .. لكننى لا اترك القلم لاشير

الى هذه (الطغمة) المستفيدة من النظام ومن ثم تمضى مع

المسئول ايا كانت مكانته فى طريق التاييد والمهادنة والصمت بل

والعمل عبر(بيان) كما رأينا بمايشير الى خيانة المثقف العضوى

احيانا لدوره اذا اشتبكت مصلحته مع مبادئه فى دولة مركزية لم

تعرف تقاليد الديموقراطية بعد ..

وقد يكون جزء من الاجابة هنا وفى نفس السياق اننى لاحظت

ان البعض الذى كان منذ البداية متمردا على الموقف الانسانى

للمحرقة وكتب البيانات ووقع عليها مالبث ان أثر ان يتخذ موقفا

مترددا ليغلو فى التهادن مرددا بوعى كامل انه لايعرف من

ذهب به الى هذا البيان او ذاك .

وهو ما يختار معه صورة المثقف المتردد المهادن .. نمط آخر

فى المحرقة

(٣)

المثقف المتردد

من الملاحظ هنا ان نوعا من المثقفين بين المتمرد والمؤيد بدا واضحا بل اكثر وضوحا فى هذه الازمة وبعد ان كنا نلاحظ الموقف النقدي بين طرفيه اصبحنا ونحن امام مثقف من نمط ثالث يمكن ان نطلق عليه اسم (المثقف المتردد) او المهادن الذى لم يستطع ان يأخذ موقفا معارضا او نقديا واضحا منذ البداية او الذى سقط فى احبولة السلطة ايضا بدون موارد .

وهذا المثقف نلتقى معه كثيرا الآن فى الادبيات السياسية التى عرفناها فى التاريخ الانسانى القريب لعل اقرب مثال له مثقف ايمانويل لوسيو الذى عرف فى الستينات فى الغرب حيث برز هذا النوع من المثقفين الذى اطلق عليه ميشيل فوكو ؛ هناك نمط المثقف النوعي الذى وضع نفسه فى خدمة معارك خاصة استخدم فيها كفاءاته التكنولوجية وخوافزه الايديولوجية وهكذا انفتح باب الاختصاص عريضا مع النجاحات الكبيرة التى حققتها العلوم الانسانية بمختلف فروعها

اي المثقف المختص بدلا من المثقف العام بالموازاة مع الطبيب المختص والطبيب العام (Pouvoir Intellectuel) ..او

المثقف المهادن الذى لا يعمل لقضية ولا ينتمى للفعل الايجابى الذى يدفعه اليه دوره ، ويلاحظ البعض هنا تبدل العصر فى الغرب كما نلاحظ نحن تبدله هنا الى حد كبير مع وضع فى الاعتبار مدى التقدم الذى وصل اليه الغرب فى تحديد موقف المثقف فهو يرى عديدا من التغييرات التى حدثت فى الفترة المعاصرة "وقعت بالعديد من المثقفين الى الانتماء ولعصرهم والدخول فى استثمارات حيث يمكن للمكاسب ان تكون مؤكدة وكبيرة اي فى دوائر السلطة وشبكاتها. ومن هنا يأتي عنوان هذا الكتاب. إن المؤلف يؤكد بهذا الصدد بأن العادات والأخلاقيات الأدبية والصحفية والثقافية عامة في فرنسا قد عرفت في الآونة الأخيرة بتبدلات كبيرة وان السائد اليوم في هذه الاوساط هو الدخول في تحالفات ودوائر نفوذ وتسوية حسابات واقتسام المكاسب والمكافآت.. وبالإضافة الى هذا كله أصبحت الثقافة السائدة هي اعلامية بالدرجة الأولى حيث ان الأكثر أهمية والأكثر نفوذا هم أولئك الذين يظهرون أكثر ويمضون اوقاتا أطول امام الكاميرات التليفزيونية.. هذا مع العلم بأنهم ليسوا الأكثر أهمية او الأكثر تعبيرا عن الثقافة الاصلية في مشارب اهتمامهم.. هذا وكان الكاتب الفرنسي هنري دومتيلان قد اشار الى مثل هذا الواقع

بالقول منذ عقد الستينيات الماضي بأن الذين يحتلون الصفحات الأولى ليسوا هم بالضرورة الأكثر أهمية"

ورغم اننا عرضنا لهذا المثقف من قبل فاننا كنا نصفه بدقة اكثر على انه المثقف الخبير (دراستنا: المثقفون وعبد الناصر) وهو المثقف الذى ليس له اية علاقة بما يحدث حوله اللهم اذا تعلق الامر لمصلحته الذاتية .. فاذا به فى الغالب لا يحرك ساكنا لما يحدث حوله واذا رصدنا رد الفعل له فسوف نجده مترددا فى اتخاذ القرار الذى يتعلق بالمجتمع السياسى الذى يعيش فيه ومن ثم فان هذا المثقف اصبح اكثر وضوحا فى عصر العولة حيث افرزت لنا التقنيات الحديثة وصدرت لنا الجهود الامبريالية هذا النمط الذى لم يعد ليعنيه غير ما يريده بشكل شخصى وحسب ..

اننا امام هذا المثقف المهادن او المتردد امام نماذج اخرى غائبة عن الوعي بارادتها او مغيبة بارادة الاخرين وفى النهاية فان فعلها يظل مهددا بالنذب ابان الموقف الذى يقدم الينا باسمها الآن .. ولنضرب عدة امثلة على هذا ..

اننا امام نماذج تتعدد فى مواقفها وعلى سبيل المثال اننا اذا دققنا فى البيانين ؛ البيان المتمرد والبيان المؤيد لراعنا ان هناك اسماء تتكرر هنا وهناك .. وعلى سبيل المثال لقد نفت بعض

الاسماء الموقعة علي بيان تأييد وزير الثقافة علمها بالبيان او الاطلاع عليه او التوقيع وقد تحدثت القدس العربي الي الكاتبة فتحية العسال احدي الموقعات علي البيان فنفت علمها بالبيان الا من الصحف وعبرت عن اعتراضها الكامل علي فكرة مناشدة الرئيس الابقاء علي فاروق حسني وراحت في عديد من الصحف الاخرى مثل(العربي) تنفى ذلك :

" انا لم اوقع اى بيان اصلا ولا ادرى من وقع بالنيابة عنى .. (و) "

ويبدو انها ترفض استقالة وزير الثقافة قائلة:اننا يجب ان ننتظر التحقيقات وما ستسفر عنه وإنها ستتابع بنفسها التحقيقات التى سيجريها النائب العام وساعتها يحلها الحلال .

أما الأدبية سلوى بكر التى وقعت على رفض الاستقالة كانت وقعت قبله بيانا يطلب الاستقالة مبررة وهى تشير إلى أنها فى بيان تأييد الوزير قد غرر بها وذلك عندما اتصل بها أحد الأشخاص هكذا قالت بالحرف- الذى يقال إنه من مكتب جابر عصفور أو أحمد نوار راجيا منها أن توقع على بيان رفض الاستقالة لأن هناك تخوفا من الإتيان بمصطفى علوى وزيرا للثقافة فى حال قبول استقالة فاروق حسنى وإنه فى سبيل ذلك

يقوم بجمع أكبر عدد من التوقيعات..

وهناك وقعت المسكينة مدفوعة بحسها الوطني الذي يدفعها
للتمسك بفاروق حسنى الذى ترفضه حتى لا يأتى وزير للثقافة من
لجنة السياسات

أما د. أسامة الغزالي حرب رئيس تحرير مجلة السياسة
الدولية وعضو لجنة السياسات فيزيدنا حيرة انه يقول بوضوح :

- إن توقيعى جاء عن طريق عملية استدراج إنسانية
نصبت لى من أحد أصدقائي فاضطرت للتوقيع لكن عندما فطنت
لما حدث رحت أبحث عنه لسحب توقيعى فلم أجده

مسكين غزالي هو الآخر غرر به.. !!

أما الأغرب من كل هؤلاء هو د. مختار الكسباني أستاذ
العمارة الإسلامية بكلية آثار القاهرة الذى كان حتى عام ٢٠٠١
من أشد معارضى الوزير وسياساته واتهمه فى أكثر من محفل
وفى عشرات الجرائد والمجلات ومنها جريدة العربى بأنه دمر ثروة
مصر الأثرية بل ورفع ضده مع آخرين أكثر من قضية منها
قضايا لمنع سفر الآثار للخارج.. واتهمه بشكل واضح وصريح أنه
تسبب فى حرق قصر المسافر خانة وغير ذلك الكثير.

الآن وبقدرة قادر تحول إلى مدافع عن الوزير وسياسته

وانجازاته فى مجال الآثار وذلك بعد اشتراكه فى مشروع تطوير القاهرة التاريخية عندما سألته عن تأييده للوزير مؤخرا قال: لأنه قام بإنجازات عديدة فى معبدى أبوسمبل والكرنك ومتاحف الأقصر وكذلك مشروع تطوير القاهرة الفاطمية.

وجاء فى صحيفة العربى ايضا انه لما واجهنا د. أشرف زكى رئيس البيت الفنى للمسرح باندعاشنا من توقيعه للإبقاء على الوزير رغم أنه كان من أوائل المسئولين الذين ذهبوا لبنى سويف بعد الحادث ورأى كم الإهمال الذى تعرض له الضحايا مما عرضه للضرب من رجال الأمن المركزى قال: أنا أشعر بالحرَج الشديد من التحدث فى هذا الموضوع لأسباب خاصة ولا أريد الإعلان عنها (العربى، السابق) ..

الأكثر من هذا ان مثقفا واعيا مثل اسامه الغزالي حرب يردد مثل هذا بشكل مفزع ان نقرأ له وهو رئيس تحرير مجلة السياسة الدولية وعضو لجنة السياسات هذه العبارة "ان توقيعى جاء عن طريق عملية استدراج إنسانية نصبت لى من أحد أصدقائي فاضطرت للتوقيع لكن عندما فطنت لما حدث رحت أبحث عنه لسحب توقيعى فلم أجده "

هل الامر جد أم هزل؟

ام هو نوع من الخداع الذى يقع فيه مثقفونا؟
ام هو التردد فى الاقبال على هذا البيان او ذاك؟
الاكثر من هذا غرابة ان جماعة خمسة سبتمبرتؤكدتحت عنوان
(تكذيب) على أن أبو "الحسن سلام" الموقع ضد الوزير علي موقعنا
وبياننا كذلك ليس هو د. أبو الحسن سلام !!
وهو ما يثير العجب الى حد بعيد)
وهو ما يصل بنا فى نهاية الامر الى يقين واحد هو ان
مثقفينا - وحتى الواعين منهم وحتى لو كان غرر بهم كما يقولون
فانهم يقعون جميعا فى المحرقة 'محرقة بنى سويف وغيرها !!



بيد اننا قبل ان نصل الى نهاية الامر نتمهل اكثر ماهى
النهاية حقا هل اسدل الستار على المحرقة واحداثها المفجعة ون
ان تمتد يد العدالة الى مرتكبيها .. ما هو مصير التحقيقات التى
راحت تجريها النيابة الادارية فى الحريق خاصة انها عرضت على
رئيس مجلس الوزراء (٢١) وتبعتها محاولات كثيرة من يوم الحريق
فى ٥ سبتمبر ٢٠٠٥ والى بدايات العام ٢٠٠٦ (مرور اربعة اشهر)
دون ان نجد نتيجة ايجابية للتحقيقات التى تجريها النيابة
الادارية مما دفع البعض (جماعة ٥ سبتمبر) للدهشة والحث على

توجيه الاتهام علنا للتحقيق العادل والجاد مع كل من :

أولا: التحقيق العادل والجاد مع كل من

*وزير الثقافة بصفته

*رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة بصفته

*مدير الفرع الثقافي ببني سويف بصفته

*مدير قصر ثقافة بني سويف بصفته

*رئيس الإدارة المركزية للشئون الفنية بهيئة قصور الثقافة

*وزير الداخلية بصفته

*مدير أمن بني سويف بصفته

*مسؤول الدفاع المدني ببني سويف بصفته

*وزير الصحة بصفته

*مدير مستشفى بني سويف العام بصفته

*محافظ بني سويف بصفته

ويجدر بهؤلاء المسؤولين فى حالة ثبات تورطهم المرجح تقديم

استقالتهم وتحميلهم تهمة الإهمال الجنائى الجسيم غير المتعمد

والذى أودى بحياة زملائنا.

ثانيا: على سبيل التعويض الرمزي لكافة الأخطاء والجرائم

السابقة فى حق قتلانا نرى من الضرورى منح الراحلين تكريما

ماديا ومعنويا بمنحهم صفة شهيد وكل ما يترتب عليها من حقوق والتزامات ومزايا تجاههم وما يوازيه من حقوق بالنسبة للمصابين وهو ما دفع البعض الايرى فى بطء التحقيقات والصمت المريب غير موقف متعمد لهذه الفترة الطويلة التى لم تعلن فيها النيابة العامة عما أسفرت عنه التحقيقات بشكل واضح بما يفتح المجال لتأويلات عديدة أخفها هو (الانطباع بمدى دقة وصعوبة هذه التحقيقات وبالتالي حجم الكارثة وغموضها) بالإضافة إلى تأويلات أخرى تصل إلى اعتبار أن طول الوقت مراهنه على أن يفقد المهتمون بالقضية من جماعات الشارع هذا الاهتمام (وهو ما لم ولن يحدث) فإذا أضفنا إلى ما سبق ما يحدث من وقائع جديدة مستفزة لمشاعر الجميع ومنها ما وقع في المستشفيات خلال فترة العلاج الهزيل والذي أفقدنا أكثر مما فقدناه في الحادث ذاته وعليه فقد قام الأهالي بتقديم طلبات للتحقيق فيما حدث في مستشفيات الدولة من إهمال جسيم أودي بحياة نويهم إلى نيابة إستئناف بني سويف (حسب توصيات النائب العام المساعد خلال لقائنا به في ١٢ نوفمبر الماضي .

وعلى هذا النحو فإن رصد بيانات المثقفين وجماعاتهم تعبر عن نفسها لهذا الصمت المريب خاصة مع اهمال المتابعة

للتحقيقات وفقد العدد الاخر من المثقفين الجرحى على اسرة المستشفيات فى صمت مما دفع العديد من المثقفين والمهتمين بما آل اليه حال المثقف والمثقفين و"الانسان" الواعى فى هذه الفترة الى ان يربطوا بين كل مايحدث وبين الفساد الذى تغلغل فى كثير من حياتنا .

والفترة الاولى من عام ٢٠٠٦ شهدت ظواهر تؤكد بقاء التحقيقات حيث تشير المعلومات الى ان هيئة النيابة الادارية بادرت فور تلقيها البلاغ بالحادث الى ارسال خطاب رسمى حمل صفة "سرى" فى اليوم التالى مباشرة الى مجلس الوزراء وبالتحديد امين عام المجلس وقد طلب الخطاب كما اشرنا ان يتولى المجلس تشكيل لجنة فنية محايدة على مستوى عال تضم عناصر متخصصة فى كافة الامور المحيطة بالحادث ويمضى الخطاب فى التفصيل حين طلبت النيابة العامة لاكثر من مرة التحقيق ومع ذلك لم تتلق اى رد من مجلس الوزراء لكن ماحدث كان امرا اخر تماهت معه الحرائق بالصمت بالتغيب الى الوصول الى واقع مر يؤكد انه لم يتم تشكيل اى لجان من لجان مجلس الوزراء وبقي على المحققين فى النيابة ان يعملوا على تشكيل عدة لجان منفصلة لبحث كل واقعة من وقائع الحادث فى صورة قضية فى حد ذاتها

بما يطيل امد التحقيق الى اجل غير معلوم وهكذا كان يمكن تفادى ذلك وكانت محصلة الامر انه لم تجد النيابة بدا من ان تسلك الطريق الوعرة حيث امرت بتشكيل لجان فنية ومازالت اللجان تفحص ومازالت التحقيقات " وستظل " تسير ببطء شديد فالمسؤولين بمجلس الوزراء قرروا فقط المتابعة عن بعد دون المساهمة فى اطفاء نيران المحرقة "

وعلى هذا النحو ، غاب المثقفون فى المحرقة وغابت التحقيقات التى وصلت الى مجلس الوزراء فى اللجان ولم تعد فى حاجة الى تجسيد اللغز امامنا فقد تم كل شىء لافلات المتسبب اداريا وفنيا فى وقوع هذه المحرقة ..

وبعد لايبقى غير عدة ملاحظات يبقى ان ننتبه اليها بالاضافة الى ماسبق ونلخصها على

النحو التالى ..

- المثقف هنا هو المثقف العضوى وهو مثال المثقف الذى يجب ان يكون واعيا لطبيعة انتمائه غير ان الواقع يؤكد ان اغلب رموز هذا المثقف العضوى سقط مع سقوط الطبقة الوسطى فى زمن العولة والامبريالية .

لقد وجد المثقف العربى العضوى نفسه فى مجتمع مغاير

عما سبقه وزاد هذا التغيير مع غياب الديموقراطية وفشل برامج التنمية ولم يجد امامه غير اثنين ما السقوط فى الطريق وإما اللحاق بالفتات الجديدة الصاعدة من رجال السياسة او رجال الاعمال او "النوفوريش" بعد الانخراط فى دوامات الفساد ..

وعلى هذا النحو وجدنا صورة هذا المثقف وقد اصابها البلل والخضوع لقانون المجتمع الجديد .

وعلى هذا النحو لرأينا كيف توالى صور المثقف (التقليدى) عند جرامش التتحول الى صور مغايرة فى زمن آخر ففى حين وجدنا صورة النمط المتمرد - وهى فئة ليست كبيرة وجدنا صوراً اخرى تمثل النقيض: المثقف المؤيد والمتردد والمهادن والانتهازى الى آخر هذه الانماط التى عثرنا عليها فى عصر العولة السعيد ومواد القوانين التى يعاد صوغها من الدستور..

- يلاحظ هنا ان المثقف المتمرد وان بدت نسبته العددية اقل من غيرم فانه احدث تأثيرا لايمكن انكاره خاصة انه لم يراهن على اولئك المثقفين المستفيدين من النظام او من (الشلة) الوزارية او جماعة المصالح السياسية وانما استطاع ان يتعاون مع حركات المعارضة الجديدة فى الشارع المصرى عقب تعديل ٧٦ .

وعلى هذا يمكن القول ان الصورة الغاضبة للمثقف كانت اكثر وعيا بتعاونها مع منظمات المجتمع المدني والافادة من امكاناتها فى الشارع او على الشبكة الاليكترونية

- رغم ان المثقف الاخر (التقليدى) هو الذى يصور نفسه على انه منفصل عن النظام ومستقل عن الفئات الحاكمة اى عدم الارتباط باى نظام والتعبير عنه و الافادة منه فان هذا الاستقلال شهد امثلة عبرت عن نفسها تعبيراً فريداً قبل ٥ سبتمبر تاريخ المحرقة وبعدها وراحت تسهم حركات المعارضة الجديدة التى دخلت ميدان السياسة(عبر تحولات مهمة شهرتها تحولات كثيرة من ابرزها التعديل الخاص ٦٧ الذى فتح الباب لانتخابات رئاسية وما اثار حوله من لغط وغضب..

ويمكن ان نجد ابرز مثالا لهذه الصورة من المثقف التقليدى صنع الله ابراهيم

الواقع ان المثقف(التقليدى) فى كثير من الاحيان لم يكن ليمثل فئة كبيرة فاعلة لكنه ظل يمثل خيوطا بسيطة فى النسيج العام لكنها تظل خيوطا متميزة ؛ فصنع الله ابراهيم الذى بدا اكثر غضبا وعنفا فى بلاغه مع غيظه للنائب العام رغم انه ينتمى الى شريحة "المثقف التقليدى" راح يصرح هنا وهناك

بهذا الغضب وبالاشتراك فى البيانات التى قدمت ضد الوزير. وبالبغضب الذى عبر عنه بشكل واع

- رغم ان جماعة المعارضة صورة المثقف "العضوى المتمرد" بدت اكثر غضبا لما حدث فى (بنى سويف) فان هذه المحرقة الاخيرة مثلت فى التحليل الاخير رمزا لمحارق كثيرة تعرفها بلادنا منذ نصف قرن او يزيد حيث صور الاهمال او الفساد الذى اصبح سمة سائدة نعرفها فى سقوط كتف ابى الهول او حرائق الاوبرا او حتى خارج وزارة الثقافة حيث تشتعل النيران فى قطار الجنوب ليحترق قبل سنوات اكثر من ٤٠٠ مواطن او تساقط العمارات بشكل لافت للنظر بالاسكندرية بسبب الاهمال فى منح تصريح او الغش خاصة فى المباني التعليمية .. وما الى ذلك .. وهو ما كان يحرك المثقف الغاضب

لم تكن المحرقة فى بنى سويف غير رمز للفساد الثقافى فى كل مكان وهو اليوم فى احدى الوزارات المهمة (وزارة الثقافة) الذى يتربع عليها وزير لمدة تصل الى عشرين عام لم تتوقف فيها المحارق او تتراجع ..

- واخيرا قد يكون من المهم ان نشير ان هذا المثقف الغاضب هو الذى راخفى حينة للمحرقة فى بنى سويف

فمن غاب هناك هو ذلك المثقف الواعى فى حقل الدراما والذي يحمل قدرا هائلا من الحلم بالتغيير ومن هنا فقد بدا للجميع خاصة المثقف المتمرد ان صاحبه المثقف المتمرد وهنا يتماهى صور المثقف المتمرد الحى والمثقف المتمرد خلف الحريق- فاذا الغضب يعبر عن حقيقة ماثلة فى الازهان ان السنة الحريق امتدت بغير حواذة الى هذا المثقف فى المحرقة ..

وفى جميع الحالات فان محرقة المثقف المصرى على جميع صورته الواعية تمثلت فى احدى الدراما و الميلودراما بالجنوب ..
المثقف "العضو" او "التقليدى" الواعى هو هو المثقف الذى تفحم تماما فى هذا البناء الذى سمي مسرح ودارت فيه احداث اودت بالبعض الى المحرقة ومازال البعض الاخر خلف المحرقة يهاجم وزير الثقافة ويطالب بمحاكمته ويناشد الرئيس الا يقبل استقالته التى بدت فى طور "المناورة" الخبيثة .. و ينتظر التشكيل الوزاري الجديد- وهو على الابواب - كيلا يظل وزير المحرقة فى مكانه..

بقى ان ننتبه ونقول اما بعد ان الحقيقة التى يمكن ان نشير اليها الان ونحن نشير الى الصواب هى :ان مثقفى مصر جميعا كانوا هناك فى المحرقة .. وكانوا هنا/هناك فى المحرقة ايضا ..



المشهد قبل الأخير

في الوقت الذي كان يعقد فيه مؤتمر الادباء والكتاب العرب في جامعة الدول العربية في نهايات عام ٢٠٠٧، كان مشعلوا الحرائق يتمددون في كل اتجاه الي درجة ان وزير الثقافة نفسه - الذي بدأ الثقب الاول - لم يستطع ان يكون حاضرا في المبني الكبير ..

وفي الوقت الذي كانت تعلو فيه الاصوات داخل القاعة الضخمة في بيت العرب ، كانت مظاهرات الغضب تمتدفي المجالس النيابية وبين الاحزاب والهيئات وافئات عديدة من الشعب حول القضية الوهمية -قضية الحجاب- والتصريحات التي تضخمت..

الاكثر من هذا ، انه عقب تصريحات الوزير المعروفة عن الحجاب زاد التصريحات بالشكل الذي يمكن ان نميز فيها فئات معروفة بعدائها للتصريحات التي ادلي بها وفئات معروفة بولائها للوزير ، غير اننا بين الغضب الجارف والدفاع المحسوب كان من الممكن ان نميز فيها فئتين من المثقفين : المؤيد والغاضب ...

المثقف المؤيد لتصريحات الوزير أيا كانت ؛ والمثقف الغاضب لهذه التصريحات .

والواقع ان المؤيدين للوزير، الذين زاد عددهم عن ٣٠٠ (اي والله اكثر من ثلثمائة) يقفون مع الوزير ويؤيدون رأيه أيا كان - اليس هو مواطن حر - وخاصة انه لم يمس العقيدة - اليس المواطن يحمل رأيا حرا - وهو ما لفت النظر هنا ..

فمن بين الفئات او الاشخاص التي تعرضت للوزير او وقفت معه كان من السهل ان نتعرف منها علي فئة اطلقت علي بيلنها (بيان المثقفين) راحوا يدافعون فيه دفاعا مجيدا عن الوزير المثقف (اضيف الي بيانهم بيان آخر لعد كبير من اساتذة كلية الفنون)، ويبدو ان المثقفين والكتاب تتناسخ بين كل ازمة واخرى ويبدو ان الميراث لا يتوقف عند المال وحسب ، وانما عند المصالح والمواقف الشخصية ..

وهنا نتمهل عند نمط المثقف المؤيد لمصالحه..

لقد اصدر اولئك من المثقفين رأيا هكذا قرأنا في بيانهم الذي ظهر في اكثر من جهة - رفضوا فيه " سياسة استغلال الدين" من قبل بعض القوي السياسية التي استغلت رأيا خاصا لوزير الثقافة فاروق حسنى عن الحجاب لاشاعة مناخ من الارهاب الفكري!! وعلامات التعجب من عندنا .

الاكثر من هذا اننا نقرأ في البيان ان "قوى سياسية..دأبت

التحدث عن الدين بأعتبارها وصية عن الاسلام ومحتكرة استتباط الاحكام الشرعية في محاولة لتحقيق اغراضها السياسية راحت تبحث عن معارك وهمية....." واعلن في نهاية البيان ان الموقعين علي البيان عن" القلق امام تلك الهجمة التي تستهدف تحقيق اغراض سياسية مستغلة الدين مما يندرج بشيوع مناخ من الارهاب الفكري ويعوق حرية الرأي وينذر بمخاطر تهدد الوطن وتحول دون ان يتبوأ العقل مكانته اللائقة"

هكذا ينتهي البيان ، ونعتذر عن التمهل عنده كثيرا ، فهو يذكرنا ببيان سابق وملابسات سابقة ، وكلاهما - البيان والملابسات - تتشابه علي ما نحن فيه الآن ..

وهو ما تقترب فيه من بيان الامس ، عند محرقة بني سويف .. ان بيان اليوم يقترب من بيان الامس بالفعل ، فاذا كان بيان اليوم يطلق كلاما يدافع عن الوزير ، فان بيان الامس - ونحن نذكر محرقة بني سويف جيدا - راح يطلق عبر مامائتين من المثقفين او من كبار المثقفين والكتاب - كما اطلقوا علي انفسهم حينئذ - .. كلاما مثل هذا الكلام الذي عرفناه في البيان الذي صدر اخيرا يدافع عن الوزير ، راح مثقف اليوم يبرر ما حدث ويدافع عن الوزير ويتأفف عن عصره وقيمه ..

وعبورا فوق ردود الافعال في مضبطة مجلس الشعب وارااء
اعضاء احزاب الوطني والغد والوفد وبيانات الاحزاب خارج
المجالس النيابية وداخلها .. فانتا امام هذا البيان الاخير الذي
يذكرنا بالبيان السابق عليه حين راح مثقف (محرقة بني سويف)
لايرى ان التخلي عن الوزير يمكن ان يحقق التواصل في الافادة
مما يبذله الوزير لهم، ومن ثم ، راحوا يناشدون الرئيس عدم قبول
استقالة وزير الثقافة- هكذا - (والبيان منشور بالاهرام ١٧
سبتمبر والقاهرة ٢٠ سبتمبر ٢٠٠٥) ..

ان وزير اليوم - كما الامس - يغضب ويرفض الاستقالة ،
ويأتي المثقفون اليوم - كما الامس - ليرددوا خطاب الوزير
بشكل اكثر منه .

ان بيان اليوم يبدي القلق الشديد امام تلك الهجمة ضده ،
وبيان الامس يعرب عن عدم موافقتهم - المثقفين - " ان يتحمل
الوزير وحده تبعات ما حدث، وكلاهما - بيان الامس وبيان اليوم
- لمثقفين من نمط واع يرفض ان يبتعد عن هذا المناخ الذي
يستفيد فيه من مكتسبات عديدة...

ماذا اليها الجوزاء؟

- واشهد أنني تعلمت من القاريء الكثير..

من ذلك ،اكتشفت انني لم استطع ان اتخلص من قراءاتي المتواصلة للشعر والتراث الطويل لسنوات طويلة ،وهو ما يبدو اثناء كتاباتي النقدية- النقد بمعناه العام او الادبي- ،وهو ما بدا في عدة ملاحظات سمعتها بشكل عام ،لكنها تاكدت عندي من عدد من البريد الاليكتروني الذي كان يجيئني من أن لآخر: ان نرجو ان تكون اللغة المكتوب بها اقرب الي القاريء العادي ،وان اقلل من المصطلحات او المفاهيم التي لا تهبط الي القاريء العام ،ان اقرب (الخطاب) الذي اريد ايصاله بشكل سهل.. السهل الممتنع..

ولا انكر انني حاولت كثيرا ان اخضع نفسي لشيء من هذا ،كنت احذف واضيف ،واعيد الكتابة ،واعيد التفسير ، من ذلك ، اسجل هذه الرسالة التي جاعثني فيما يبدو من احد الطلبة ومضمونها يؤكد الي اي مدي كان رد فعل القاريء الذي احترمه كثيرا ،ولا اريد الا الوصول اليه ، قاريء الشارع ،، البسيط ،الذي التهمته الشاشة الزرقاء- التليفزيون- بمحطاته الارضية والفضائية ،واجهز عليه حملات الرياضة المتوالية والمنظمة ،وكاد يقضي عليه تماما من حملات الالهاء والاغماء التي تتسلط عليه

علي هذه الشاشة بشكل مستمر(واقول مدروس) لتغيب الذاكرة.



وانا ايضا للقاريء- هذا القاريء- بتغيير كثير من مفاهيمي الخاصة ,ولم اعمد قط لاتمسك بما اريده واحولها إلي(دوجما), فكثيرا ما كنت- عقب كل مقالة دورية) اعود الي رسائلي البريدية او الاليكترونية لاري رد فعل القاريء الذي اكتب له..

والمتابع لمقالاتي الدورية- في الاهرام اليومي في مصر او اعمدتي التي استمرت لسنوات ايضا في الاهرام الدولي او(الطبعة العربية) في شتي انحاء العالم العربي ,يلاحظ انني كنت اقوم بحوار مع(كل مايجيئني) فاحيانا كنت اشير الي الافكار المغايرة ,ودائما ما كنت اضع النص الذي استقبله كما هو في مساحة كبيرة ,لاعقب عليه تعقيبا بسيطا في نهاية السطور

ويستطيع من يعود الي بعض كتبي في السنوات الاخيرة يدرك انها-ان هذه الكتب- هي حصيلة اهتمام الكاتب- شخصي- والقاريء الكريم(علي سبيل المثال هناك كتب: حقيقة الغرب/ الذاكرة المثقوبة/ مستقبل الجامعة في مصر..) فضلا عن ان هناك العديد من الكتابات الاخرى(اقول العديد والعديد جدا..) التي قمت فيها بفتح ما اتيح لي من مقال دوري لجمهور القراء..

بل انني مدين بتصحيح العديد من افكاري ومن ذلك- وهذا مثال واحد- انني كتبت مقالة بعنوان (عن الذين يقولون وداعا للعروبة) في ٦ يناير ٢٠٠٢ ففوجئت بمن يكتب لي- اكثر من قاري- من شتي الفئات التعليمية- ليقولوا في دهشة بالغة ,انني اتحدث عن العروبة والغرب دون ان اتلامس مع التأثير الداخلي في اجهاض هذه العروبة او النيل منها ,ولا احب ان اشير الي بعض هذه الكتابات بشكل عام ,وانما اضع هنا رسالتين اخترتهما بشكل عشوائي من بريدي الالكتروني علي هذا النحو:

والمعرفة

ولانني من مواليد نهاية الاربعينات ,فانني لم اعرف من الاعلام في سنواتي الاولى غير الراديو ,وكان جدي- لامي- قد اشترى راديو ,وكحال ابناء الطبقة الوسطي في هذا الوقت ,فانه راح يصنع له مقطع مربع من الخشب ويقوم بلصقه جيدا علي الحائط الي اعلي بشكل لا يصل اليه الاطفال..

ومع هذا ,فانني اذكر في بدايات الخمسينات انني كثيرا ما كنت انتظر ذهاب الشيخ الي عمله ,وانشغال الجدة باعمالها ,واصعد فوق مناضد ومقاعد فوق بعضها البعض بحيث ادير الراديو واستمع اليه وانا اغلق الحجرة..

• وكثيرا ما كنت ارتكب هذا الاثم حتي تكتشف جدتي فتنهرني..
ومع ذلك ،فانني اذكر انني في كثير من الليالي لم يكن يقارب
جفني النوم الا علي صوت الراديو الذي كان ينهي برامجه في
ساعة متأخرة من الليل في الغالب ؛ وقد ظلت هذه العادة معي
حتي اليوم ،فانا لا استطيع النوم- كم اكره النوم بغير ان يكون
راديو- وقد اصبح صغير الحجم له تقنيات عالية- تحت راسي،
واظل اتابع الموجات العربية احيانا والاجنبية دائما حتي ياتيني
النوم ،والفارق الآن كان مختلفا عنه اذا عدت الي الوراء..

كنت في بداية الخمسينات اتهيأ للنوم مع نهاية الارسال- اي
نهاية اليوم في الثانية عشر او بداية اليوم الثاني ،وغالبا ما كنت
اظل ساهرا بعد ذلك الي الصباح لتكوينني ،اما اليوم ،فانني كثيرا
ما اظل ساهرا مع هذه الموجات التي اتتبعها هنا وهناك حتي
ينبجج الصباح او ياتيني النوم وفي الغالب ،كنت احس بالم جسمي
وهو يتقلب طويلا حتي الصباح ،جاءت الموجات او لم تات فاقوم
مفتعلا اي شيء لا نصرف الي عملي مثقل الراس مهدود الجسد..

علي اية حال ،اتذكر الراديو في السنوات الاولى من حياتي في
احد احياء القاهرة ،في الدور العلوي من احد الابنية ،حتي اذا ما
جاءت الستينات حتي بدأنا في التعرف علي التليفزيون ،عرفناه

طويلا في الميادين العامة او لدي الاثرياء ,ثم تعرفنا عليه في فترة متأخرة بعد ان اصبحت اسعار الشاشة الزرقاء في متناول امثالنا في حالة (القسط) وعرفت الشاشة الزرقاء ولكنني لم اركن اليها طويلا ,فقد كنت في الجيش المصري قرب منتصف الستينات الي قرب منتصف السبعينات..

وتطورت وسائل المعرفة اكثر معي ,من الراديو والتليفزيون وتليفزيون الكابل والفضائيات خاصة مع حرب الخليج الثانية في بدايات التسعينات ,غير انني اذكر جيدا انني منذ بداية الستينات ,كنت قد استطعت الاتقان الضرب علي (الآلة الكاتبة) ومن ثم ,فانني ظلت منذ الستينات استخدم آليات المعرفة العصرية ,فبعد ان جاوزت فترة الراديو الي التليفزيون حتي كنت اجاوز فترة (الآلة الكاتبة) الي الكمبيوتر

واذكر انني لم استخدم قلما منذ منتصف الستينات حتي الان بدءا من الضرب علي الآلة الكاتبة وصولا علي التعرف علي الكمبيوتر ,واصبحت لقراءة نصف قرن حتي الآن لا اجيد غير الكتابة والتفكير باصابعي علي الحاسب الاليكتروني في صورته المتطورة حتي اليومن

وقد اضفت هذه الفترة- في بداية الالفية الثالثة- حاسبا

شخصيا , لا استطيع التفكير الا من خلال اصابعي..

كما لا استطيع ان اتوقف في المعرفة عند الكتاب- وابناء جيلي جميعهم لا يعرفون حتي الآن الا القلم والورق ,وكثيرا ما يتحدثون بنشوة الي رائحة الورق واللوان الاقلام ,لقد عبرت هذه الفترة بزمان بعيد ,لقد اضفت الي وسائل المعرفة التقليدية الشبكة او الانترنت.. اصبح الكتاب لا يقل اهمية عن الانترنت..

واصبحت الشبكة تملك من الامكانيات بقدر ما يملك الكتاب وعلي هذا النحو مضي الشخصي مع العام,, او مضي الذاتي مع العالمي..

وراقبت نفسي طويلا اثناء غزو الامريكيين للعراق وانا ابحث عن الاخبار بعيدا عن الوسائل التقليدية ,فرغم انني اطالع(كل الصحف) التي تقع تحت يدي العربية منها والفرنسية ,فقد اكتشفت انني اتابع بالقدر نفسه- وربما اكثر- شبكات تليفزيونية كثيرة بعضها عربي واغلبها اجنبي..

ومع الوعي الكامل للخطاب التي تقدمه شبكة مثل(سي.ان.ان.دوت كوم) فانني لم اتردد في الاقتراب منها والتعرف علي مافيها .وهو مايقال علي قنوات غربية اصبحت اتعرف عليها بحذر شديد هذه الفترة من مارس ٢٠٠٣ علي وجه الخصوص من

مثل: ايه بي سي. نيوز. دوت. كوم وايضا ام. اس. ان بي سي. دوت
كوم كذلك سي بي. اس. نيوز. دوت كوم ثم ما يقدمه موقع من مثل
فوكس. نيوز. دوت كوم..

تطورت المعرفة لدي ونضجت بشكل شخصي اكثر من جيلي..
ما زال ابناء جيلي- دون استثناء- يستخدمون أقلامهم,
ويتحدثون عنها بشوق ويحملون الاوراق ويتحدثون عنها بشبق..
لكنني استطعت ان انزع هذا كله عني منذ فترة مبكرة ,ايماننا مني
بان العيش في هذه الحقبة المتوترة الصعبة من التاريخ العالمي لابد
ان تشهد تطور الانسان وتقدمه معها والا سينتهي به- كما يريد
الغرب والسادة الغربيين الذين يعيشون بيننا- لنا..



ماذا ايها الجوزاء!! مالي اراك قاتما ,قاتما في حسك العام,
حزينا واجما في اكثر الاحيان.. وجدتني احدث نفسي بهذه
العبارة اليوم ,كانت ليلة مثل اغلب الليالي الذي ازادت قتامة مع
تقدم السن ,؛ ,وها هو القلق لا يريد ان يتراجع ,وها هي الاحداث
لا تريد ان تتوقف ,وها هو النذير بالخطر من الهم والحزن القاتم
الصامت يسيطر علي ,اليوم هو ٢٢ ديسمبره ٢٠٠٠ كما تشير
الصحف امامي..

حاولت ان اجلس امام الكومبيوتر مساء دون جدوي , كانت ابنتي الزهرة البريئة تحاول ان تزرع لي اكواخ الامل , او احلام الشباب دون جدوي , هند.. هو اسمها الذي اصررت يوم مولدها ان اطلقه عليها , رغم رفض الآخرين , وهو رفض بدا باهتا امام اصراري ان اطلق علي ابنتي الصغيرة مثل هذا الاسم الذي يحمل رموزا كثيرة ودلالات جمّة من التاريخ , هكذا اطلقت الاسم , ورغم معارضة الكثيرين حولي ذهبت في ثالث يوم مولدها لأدونه رسميا في السجلات..

حاولت أن ابتسم لئلا تحس باحساسي الحزين , حاولت ان اكون دمثا , حاولت , غير ان كم الالم الحزين والتشاؤم والقلق الرهيب في اعماقي مازال يفور.. فضلا عن لذعات البرد التي استولت علي رأسي تماما , حاولت الاغفاء قليلا بعد ان احتسيت كما كبيرا من الماء بعد ان ابتلعت عدة اقراص من المهدئات...

استيقظت بعد قليل وانا اعاني هذه (الحالة) التي لم استطع التخلص منها قط ,؛ القلق والحزن القاتمين.. حاولت ان اتغلب علي هذا الكابوس المروع في اعماقي دون جدوي , كان الحوقارسا , حملت اثقال من البطاطين فوق ظهري وخرجت الي الشقة الاخري , التي تنام فيها كتبتي واوراقي القديمة.. واشياء اخري تزحم المكان ,

جلست امام الكمبيوتر ,حاولت العود الي الموضوع الذي شغلني في الفترة الاخيرة عن محرقة بني سويف ,سعيت الي اختيار عنوان ثابت لها بعد ان اضفت اليها عشرات من البيانات والتقارير لادفع بها الي ناشر واع ,اخترت العنوان الرئيسي (محرقة المثقف العربي) ,وسعيت الي التنسيق الي حد بعيد ,لم استطع ان اجد ما افعله ,فما يمكن ان افعله كثير جدا ,غير ان هذه الوحشة والضيق داخلي من كل شيء يسيطر علي..

تركت كل شيء وهبطت ,ابتلعت كميات كبيرة من الاقراص قبل الماء البارد الذي عمدت ان يكون كثيرا لتعمل الاقراص..

سعيت الي النوم ,مثل كل مرة ,منذ وعيت علي هذا الكون.. نوم مشتعل بالقلق كل برهة ,قلق مشتعل بالهم الاسود كل برهة, نوم كاليقظة المؤلمة...

وكالعادة كان علي ان استقبل (بكل هذا وغيره).. يوم جديد في الصباح..

حاولت ان ابتسم لابنتي الحاملة الصغيرة..

حاولت ان ابتسم لنفسي لكنني لم استجب كثيرا

ذهبت هند الي زوجتي حيث تقيم من فترة مع عائلتها بعد ان

اصيبت بمرض لعين في القلب لم يستطع اطباء القاهرة- رغم

مضي ثلاثة اشهر- ان يحدوده او يكتشفوه ؛ وزوجتي واحزن اكثر
حينما اري حالها الذي انتهت اليه فجأة ؛ كنا نسعداء

لا شيء يضيق علينا.. حتي جاء هذا المرض اللعين ليزيد من
هذه (الحالة) السوداء التي تمثل كياني او جزءا من كياني .

ذهبت الابنة الي امها ؛ جلست وحدي اردد في صمت : وماذا
افعل تلقيت مكالمة تليفونية تشير الي تطوير في صفحات الادب في
الطبعة العربية بالاهرام ، وانا المسئول عن الادب والثقافة العربية
في هذه الطبعة منذ بدأت منذ سنوات ، تركت كل شيء لاجلس
الي حزني القاتم الكبير ؛ ماذا افعل؟

رددت بيني وبين نفسي ،بينما يلتف حولي هذا الاضطبوط
اللعين من الحزن والقائمة..

هل اذهب الي عملي بالاهرام ،/ساقى مازالت تؤلني .. هذه
الساق اللعينة التي بدأت الامها منذ عام تكلم غضبت ؛ ورغم ان
الالم الخفيف كنت احس به دائما ؛ غير انني لاحظت في الفترات
الاخيرة انني كلما ضيق علي الخناق اكثر احسست بالمرح في
ساقى ، ان الالم النهمي ينعكس بشدة في اطرافي..

لم استطع ان اخضع للاقامة هنا ؟ خرجت لايبحث عن باعة
الصحف والكتب، عما ينسني هذا كله..

حملت صحفا كثيرة وبعض الكتب وعددت ,كان اول ما فعلته ان حاولت ان اكتب هذه الالام او اعبر عنها..

وكما بدأت مقبلا علي هذا ,انا الان اشهد حالة تدفعني الي الفرار منها لا اريد الكتابة.... لا..لا..

ماذا ايها الجوزاء ، ها انت تعود ثانية الي هذا العمل - سيرة فكرية - وها أنت لم تحمل الأم العينين واجها القلب والذهن قط ، اللهم حين تعود الي بروفات هذه السيرة ، سميتها فكرية ، ولكنها تتماس - بالتأكيد - مع الذاتي، لم استطع ان اخلص من هموم الذات وانا اعانى من هموم العام ، واشهد انني تعبت جدا . في هذا الكتاب ، فقد كان علي ان استخدم حاستي النقدية الدقيقة ، بشكل غير عادي في المراجعة من آن لآخر ، فاواصل المغرب الي ما بعد فجر اليوم التالى-١٨ فبراير ٢٠٠٧- لاعاود النظر في الشاشة البيضاء امامى- الكمبيوتر - واعيد ، وانظر من جديد وادقق في التاريخ هنا وهناك ، واسعى لاضيف رقم او معلومة اخرى .. ومتمنيا من الله - عز وجل - ان اوفق في التعبير عن السيرة التى يختلط فيه الذاتى مع الجمعى .. وهل استطيع ان اخرج من هذا ، هل استطيع الفصل بينهما > لم استطع ..

من الاشياء التى عدت اليها اكثر من مرة دور رجال

الاعمال، وقد اصبحوا - حتى - بين الوزراء عددا هائلا ، وايديت تخوفي الحاد اثناء كتابة بعض الفصول هنا ، ولم اتردد ان اكتب بوضوح تام، مؤكدا اننا يمكن ان نجد هيمنة الراعى علي (معرض الكتاب) - كما رأينا في هذا العام -٢٠٠٧ - دون ان يصل ادائه الي الوعي والمثالية في التعامل مع الهوية (الثقافة العربية) وحماية مراكزنا وابداعاتنا ، وتمنيت ان يقوم مثل هؤلاء الرعاية بما قامت به بعض المراكز الثقافية ..

ولم لا ، تساعت وانا اراجع ما كتبت - في اعياء شديد ، والم في الظهر ، وارهاق حاد في العينين - ..اقول ، تساءلت ، لماذا لم نر احدا من هؤلاء - رجال الاعمال الجدد -يقومون بما تقوم به مؤسسة غربية مثل (التاون هاوس) الذي يقوم جهده الكبير علي الفن التشكيلي على سبيل المثال

لماذا لايقوم السادة عندنا ، وقد اصبحوا- علي عكس رجال الاعمال الباشوات قبل الثورة - يملكون الملياردير وليس المليونني ، ويتنمتعوا بحماية عربية وغربية و ليس حماية داخلية وحسب ، ..لماذا يذهبون الي الخارج اكثر ممن يعملون في الداخل .. ولماذا لايراعون الله في امة اكثر من نصفها تحت خط الفقر واغلب النصف الباقي تحت رحمة الاميات : الهجائية والثقافية والرقمية

..لماذا ؟

هل دخلنا عصر وأسمالية الثقافة ؟ هي كذلك ، لكنها
رأسمالية طفيلية استبدادية شرسية في ما تقوم به ...
ولا أريد أن أطيل أكثر من هذا ، إنما تمنيت لو أن بعض
رجال الأعمال من الواعين للعمل في الثقافة والأدب العربي ؛ لن
يخسروا كثيرا .. وهم يستطيعون ذلك إذا رأوا أن مصر تحتاجهم ،
تحتاجهم والكثير من الجمعيات الأهلية التي يمضي العديد منها
في اتجاهات لا ترتبط بالوعي القومي في هذا الزمن العربي ؛
الرديء ..

ماذا أقول .. وعيني تؤلمني ، وحل الألم في الرأس ؛ وصعدت
غمامات الإرهاق في عقلي ..
ولكن ، مرحى أيها الجوزاء ، فلن اتوقف قط ، الله الله ؛ لن
اعرف الصمت الأبدي ... لن اصمت أبدا وأنا أردد الآية
الكريمة :

• "إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم" - صدق
الله العظيم

بيليو جرافيا

النقد الأدبي :

- الإتجاه القومى فى الرواية : (سلسلة عالم المعرفة)
الكويت ١٩٩٤ ،

(حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى النقد الأدبى ١٩٩٧)
الطبعة الثانية الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٩ ، الطبعة
الثالثة الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠٥

- نجيب محفوظ الثورة و التصوف :هيئة الكتاب القاهرة
١٩٩٤ الطبعة الثانية الهيئة العامة للكتاب مكتبة الاسرة القاهرة
٢٠٠٢ الطبعة الثالثة ن الهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٥

- الشرقاوى متمردا : دار التعاون القاهرة ١٩٨٧
- قضايا الرواية العربية فى نهاية القرن العشرين: المكتبة
البنانية المصرية . القاهرة ١٩٩٩

- نقد الذات فى الرواية الفلسطينية : دار سيناء . القاهرة
١٩٩٨

- الغيم و المطر الرواية الفلسطينية من النكبة إلى
الانتفاضة :دار جهاد ٢٠٠٢ الطبعة الثانية الهيئة العامة للكتاب
٢٠٠٢

- البنية الشعرية عند فاروق شوشة : الهيئة العامة للكتاب
القاهرة ١٩٩٢

- عنصر المكان في شعر محمد أبو سنة: هيئة قصور الثقافة
القاهرة ١٩٩٦

- زكى نجيب محمود "سلسلة نقد الأدب" : الهيئة العامة
للكتاب القاهرة ١٩٩٢

الطبعة الثانية الهيئة العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠٥

- الخروج من التاريخ "دراسة في مدن الملح" : الهيئة
العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٣

- المسرح المصرى فى السبعينات "ج١": الهيئة العامة للكتاب
القاهرة ١٩٧٨

- المسرح المصرى فى الثمانينات "ج٢": الطبعة الأولى دار
الوفاء القاهرة ١٩٨٤: الطبعة الثانية الهيئة العامة للكتاب
القاهرة ١٩٩٥

- فى دائرة النقد : المجلس الأعلى للآداب ١٩٨٤

- اتجاهات النقد الروائى لمعاصر : "ج١": الهيئة العامة
للكتاب القاهرة ٢٠٠١

- الاتجاه الانساني فى الرواية العربية كتاب
الرياض، مؤسسة اليمامة ٢٠٠٦

الأعمال الفكرية :

- طه حسين و السياسة : دار المستقبل القاهرة ١٩٧٦
- تحولات طه حسين : هيئة الكتاب "ج٢" القاهرة ١٩٩٠
- طه حسين وثورة يوليو: "ج٢" القاهرة ١٩٨٩
- طه حسين الذى لا يعرفه احد ج٤ المجلس الاعلى للثقافة
القاهره ٢٠٠٥
- المفكر و الأمير العلاقة بين طه حسين و السلطة : الهيئة
العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٧
- المثقفون وعبد الناصر : دار سعاد الصباح ط١ القاهرة
١٩٩٢ ، طبعة الثانية دار غريب القاهرة ٢٠٠٠
- مثقفون وجواسيس دراسة فى أزمة الخليج : دار الأمين
القاهرة ١٩٩٧
- المثقف العربى و العولة : مهرجان القراءة للجميع الهيئة
العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١
- شهرزاد فى الفكر العربى الحديث : الطبعة الأولى دار
الشروق القاهرة ١٩٨٥ ، دار شرقيات ط٢ القاهرة ١٩٩٥
- الجات و التبعية الثقافية : مركز الحضارة العربية القاهرة
ط١ ١٩٩٨

: مكتبة الأسرة هيئة الكتاب ط ٢٠٠١٢

: مكتبة الأسرة هيئة الكتاب ط ٢٠٠٢٣

- الذاكرة المثقوبة نهب وثائق العرب الهيئة العامة للكتاب

القاهرة ١٩٩٩

- القراءة للجميع دراسة وتحليل : مهرجان القراءة للجميع

الهيئة العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١

- مستقبل الجامعة في مصر : مركز الحضارة العربية

القاهرة ٢٠٠٢

- المراكز البحثية العربية - "مركز زايد نموذجاً" (ج ١) ٢٠٠٥

القاهرة

- المستشرقون الجدد ، المراكز البحثية الغربية صعود

الاستشراق الجديد (ج ٢)

دار الكتاب المصري اللبناني ٢٠٠٧

- وثائق ومذكرات ثورة يوليو دار اطلس ٢٠٠٥ القاهرة

الرقابة المركزية الامريكية على الانترنت في الوطن العربي،

دار العين، القاهرة ٢٠٠٦

تاريخ حديث ومعاصر:

- الجبرتي و الغرب دراسة حضارية مقارنة: الهيئة العامة

للكتاب

- القاهرة ١٩٩٥
- الفريسة و الصياد الدور الأمريكى فى فى إغتيال حسن البنا
- مديولى الصغير القاهرة ٢٠٠١
- مؤرخو الجزيرة العربية: دار الموقف العربى القاهرة ١٩٨٠
- المؤثرات الفكرية فى الثورة العرابية : الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٢
- حقيقة الغربيين الحملة الفرنسية والحملة الاسريكية مركز الحضارة العربية القاهرة ٢٠٠١: الطبعة الثانية الهيئة العامة للكتاب مكتبة الأسرة ، القاهرة ٢٠٠١
- الاوقاف على القدس واكنافها ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ٢٠٠٧
- ابداع مسرحي :
- الحصار : مسرح شعري الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٤
- الخروج من المدينة : مسرح شعري الثقافة الجماهيرية القاهرة ١٩٩٥
- اللاعب : مسرح شعري الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٦
- عودة الفرعون ، تحت الطبع
- الطريق الى النمر، تحت الطبع

أدب الرحلة :

- جسر الجمرات . دار الكتاب المصرى اللبنانى، القاهرة ٢٠٠٢

- مشرق ومغرب، دار الكتاب المصرى اللبنانى، القاهرة ٢٠٠٧
- خدعة الحوار العربى - الاوروبى، تحت الطبع

تراجم :

- أحمد بهاء الدين سيرة قومية : دار هلا القاهرة ١٩٩٦
(حصل على جائزة أحسن كتاب عن عام ١٩٩٦ بمعرض القاهرة الدولى للكتاب).

- إعتراقات عبد الرحمن الشرقاوى : المجلس الأعلى للثقافة
القاهرة ١٩٩٦

- عمالقة وعواصف : دار الجهاد القاهرة ١٩٩٨

الترجمة :

- الوداع : ترجمة آخر أشعار أراجون : هيئة الكتاب القاهرة
١٩٨٦

سيرة ذاتية :

- قبل الخروج : مشاهد من سيرة حياة

١- السيرة الذاتية ، كتاب الهلال ج ١ ، عدد فبراير ٢٠٠٧

٢- السيرة الفكرية. كتاب الهلال ج ٢ ، عدد مارس ٢٠٠٧

معاجم :

- معجم مصطلحات التاريخ العربى الحديث والمعاصر

الهيئة العامة للكتاب ط ١ / القاهرة ٢٠٠٢

فهرس

٣	تقديم : مشاهد أولية
١٣	مشاهد غير أولية
٧٦	(١) دراما المثقف المعاصر .. شهادة
٩٧	(٢) سيناريو الحزن .. وادى النيل
١٢٢	(٣) لعبة الجوائز . شهادة أخرى
١٦٧	(٤) جراح آخر العام .. الجوائز !
١٨١	(٥) الاتجاه النقدى .. سيرة غائبة
١٩١	(٦) دراما المثقف - شهادة ليست أخيرة
٢٤٢	المشهد قبل الأخير
٢٤٧	ماذا أيها الجوزاء؟

مجلة الفكر والثقافة العدد ١٧٥ روالا في ١٩٧٥

مارس ٢٠٠٧

العدد ١٧٥

عدد القضايا الساخنة

مجدى الدقاق يكتب من : كان وعن مستقبل إفريقيا

[هذه القائمة هي التي يجب أن تكون]



- د. مراد وشبهه : أعمال العقل
- د. رفعت السعيد : مرجعية مناسبة
- د. ناصح الدسوقي : استفتاء الدين
- د. محمود اسماعيل : تفسير الإسلام
- د. محمد الهادي بيومي : التفسير بالنفس
- د. رمسيس عوض : محاكم التفتيش
- د. أحمد علي بدوي : النهضة من قبل ومن بعد
- د. سيد عشاوي : الخلافة
- د. وائل غالي : خطر على الثقافة
- د. حماد إمام : التحالف مع أمريكا
- د. مجدى الدقاق : الدين لله

تسليم العدد

علي رزق الله - ياسر شعبان - د. يوسف زيدان
أحمد حسين العجاوي - د. عثمان حسن إبراهيم
فاطمة خير - شادي رفعت - د. مريم الهادي
د. ماهر شفيق طريد - محمد إبراهيم أبو سنة
د. سامي منير عاصم

شلال الله

فريد أبو سعد - عاطف عبد العزيز - أحمد ريان
عبد الوهاب العودي - نجاة علي - زينب سعيد
جمال زكي مختار - مقال السيد - هادي توفيق
منتصر القفاش - نانسي سمير - محمد العشري
أسامة كرابي - إبراهيم محمد حمزة

رئيس التحرير

مجدى الدقاق

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شهاب



من هناك



د. جابر عصفور

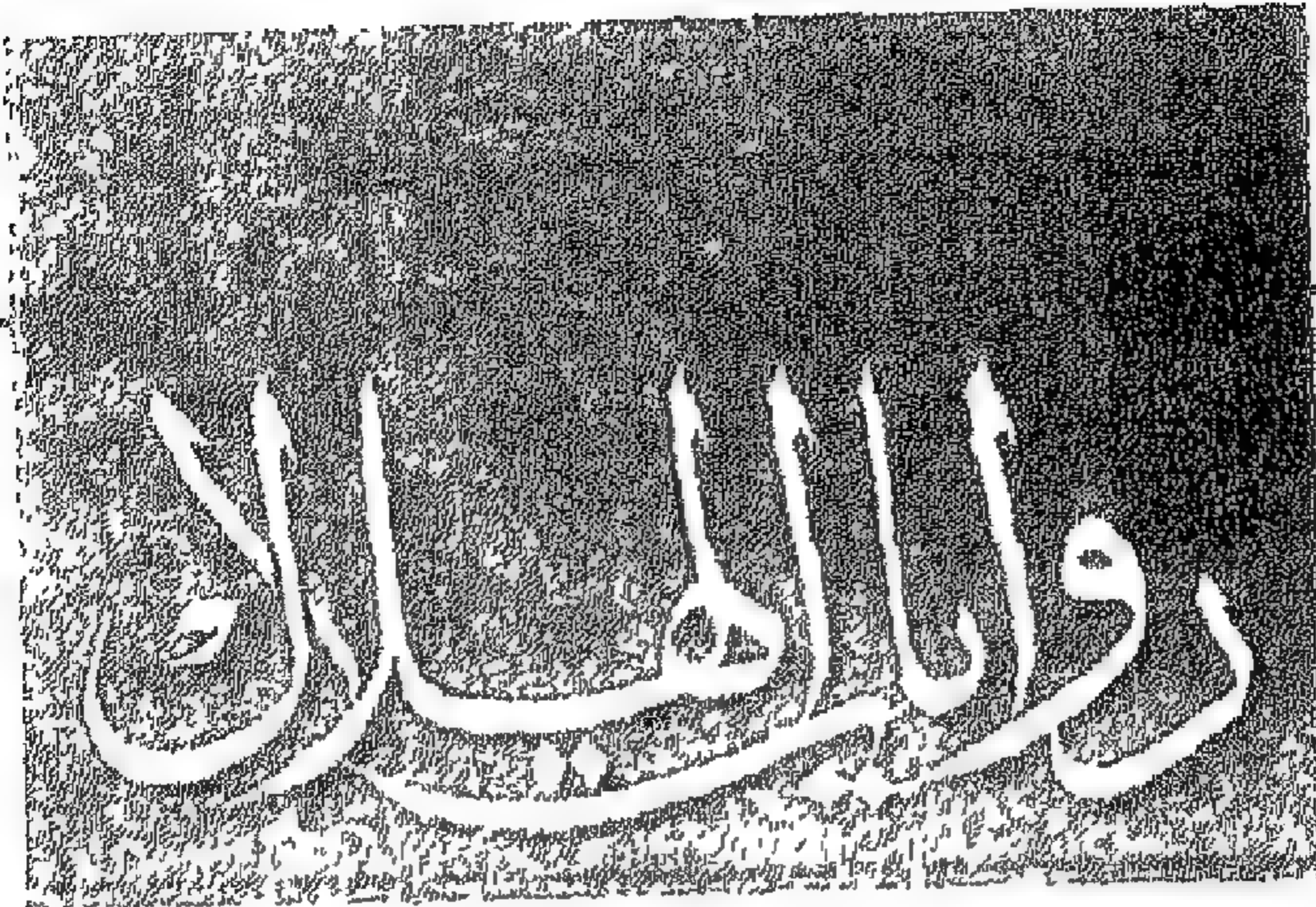
يصل: ٥ إبريل ٢٠٠٧م

رئيس التحرير :

مجدى الدقاق

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شهيبي



نينا احر



للكتابة المصرية: أمينة زليمان

تصدر: ١٥ مارس ٢٠٠٧

(الطبعة الأولى: ٢٠٠٧)

مراجعة: د. محمد شوقي

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شهاب

أحدث إصدارات كتب الهلال عام ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧

اسم الكتاب	المؤلف	الشهر	السنة
اعترافات أدبية	لبنى عبدالمجيد	مارس	٢٠٠٦
الصين في عيون المصريين	د . أنور عبدالمك	أبريل	٢٠٠٦
ثمانية الحياة والكتابة	خيرى منصور	مايو	٢٠٠٦
شهادات في الفكر والسياسة	سليمان الحكيم	يونيه	٢٠٠٦
سواظنون اختاروا الوطن	محمد هيك	يوليه	٢٠٠٦
حكايات مسافر	حامد الشناوى	أغسطس	٢٠٠٦
الأديان والزمن والناس	رجائى عطية	سبتمبر	٢٠٠٦
النبع القديم	د . عبد الغفار مكاوى	أكتوبر	٢٠٠٦
أجمل قصص الحب	د . ماهر شفيق فريد	نوفمبر	٢٠٠٦
أطلال الحداثة	فريدة النقاش	ديسمبر	٢٠٠٦
الصعود إلى المنزل	عبد المنعم رمضان	يناير	٢٠٠٧
قبل الخروج (١)	د . مصطفى عبد الغنى	فبراير	٢٠٠٧

هذا الكتاب

هذه محاولة لكتابة السيرة الفكرية: وهي محاولة تسعى كسابقتها - الذاتية - إلى استعادة أهم ما شغلت به على المستوى الفكرى المعاصر، فمن المعروف أنه يصعب الفصل بين الذات والعام بآية حال ومن هنا.. فإنها تمثل «سيرة حياة لثقّف» فى هذه الفترة الصعبة من تاريخنا العربى.

ويجب الإسراع هنا بالقول - كما أشرت فى الجزء الأول من- السيرة الذاتية - أنه لا يمكن اكمال هذه السيرة - الفكرية - دون إحاطة القارئ لأعمالى كلها، فكاتب هذه السطور أكثر من غيره وعيا أن ما يكتبه أو يعبر عنه فى نهايات القرن العشرين وبدايات القرن الحادى والعشرين يمثل (شهادة) على هذا العصر.

وإذا كانت هذه الشهادة تركز على المثقف العربى، فإنها راحت ترصد منذ البداية لعدد من المشاهد من خلال هذا المثقف (عالم الدين فى تراثنا)، ففى هذه الحقبة الأخيرة من تاريخنا المعاصر عرفنا المثقف عبر مشاهد شتى: دراما المثقف، وسيناريو ما يحدث لنا فى هذه المنطقة (وادى النيل) فضلا عن مشاهد ميلودراما «لعبة الجوائز» لما فيها من دلالة محزنة، ثم ملامح المشهد النقدى العربى، قبل العود، من جديد حين تتحول الدراما إلى ميلودراما دامية للمثقف العربى فى شتى ألوان الطيف: المتمرد والمؤيد والمتردد والمهادن.. إلى غير ذلك من الأنماط المعاصرة وكلها أنماط عرفها الكاتب وتعامل معها ورصد لها عبر هذه (الشهادة) على مدى نصف قرن أو يزيد.

ومن هنا تظل سيرة حياة - فكرية - شهادة على هذا الواقع المعاصر ورصداً لها فى الوقت نفسه.

فى إطار التخطيط المبكر
واستعدادا لموسم حج عام ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م

ترجو مصر للطيران شركات السياحة والجمعيات الدينية والهيئات

سرعة التقدم لحجز المقاعد المطلوبة على رحلاتها فى موسم الحج
حتى يتسنى تلبية الطلبات فى وقت مناسب .. وحرصا على راحتكم.

إعتبارا من ٢٥ فبراير وحتى موعد خايته ٢٥ مارس

• على أن يحدد فى الطلبات المواعيد المطلوبة لرحلات السفر والعودة:

• مع العلم بأنه سيتم تحصيل مقدم يعادل من ٢٠% إلى ٥٠%
من قيمة التذاكر عند التعاقد والتي ستختلف حسب مواعيد السفر والعودة.

• تقدم الطلبات لإدارة الحج والعمرة / ٦ شارع عدلى بالقاهرة

ت: ٣٩٥٨٦٢٦ ، ٣٩٠٠٩٩٩ - فاكس: ٣٩١١١٦٠

البريد الإلكتروني: hajj_omra@egyptair.com

مصر للطيران .. مع الشئىء ننتجده



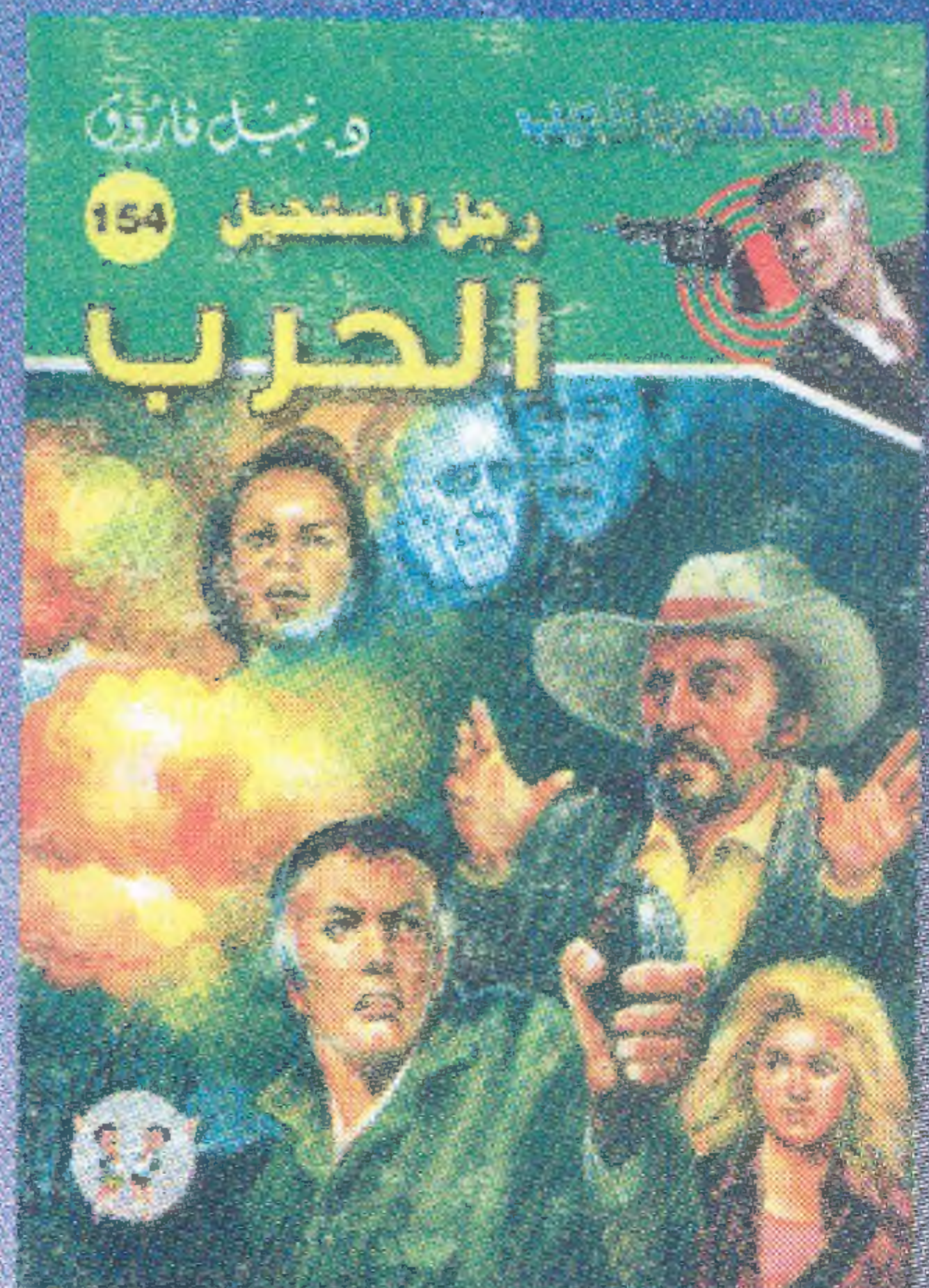
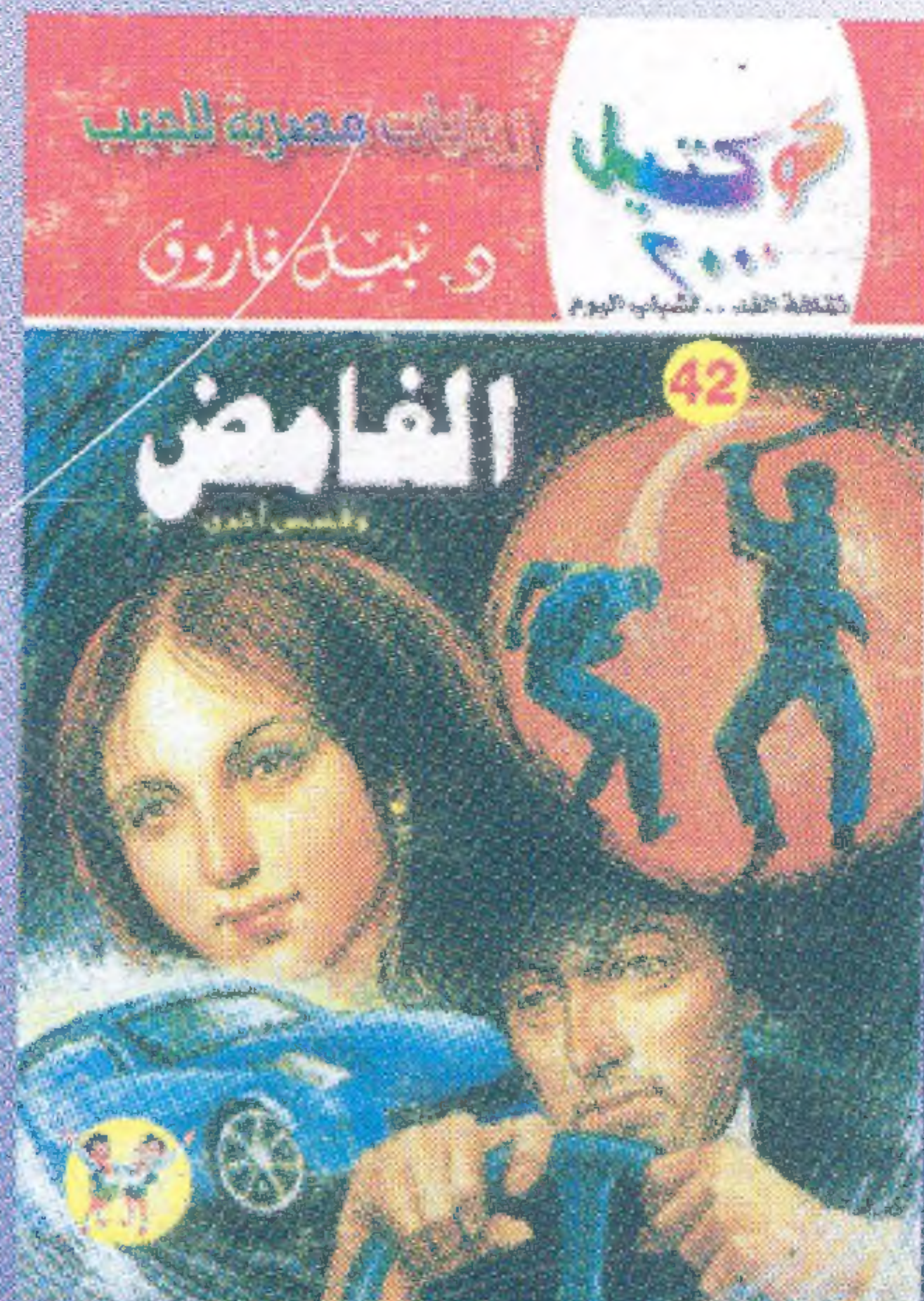
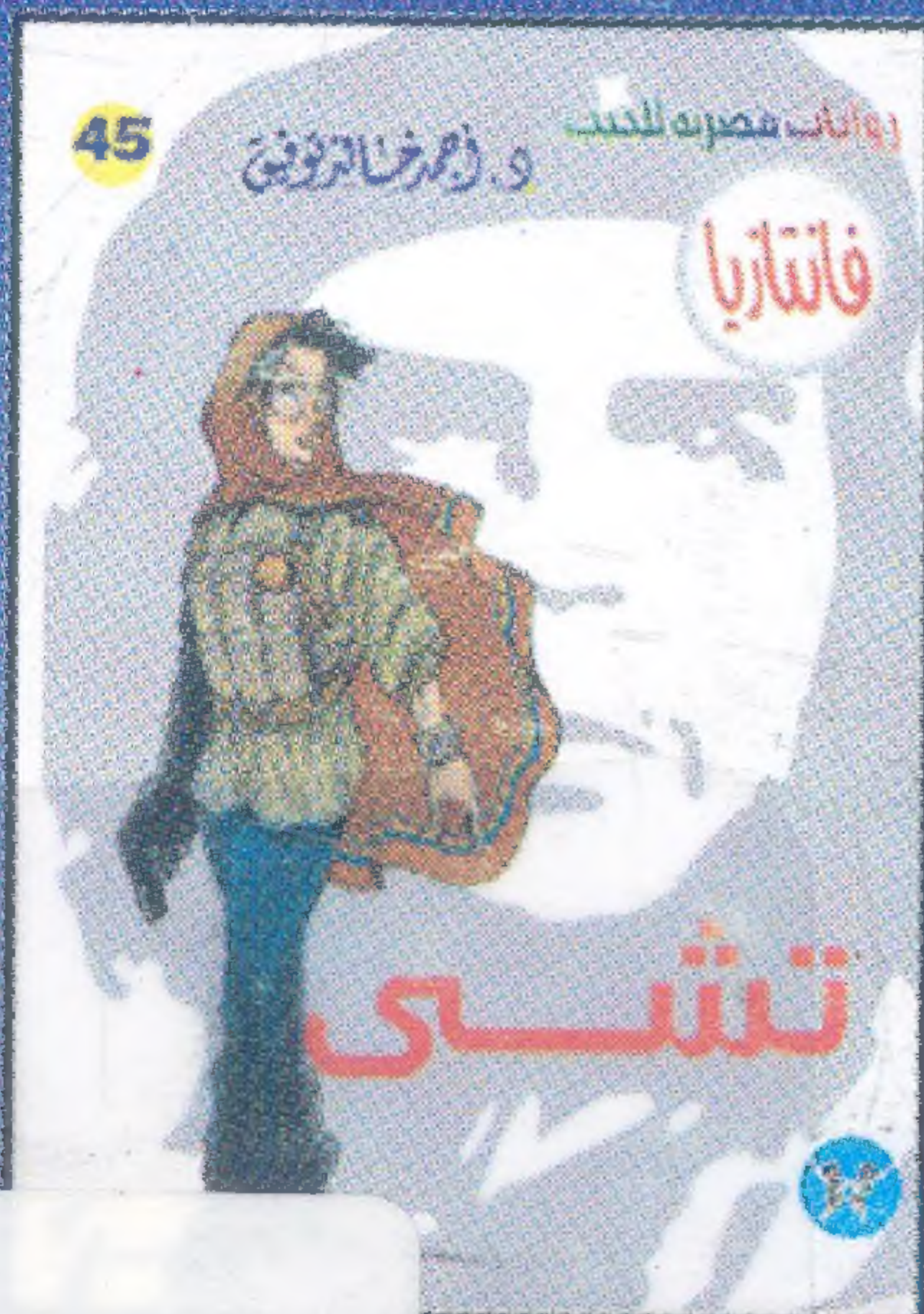
أول شركة طيران فى الشرق الأوسط وإفريقيا وسابع شركة عالمياً

egyptair.com



روايات مصرية للجيب

لا ترجمة لا اقتباس
لا تقليد تأليف مصري ١٠٠٪
مائدة حافلة مشتهاة، من أروع
ما أبدعته أقلام الصفاة المتميزة
من المؤلفين الشباب.



روايات مصر

النغمة الجميلة
في طول العالم
لفتح آفاق الثقافة
في عقول الناشئة



Bibliotheca Alexandrina



0707514

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع
بالعباسية - متاهة البيع ١٠٠، ١٦ ش كامل صدق الفجالة - ٤ شارع الإسحقى بمنشيا
القاهرة ٦٨٢٢٧٩٢ - ٥٩٠٨٢٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧، فاكس ٢٥٩٦٦٥٠٠ - ٦٨٢٢٧٠٠٢ / ٢٠٢ ج.م.ع ٤ ش بدوى محرم بك - الإسكندرية.